

KOZMİK ODA KPSS SERİSİ

# TÜRKÇE

## SORU BANKASI

Nusret Bilen

160  
Test

2000+  
Soru

320  
Sayfa

PDF  
Çözüm





# KPSS TÜRKÇE SORU BANKASI

**Yayın Koordinatörü**  
Selim IŞIK

**Yazar**  
Nusret BİLEN


**ISBN**  
978-605-73968-8-4


**Baskı**

## © COPYRIGHT AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Akademi Denizi Yayıncılık'a aittir. Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz.

## AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK

 Saray Mah. Fatih Sultan Mehmet Blv. No: 316  
Kahramankazan / ANKARA

 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No  
52497

 0552 518 06 06

 akademideniziyayincilik@hotmail.com

 www.akademidenizi.com.tr

## Değerli Okuyucu,

ÖSYM tarafından düzenlenen Kamu Personel Seçme Sınavı'na (KPSS) hazırlanan adayların yaşamakta olduğu sorunlardan birisi de nitelikli soru çözememektir. Bu nedenle Akademi Denizi Yayıncılık olarak, KPSS adaylarının başucu kitabı olacağına inandığımız Kozmik Oda Serisi'ni hazırladık.

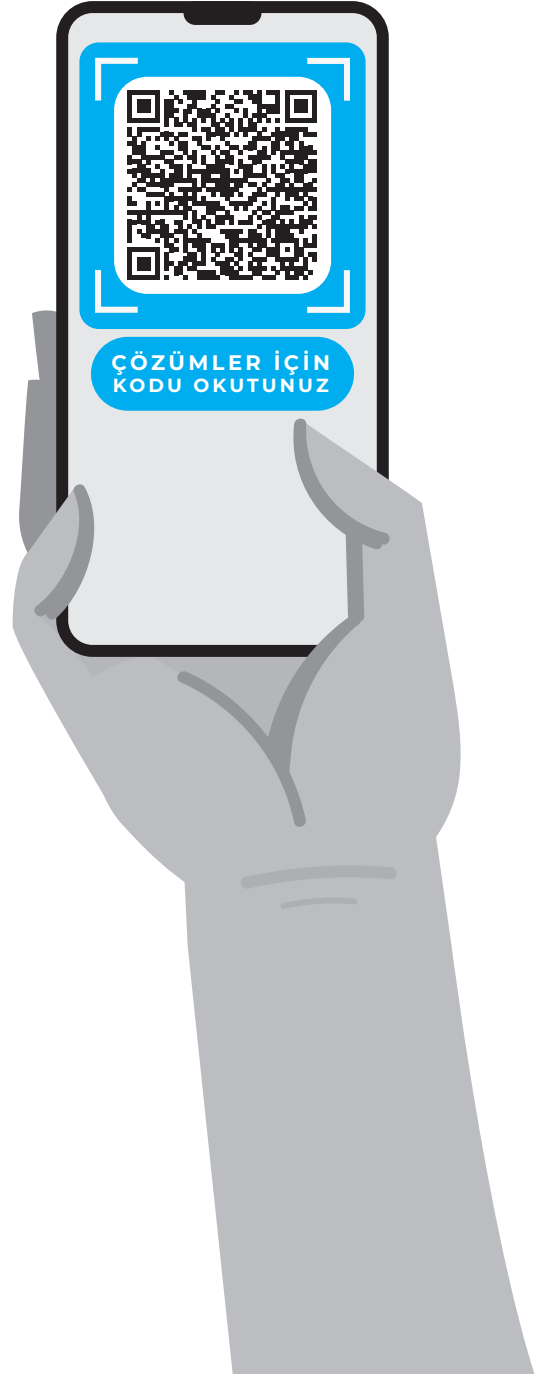
- ÖSYM genel yetenek ve genel kültür alanlarında bir yıl içerisinde 30'u aşkın sınav düzenlemektedir. Bu sınavlar içerik, kapsam geçerliliği ve soru tarzlarıyla birbirlerine benzemektedir.
- Test tekniği uzmanlarımızca yapılan tüm sınavların soruları analiz edilerek kapsamlı bir soru yapısı ve soru içeriği çalışması yapılmıştır.
- ÖSYM ve MEB tarafından yapılan tüm sınavlarda ortak bir soru havuzu oluşturularak birbirine yakın ya da benzer soruların değişik sınavlarda kullanıldığı görülmüştür.
- ÖSYM ve MEB tarzındaki soruları önceden çözümlenerek hazırbulunuşluk düzeyinizi geliştireceksiniz. Bununla birlikte çıkmış soru tarzı örnekleri üzerinden konu bilgilerinizi ve test tekniğinizi geliştireceksiniz.
- Kozmik Oda Serisi ile ÖSYM ve MEB'in soru yapılarına uygun bir hazırlık yapacaksınız.
- Kozmik Oda Serisi, 2021'de ÖSYM ve MEB tarafından yapılan sınavların sorularının benzerleri ile zenginleştirildi.
- Tek bir pdf dosyası hazırlayarak bu dosyayı [www.akademidenizi.com.tr](http://www.akademidenizi.com.tr) adresinde sizlere sunduk. Kitabımızın her sayfasında bulunan karekodları okutarak bu dosyayı cep telefonu, tablet ya da bilgisayarınıza indirebilirsiniz.

**AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK**

## İÇİNDEKİLER

■ Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam	5
■ Cümlede Anlam	25
■ Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	69
■ Paragrafta Yapı	79
■ Paragrafta Anlam	111
■ Paragrafta Yardımcı Düşünceler	143
■ Çoklu Paragraf Soruları	181
■ Ses Bilgisi	207
■ Yazım Kuralları	211
■ Noktalama İşaretleri	225
■ Sözcük Türleri: İsim	237
■ Sözcük Türleri: Zamir	239
■ Sözcük Türleri: Sıfat	241
■ Sözcük Türleri: Zarf	245
■ Sözcük Türleri: Edat	249
■ Sözcük Türleri: Tamlamalar	253
■ Sözcük Türleri: Fiiller	257
■ Sözcük Türleri: Fiilimsiler	261
■ Sözcüğün Yapısı	265
■ Cümlenin Öğeleri	269
■ Fiil Çatısı	273
■ Cümle Çeşitleri	277
■ Karma Dil Bilgisi	281
■ Sözel Mantıksal Akıl Yürütme ve Muhakeme	283

**PDF çözümler için QR kodu okutunuz.**  
ya da  
**[www.akademidenizi.com.tr](http://www.akademidenizi.com.tr)**  
adresini ziyaret ediniz.





## SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Bir bölgede, bir toprakta dirlik düzenlik varsa oralar da kök salar insan. Ama koşullar tepeden tırnağa  
I  
mutsuzlukla, sıkıntıyla örülmüşse kaçmanın yollarını arar. Büyük dedelerim de bakmışlar ki burası onlara uygun bir kent değil, tası tarağı toplayıp  
II  
Niğde'de soluğu almışlar. Yüklerini indirdikleri Ferteke'te  
III IV  
ev, bağ, tarla satın almışlar; pekmezcilik, halıcılık yapmışlar. Uğraşmış, didinmişler ve o  
V  
yabancılara özgü ürkeklikle, kimsenin etlisine sütlüsüne karışmadan yaşamlarını  
VI  
sürdürmüşler.
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri deyim değildir?**
- A) I ve III B) II ve V C) III ve IV  
D) IV ve V E) V ve VI

2. Terim yapma, sözcük türetme yönünden Türkçenin zengin olanakları vardır. Bu olanaklar bilinçli bir biçimde değerlendirilirse dilimizde, en karmaşık düşünceler bile kolaylıkla anlatılabilir. Üstelik Türkçe terimlerde sözcüğün kökü, hiç bozulmadan, pırıl pırıl durur ve terimin anlamını aydınlatır. Bu nedenle bilimsel terimleri Türkçemizde çoğu kez ayrıca öğretmek bile gerekmez. Sözcüğün kökündeki ışık, terimin anlamını ortaya çıkarır.
- Bu parçada geçen "sözcüğün kökündeki ışık" sözüyle belirtilmek istenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Anlatımı renklendirme  
B) Düşüncüyü geliştirme  
C) Kolay kavranma  
D) Çok anlamlı olma  
E) Ayrıntılı düşündürme

3. Okuyucu, dilsel bir ürün olan romanı okurken onu kendi serüveni hâline getirip yeniden yaratabilir.
- Bu cümlede geçen "okuyucunun romanı yeniden yaratması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Kullanılan anlatım biçimlerini değerlendirmesi  
B) Gerçek yaşamla ilişkisini araştırması  
C) Yazarın söylediklerinden dersler çıkarması  
D) Anlatılanları, düş gücünü kullanarak kendince kurgulaması  
E) Yazılı anlatım gücünü geliştirmesi
4. Evimizi, İkinci Dünya Savaşı'nın neden olduğu geçim sıkıntısı nedeniyle pansiyon olarak kiraya vermeye başlamamız, büyüdüğüm ortamı renklendirmişti. Odalarımızda bir süre kalan üniversite öğrencisi pek çok kişi sayesinde tiyatroyla, çeşit çeşit kitapla tanıştım. Bu da bana yeni ufuklar kazandırdı.
- Bu parçada geçen "yeni ufuklar kazandırma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yazma yeteneğinin ayırımına varma  
B) Dostluğun, arkadaşlığın değerini anlama  
C) Sanatsal etkinliklerde seçici olmayı öğrenme  
D) Düşünce ve duygularını geliştirip zenginleşme  
E) Başkalarına yardım etmenin tadına varma
5. Sanat üzerine yazılar yazan, kitaplar yayımlayan şairlerin belirleyici özelliği kendine inanmaktır. Bunlar yazdıkları düzyazılarda, ya doğrudan doğruya ya da dolaylı olarak kendi yazdıkları şiirin savunmasını yaparlar.
- Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yaptığı işin zorluklarıyla baş edebilmek  
B) İşine tutkuyla sarılmak  
C) İşindeki başarısından kuşku duymamak  
D) Daha yaratıcı olabilmek için öz eleştiri yapmak  
E) Başkalarının düşüncesini kabul etmemek



6. Onu diğer yazarlardan ayıran en önemli özellik, kitaplarındaki bitmez tükenmez neşedir. O, Prag'ın büyüleyici yanını somutlaştırırken mizahla duygusallığı bir araya getirir. Ne var ki yeterince tanınmamıştır. Edebiyat dünyasının vefasız yüzüyle en çok karşılaşan yazarlardan biri odur belki de.

**Bu parçada geçen "edebiyat dünyasının vefasız yüzüyle karşılaşma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazma ve yaratma dünyasında hak ettiği yeri alamama  
B) Okurların anlayacağı bir dille yazmadığı için başarı sağlayamama  
C) Aynı dönemde yazan yazarlarca dışlanma  
D) Eleştirmenlerin yanlı tutumundan etkilenme  
E) Yazma alanındaki yenilikleri benimsemeyişinin sıkıntılarını çekme

7. Ödül almak, beni bir yandan çok sevindirdi; bir yandan da çok düşündürdü. Çünkü başarılı olmak, kimi zaman ürkütücü oluyor. Başarılı insanlar bir kenara

I II  
itiliyor. "Nasıl olsa kendi yolunu bulur." diye ona  
III  
destek olmaktan vazgeçiliyor. "O böyle bir rol için çok para ister." deniyor. IV  
Buna benzer sözleri, ödülleri aldıkça daha da çok duydum ve üzüldüm. Onun için bir süre bu ortamdan uzaklaştım. Bu kez de "Burnu büyüdü." dediler. V

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi, aşağıda aynı numarayla verilen sözle anlamca uyusmamaktadır?**

- A) I. cümle ayrıcalık kazandırma  
B) II. cümle ilgi göstermeme  
C) III. cümle güven duyma  
D) IV. cümle maddi açıdan ulaşılmaz olma  
E) V. cümle kendini başkalarından üstün görme

8. O, hayatın asık yüzünü anlatan konuları ele almasına karşın, ilgi gören bir yazardır.

**Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İlgi çekmeyen  
B) Hoşa gitmeyen  
C) Gerçekleri yansıtmayan  
D) Sıradan  
E) Kolay anlaşılmayan

9. Koebl, çektiği fotoğraflarda ayrıntıları yakalamayı, nesnelerin özelliklerini korumayı başarıyor. Kiminde özgünlüğü, kiminde yapaylığı, basitliği... Bunu, maskelerin düştüğü anda deklanşöre basarak gerçekleştiriyor.

**Bu parçada "maskelerin düştüğü anda deklanşöre basmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğal görüntüleri yakalamaya çalışmak  
B) Titizliği kendine ilke edinmek  
C) Aceleci olmamak  
D) Kişisel beğenilerini ön plana çıkarmak  
E) İlginç durumları saptamak

10. Bir sanatçıya farklı pencerelerden bakıldıkça onun yapıtları ışıldar, renklenir.

**Bu cümlede geçen "farklı pencerelerden bakmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Değişik bakış açılarına göre yorumlamak  
B) Yapıtları birbirinden bağımsız değerlendirmek  
C) Kişisel düşünceleri göz önünde bulundurmak  
D) Ayrıntılar üzerinde dikkatlice düşünmek  
E) İlginç yönlerini öne çıkarmak



## SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Haliç tartışmasız, İstanbul'un sayısız güzellikleri arasında yer alır. Sesleri ve görüntüsüyle, masalsi bir dünyayı yansıtır. Orada, sadece bugünün değil, geçmiş renkleri, yüzleri ve efsaneleriyle karşılaşırız.

**Bu parçanın son cümlesinde Haliç'te "geçmiş renkleri, yüzleri ve efsaneleriyle karşılaşma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eskiden beri İstanbul'un seçkin bir semti olduğu  
B) Tarihsel değerlerini bütünüyle koruduğu  
C) İnsanların düş dünyasını harekete geçirdiği  
D) Söze dökülemeyen güzelliklerinin olduğu  
E) Kimi özelliklerinin yalnızca resimlerde kaldığı

2. Eğitimden yoksun, sanatla tanışmamış, kendini geliştirme olanağı bulamamış genç nüfusla övünmek kadar yanlış bir şey olamaz.

**Bu cümlede geçen "bulamamak" sözcüğüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gereksinme duymamak  
B) Yitirilen bir şeye üzülmek  
C) Bir şeye ulaşmamak  
D) Yeterince çalışmamak  
E) Hedeflenenin gerisinde kalmak

3. Aşağıdakilerin hangisindeki altı çizili sözcüğün cümledeki anlamıyla ayraç içinde verilen açıklaması birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) Her sanatın kendine göre incelikleri vardır. (İnce davranış gösterme, zarafet)  
B) Onun bu davranışını olağan karşıladılar. (Alışılmış olan, normal)  
C) Banka açılıncaya kadar parkta oyalanmış. (Vakit geçirmek)  
D) Büyüklerinin yanında soğuk şakalar yapıp durdu. (Sevimsiz ya daersiz)  
E) Çalışırken tepemde dikilip durma, dedi. (Birinin yanı başı, baş ucu)

4. Çağ açıp çağ kapatan metinlerin kendi dönemlerinde anlaşılmalılarının nedenlerinden biri de tekdüze bir bakış açısıyla değerlendirilmeleridir. Bu

I  
durumdan kurtulmak, duyguların yönlendirmesine ve  
II  
aldatıcılığına kapılmadan objektif ölçütlere ulaşmak için yenilikleri denemek, değişim ve

III  
gelişimden kendi payımıza düşeni almak gerekir.

IV  
Çünkü sanat, hep aynı biçimde tekrarlanan duygu,  
V  
düşünce ve güzelliklerden farklı tatlar alınmasını sağlayan bir zenginliktir.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I. ve II  
B) I. ve V.  
C) II. ve III.  
D) III ve IV.  
E) IV. ve V.

5. Karşılaştığımızda, diploma törenine gidiyordu sevinç ve heyecandan uçacak gibiydi.

**Bu cümlede sözü edilen kişinin durumunu en iyi belirten deyim aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yüreği hop etmek  
B) İçi titremek  
C) Yüreği ağzına gelmek  
D) İçi açılmak  
E) İçi içine sığmamak

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "değiştirip yoğurmak" anlamı vardır?

- A) Edebiyat bir ileti aracı olmadığı gibi, ders veren bir öğretmen de değildir.  
B) Büyük kentler de sırasında, kasabalar gibi nefes alınması güç yerler arasına girerler.  
C) Yaşamımda, doğup büyüdüğüm kasaba kadar, içinde yaşadığım bu büyük kentin de tortusu olduğunu görebiliyorum.  
D) Yararlandığım ayrıntı zenginliğini olduğu gibi değil, yazınsal gerçekliğin potasında eriterek vermeye çalışıyorum.  
E) Büyük kentlerde, küçük yerleşim birimlerine göre, zaman daha hızlı akar.



7. Roman yazmak biraz da dilin sesini aramaktır. Yazmanın sürekliliğini sağlayan, yaratıcılığın önünü açan da o sestir. Bir avcı gibi bunun ardına takılıp giderseniz. Bir mühendis gibi planlar, krokiler yapıp romanı kurabilirsiniz. Ama o ses, o tını yoksa yazamazsınız. Dilin büyüü de oradadır.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çok boyutlu düşündürmek
- B) Dili kurallarına uygun kullanmak
- C) Denenmemiş olanı ortaya koymak
- D) Yabancı sözcüklerden uzak durmak
- E) Dilin ahengini yakalamaya çalışmak

8. Her sanatçı, hayatının bir döneminde, kendi avcundan içtiği suyun tadına varana kadar başka sanatçıların avcundan bir yudum da olsa su içmiştir.

**Bu cümlede geçen "kendi avcundan içtiği suyun tadına varmak" sözüyle sanatçılara ilişkin olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**

- A) Eserlerinde derinliği yakalayabilmek
- B) Özgün bir üslup oluşturmak
- C) Başka sanatçılara örnek olabilmek
- D) Farklı düşüncelerden yararlanmak
- E) Yankı uyandıracak eserler ortaya koymak

9. "Ekmek" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Rüzgâr eken, fırtına biçer." sözündeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Ektiği kötülüğün meyvesini toplar bir gün.
- B) Çorbaya biraz da biber ekelim.
- C) Beni ektikleri için çok içerledim.
- D) Bu tarlanın birkaç dönümünü ekebiliriz.
- E) Ektiğim tohumlar yeşermeye başladı.

10. Gelelim bu konuda benim hariçten okuyacağım gazete: Bir sanat eserinde içerik yoksa o bir sanat eseri değil, sadece bir biçimdir.

**Bu cümledeki altı çizili deyimın anlamı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İsteklerinin gerçekleşmesi için her yolu denemek
- B) Bir konuda yeterli bilgiye sahip olmadan düşünce ileri sürmek
- C) İstemeyerek bir işin içine girmek
- D) Karşındakini gerektiği gibi dinlemeden yargılamak
- E) Bir kimseyi oyalamak amacıyla boş ve gereksiz şeyler söylemek

11. Şairliğimin yararını bu romanımda gördüğümü söylemeliyim. Çünkü şiir yazmak insana sözü tutumlu kullanmayı öğretiyor, bu da metni dolgu malzemesine boğmaktan kurtarıyor.

**Bu parçada geçen "metni dolgu malzemesine boğmaktan kurtarmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anlatılan olayların sınırları içinde kalmak
- B) Başkalarına benzemekten kaçınmak
- C) Anlatımda yoğunluğa özen göstermek
- D) Anlatılanların doğruluğunu araştırmak
- E) Konuları seçmede titiz davranmak

12. Ülkemizde başarılı çevirinin ilk örnekleri Orhan Veli'yle başladı. Bir sonraki kuşaktan pek çok sanatçı da neredeyse kendi şiirlerini geriye atarak şiir çevirisine yöneldi.

**Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenene en yakın söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Unutturma
- B) Önem vermeme
- C) Özelliklerini yitirme
- D) Kalıcı olmama
- E) Yayılmamaktan korkma





## SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Aşağıda anlamı verilen sözcüklerden hangisi, ayraç içindeki cümlede, bu anlama uygun olarak kullanılmamıştır?

- A) Akmak: Art arda, toplu olarak gitmek, (İnsanlar omuz omuza Anıtkabir'e doğru akıyordu.)
- B) Aktarmak: İletmek, bildirmek. (Diller, düşüncelerimizi başkalarına aktarmamızı sağlar.)
- C) Aldanmak: Düş kırıklığına uğramak. ("Bu adamın tatlı sözlerine aldanma." diye onu uyarıştım.)
- D) Andırmak: Benzer yanları bulunmak. (Bu göl, girinti ve çıkıntılarıyla İstanbul Boğazı'nı andırıyor.)
- E) Aratmak: Yokluğunu hissettirmek. (Gelen, gideni arar, sözü kimi durumlarda geçerlidir.)

2. Yeterince emek harcamayıp zihninizdeki tarlayı sürmezseniz hiçbir işte başarılı olamazsınız.

**Bu cümlede geçen "zihnindeki tarlayı sürmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ne istediğini bilmek
- B) Farklı türde ürünler ortaya koymak
- C) Hatalarını düzeltmeye çalışmak
- D) Belleğine işlerlik kazandırarak onu geliştirmek
- E) Yitirdiği saygınlığı yeniden kazanmak

3. Biz üstlendiğimiz sorumlulukları yerine getirebilmek için birbirine sıkı sıkıya bağlanmış üç kişiyiz, tıpkı en az üç elementten oluşan bir bileşik gibi... (I) Her birimiz kendi karakterimizden bir şeyler katarak birbirimizi bütünlüyoruz. (II) Gerekirse bir konu üzerinde uzun uzun tartışıyor ve birbirimizi anlamaya çalışıyoruz. (III) En küçük bir kuşku duyduğumuzda başa dönüp yaptıklarımızı tekrar incelemekten kaçınmıyoruz. (IV) Ortak bir karara varmak için elimizden geleni yapıyoruz. (V) Kısacası, kimsenin zihninde yaptıklarımızla ilgili bir soru işareti kalsın istemiyoruz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi altı çizili sözü açıklar niteliktedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Bugün yazılmakta olan şiirden memnun olan yok denecek kadar az. Yeni bir şiir ortaya koymak için didi-nip duranlar olduğu gibi İkinci Yeni'nin tavan arasını karıştırıp duran şairler de var. O zor soru ise hâlâ duruyor yerli yerinde: Nasıl bir şiir yazılmalı?

**Bu parçada geçen "İkinci Yeni'nin tavan arasını karıştırıp durmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eskimiş bir şiir anlayışının ilgi göreceğini sanmak
- B) İkinci Yeni'nin terk ettiği şiir anlayışının etkisinden kendini kurtaramamak
- C) İkinci Yeni'nin getirdiği ilkelerin benimsenmemesinden rahatsızlık duymak
- D) Kendine özgü bir şiir anlayışı geliştirebilmek için çaba göstermek
- E) Taklit edilerek öğrenileceğini düşünüp şiiri hafife almak

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "gelmek" sözcüğü "etkisini herhangi bir biçimde göstermek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Sabahları erkenden dükkânına gelir.
- B) Bu ev artık onlara dar geliyordu.
- C) Bu odanın havası bana sıcak geldi.
- D) Bu ayakkabı ona küçük geldi.
- E) Annesini sık sık görmeye gelir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içindeki sözcüğün anlamı yoktur?

- A) Besin değeri yüksek olan kuru incirde, kolay sindirilebilen fruktoz ve glikoz molekülleri vardır. (birlikte)
- B) Yapısındaki bazı asitler nedeniyle incirin doğal bir sakinleştirici olduğu söylenir. (koruma)
- C) İncirdeki protein miktarı, birçok meyveye göre iki kat daha fazladır. (dereceleme)
- D) İncir, içindeki pektin nedeniyle bağırsaklardaki toksik maddelerin atılmasına yardım eder. (aracılık)
- E) İncir, öteki meyvelere göre kalsiyum, bakır, magnezyum, potasyum ve kükürt bakımından daha zengindir. (üstünlük)



7. Aşağıdaki betimleyici cümlelerin hangisinde insana ait özellik, cansız varlığa aktarılmamıştır?

- A) İnceburun; sipsivri burnunu, o boncuk mavisi sulara batırmış bir türlü çıkaramıyor.
- B) Ak köpükler içindeki deniz feneri, kimsesizliğine aldırmandan gülümsüyordu, uyku mahmurluğu içindeki maviliklere.
- C) Akdeniz, menekşe morunu andıran ışıllı ışıllı, maviş gözleriyle birden görünürüyor herkese.
- D) Ege ile Akdeniz'in birleştiği bu yerde, kayalara tünemiş süt mavisi bir martı, yontu gibi durmuş bize bakıyor, biz de ona bakıyoruz.
- E) Yatımız Datça Koyu'na girdiğinde ıhlamur rengi denizde sular, günün son ışıklarıyla vedalaşyordu.

8. Kimileri cesareti;, hiç kimsenin cesaret edemediği bir şeyi yapmak ya da yüksek kayalıklardan denize atlamak olduğunu sanır. Oysa cesaret, iyi amaçlara erişmek için mantıklı risklere girmek,

I  
doğruluğuna inandığı bir şeyi savunmak için mücadele  
II  
etmek, başkalarının da haklarını korumak, herkes ne  
III  
düşünürse düşünsün kendin gibi olmaktır.  
IV  
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı aşağıda yanlış olarak verilmiştir?

- A) I. Yararlı bir iş yapmak
- B) II. Akla yatkın tehlikeleri göze almak
- C) III. Yaptıklarının ses getirmesini istemek
- D) IV. Herhangi bir kimse için onun yararına olacak işler yapmak
- E) V. Kimsenin ne diyeceğine aldırmadan içinden geldiği gibi davranmak

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözler, soyut bir kavramı somutlaştırmaktadır?

- A) Çiçek işlemeli bir lambaydı soğuk kış gecelerinde bizi aydınlatan.
- B) Güneş rengi bir yığın yaprak, merdivenin alt basamaklarında duruyordu karmakarışık.
- C) Mavinin tonlarının kullanıldığı resimde, çok az yer verilmişti laciverde.
- D) Tıkamıştı yolları, bütün gece yağın kar.
- E) Yosun tutmuş bir yalnızlık okunuyordu adamın gözlerinde.

10. Geçen haftalarda art arda üç deneme kitabı okudum. Üçü de birbirinden çok farklı kitaplardı. Bunlar, benim deneme türü üzerinde yeniden düşünmeme olanak sağladı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin yerine aşağıdaki-lerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

- A) üst üste - baştan - dayanak oluşturdu
- B) peş peşe - tekrar - ortam hazırladı
- C) birer birer - ilk olarak - etkili oldu
- D) sırasıyla - sürekli - yol açtı
- E) yine - derinlemesine - verdi

11. Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili söz deyim olarak kullanılmamıştır?

- A) Bizimle çene yarıştırmaktan otobüsü kaçıracağını.
- B) Toplantının başlamasını beklerken onunla biraz çene çaldık.
- C) Boşuna çenenin yorma, beni bu projeye katılmaya ikna edemezsin.
- D) O kadar tembihledim, yine de çenesini tutamadı.
- E) Eli şakağında, öylesine dalmıştı ki çenesinin düştüğünü fark etmedi.



## SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Bir ışık seline burnunu uzatan Reşadiye  
I II  
Yarımadası'nın kimsesiz patikalarında sırt çantamla  
III  
yürürken denizin mavi gözleriyle bakıştığımızda,  
IV  
arkadaşımın ne demek istediğini daha iyi anladım. Bir  
koltuğunun altına Ege'yi, ötekine Akdeniz'i almıştı Datça.  
V

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde insana özgü nitelikler doğaya aktarılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. "Ziya Osman için ne söylersiniz üstat?" dedim. "Benim hocamdır, kendisine çok şey borçluyum." dedi Behçet Necatigil. "Geçmişle bugünün duygusal sarsıntıları üzerine kurmuştur şiirlerini." "Kusura bakma ama biraz fazla mezarlık kokmuyor mu?" dedim. "Ölüm teması, her şairin su içtiği çeşmedir." dedi Behçet Necatigil.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bütün şairlerin ölüm temasından yararlandığı  
B) Ölüm temasının, şairlerin aklına gelen ilk tema olduğu  
C) Deneyimli şairlerin en az bir kez ölüm temasını işlediği  
D) Yoğun bir anlam taşıdığı için şairlerin ölüm temasını çokça ele aldığı  
E) Her şairin ölüm temasını farklı biçimde işlediği

3. Bir ağaçta gül de biter diken de.  
**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu atasözüne anlamca en yakındır?**

- A) Bir baş soğan bir kazanı kokutur.  
B) Bir çiçekle yaz olmaz.  
C) Boş başak dik durur.  
D) Beş parmağın beşi bir olmaz.  
E) Baş olan boş olmaz.

4. Çağdaş yazarlar arasında, birkaçı dışında, beğendiği yok gibiydi. Kendisi ile dolu olduğu için, ona göre, hiç kimse onun düzeyine erişemezdi.

**Bu parçada geçen "kendisi ile dolu olmak" sözüyle anlatılmak istenene en yakın anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Birçok yazarın yapıtlarını değersiz bulma  
B) Kendisini çoğu yazardan üstün görme  
C) Hep kendisinden söz ettirme  
D) Yapıtlarında çok ve değişik konuları işlediğini savunma  
E) Kendi yapıtlarının değerli olduğunu kanıtlamaya çalışma

5. "Çivi çıkar ama yeri kalır." atasözünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kötü insan mutlaka cezasını bulur.  
B) Çevrendekilere kötülük yapmazsan kötülükle karşılaşmazsın.  
C) Bir kötülüğü gidersen de onun etkisini yok edemezsin.  
D) Yaşanan olumsuzluklarla mücadele edebilmek için kötümser olmamak gerekir.  
E) İnsanların kötülük yapmasını engellemek istesen de bunu başaramazsın.

6. İnsanlar doğuştan değil, sonradan yazar olurlar. Başka bir deyişle yazarlar, analarından değil, kalemlerinin ucundan doğarlar. Onlar aynı zamanda melezdirler; başkalarından, çevrelerinden aldıklarıyla değişir, yeniden oluşurlar.

**Bu parçada "yazarların melez olması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendi çizgilerini oluştururken başkalarından etkilendikleri  
B) Kişilik yapılarının farklılıklar gösterdiği  
C) Yaptıklarını beğenmeyerek sürekli yenilik aradıkları  
D) Değişik türde yapıt verdikleri  
E) Alışılmışın dışında düşüncelerinin olduğu



7. I. Buraya ne zaman gelsem bir tanıdıkla karşılaşırım.  
 II. Her karşılaştığımızda bana seni soruyor.  
 III. Çocuklarla hangi gün okul alışverişine çıkacağımızı biliyor musun?  
 IV. Herkes sorunu çözmek için uğraşılıyor.  
 V. Bütün işlerini bir yana bırakıp yardımımıza koşmadı mı?

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili sözler aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) I. ve II.                      B) I. ve III.                      C) II. ve III.  
 D) II. ve IV.                      E) II. ve V.

8. Hava karardığında (karardığı zaman) arkadaşlarım  
 I  
 yere serilen battaniyelere sarılıp (sarılarak) uyudu.

- II  
 İlk geceydi; arkadaşlarıma aykırı düşmeyeyim, dedim (diye düşünmek) ama aşırı sıcaklık  
 III  
 değişiminden uyuyamadım. Bunun üzerine, kahramanlığı bırakıp (vazgeçmek) küçük  
 IV  
 çadırımı kurmaya karar verdim (amaçlamak)  
 V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin ayrıç içinde verilen açıklaması yanlıştır?

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

9. Yazmaya gönül verenlerin çoğu, yazma eyleminin dilden geçtiğinin farkına varmıyor ilkin. Dil evreninde zorlu yolculuklara çıkmadan yazının kulesine çıkıvereceğini sanıyor.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Seçilen her kelimenin yazarın başarılı veya başarısız olmasında etkili olduğu  
 B) Yalnızca anlam zenginliğinin başarılı olmaya yetebileceği  
 C) Üslup kaygısına düşülerek içeriğin ihmal edilmesi gerektiği  
 D) Başarılı bir sanatçı olmanın zor olduğu  
 E) Dilin bütün inceliklerini öğrenmeden yazıda bir yetkinliğe ulaşılamayacağı

10. Türk aydınının dramı (arayış); Huzur, Tutunamayanlar,  
 I  
 Ya Tahammül Ya Sefer gibi bazı örnekler dışında, edebiyatımızda yeterince (gerektiği kadar) ele alınmadı.

II  
 Bir kere modernleşme sürecinde “aydın” kavramının tarifi (tanımı) ve içeriği (muhtevası) oldukça değişti.

III                      IV  
 Sonuçta geleneğin önemseydiği ilimlerden ve kültürden kopuk (uzak), sadece somut olguları öğrenmeyi  
 V

ve öğretmeyi amaçlayan yeni bir “aydın” tipi türedi.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

11. İnsanın kendi dünyasından başkalarının dünyasına geçmesi güçtür. Her yazarda geçerli olan bu durum, benim için de geçerlidir. Bu nedenle yazmaya başlamadan önce kimi sorularla kendimi bir sınavdan geçirir, yazacağım kahramanlarla özdeşleşir, sonra yazmaya koyulurum. İlk cümleleri ararken kendimi daha önce hiç görmediğim, kocaman bir şehirde hissedeyim; yolları şaşırımdan ürkerim.

**Bu parçada geçen “İnsanın kendi dünyasından başkalarının dünyasına geçmesi” sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özgün bir kişilik olarak kalmanın zor olduğu  
 B) Empati yoluyla ruh halini anlamak  
 C) İnsanların kişiliğimizin farklı yönlerini biçimlendirdiği  
 D) Sosyolojik şartların insanı ne kadar değiştirdiği  
 E) Olaylar karşısında nesnel durabilmek



## SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Yazar, ele aldığı olayın hamurunu, yaratıcılığın teknesinde iyice yoğurmazsa o olay öykü olmaz. Çünkü bir olay ne kadar gerçek ne kadar çarpıcı olursa olsun, yazarının yaratma gücü aracılığıyla yepyeni bir anlatımla, yepyeni bir gerçekle ortaya çıkmalıdır.

**Bu parçada geçen “hamurunu yaratıcılığın teknesinde yoğurmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anlatımını güçlendirmek  
B) Yeniden biçimlendirmek  
C) Gerçekliği zayıflatmak  
D) İnanırlılığını engelleyen etkenlerden kaçınmak  
E) Yaşadıklarından örnekler vermek

2. Edebiyat sevgisinin oluşmasında kimi “karşılaşmalar”ın önemli bir yer tuttuğuna inanırım. Ders kitabında okuduğunuz bir öykü, sahafta bulduğunuz kitabın arka sayfasında gözünüze ilişen bir cümle, okuma serüveninizi, belki de bütün hayat algınızı değiştirir, işte kimilerinin güldeste kimilerinin seçki diye adlandırdığı antolojiler de böyledir. “Güzel karşılaşmalar” sağlamlarının yanında, seçilenler kadar dışarıda bırakılanların da okura bir şeyler söylediğini duyumsatır. Başka güzelliklerin de olabileceğini sezerek edebiyat zevkini geliştirmek okurun işidir artık.

**Bu parçadaki altı çizili söze göre, edebiyata ilişkin olarak okurun yapması gereken, aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Gün geçtikçe edebî zevkinin de değişebileceğini göz önünde tutma  
B) Yapıtlarda yansıtılan bakış açısına saygı gösterme  
C) Edebî bir birikim oluşturma amacıyla kitap okuma  
D) Bu konuda bilgisi olanlarla fikir alışverişinde bulunma  
E) Beğenisini oluşturmada kendisini elindekilerle sınırlamaktan kaçınma

3. (I) Konuşmacı olarak gittiğim yerlerde gençler, kullandıkları dilden de söz etmemi (üzerinde konuşmamı) isterler benden. (II) Çoğu kez kaçınıyorum (geri duruyorum) bundan. (III) Çünkü her seferinde öğrencilere yüklenmek (onları zorlamak), onların dil kusurlarını sıralamak bana doğru değilmiş gibi geliyor. (IV) Doğrusu bu konuda gençlerin bir bakıma kuşatılmış (çevresi sarılmış) olduğunu düşünüyorum. (V) Onları güzel Türkçeden uzaklaştıran, dil bilincinden, Türkçe sevgisinden yoksun bırakan (sahip olunanı kaybeden) kendileri değil ki...

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözün ayrıç içindeki açıklaması doğru değildir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Hikâye anlatıcısı sadece hikâyeyi iyi anlatan, aktaran değil, aynı zamanda belleğinde biriktirendir. Özellikle sözlü kültürde, hikâye anlatıcıları yüzlerce yıllık birikimin hafızası olmuşlardır. Yüzyılları aşarak günümüze ulaşan edebî mirasın taşıyıcısı olma sorumluluğunu biraz da onlar üstlenmiştir.

**Bu parçada geçen “birikimin hafızası olma” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hikâyeleri koruyarak onların geleceğe kalmasını sağlama  
B) Sözlü edebiyat geleneğini güçlendirme, çeşitlendirme  
C) Bilginin kaynağını araştırma  
D) Kültüre önemli ölçüde katkıda bulunma  
E) Hikâye türünün gelişiminde etkili olma

5. Şiir bir büyüdür, insanı alıp götürür, saran bir büyü. Yeni anlamlara bürünen sözcüklerle kurulmuş bir dünya... Duyarlı olan her insan, şiir ırmağında yıkanır, yaşamın anlamına varmaya çalışır. Bu durum, bir bakıma şiiri yaşamaktır.

**Bu parçada geçen “şiiri yaşamak” sözüyle anlatılmak istenene en yakın açıklama aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özgün olmak  
B) Gerçeklerden korkmak  
C) Duygusal değişime uğramak  
D) Okuma evrenini şiirle sınırlandırmak  
E) Sevdiği şiirleri çevresindekilere paylaşmak



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hava” sözcüğü, ayraç içinde gösterilen anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Derin bir nefes alarak havayı ciğerlerine doldurdu (renksiz, kokusuz gaz karışımı).
- B) Adamın yürüyüşünde bizi tedirgin eden bir hava seziliyordu (görünüş).
- C) Yakışıklı sayılmazdı ama yine de bir havası vardı (çekicilik).
- D) Böyle güzel havalarda tek başına dolaşmayı sevdi (gökyüzü).
- E) Halk şiiri havasında yazdığı manzumeler dilden dile dolaşır (tarz, biçim).

7. Dillerinin altında buzdan bir hançer taşıyan insanlar vardır. Sinek gördü mü kaçırmayan kurbağa gibi onlar da avlarını görmeyiversinler, hızla çıkarırlar dillerini, yanlarındaki insanları en zayıf anlarında yakalarlar. Zımpara kâğıdı gibi kullanırlar yüreklerini.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koşullarından şikâyet etmeyi alışkanlık hâline getirme
- B) Kendi kendine zarar verdiğinin farkında olmama
- C) İnsanları ilk fırsatta incitmekten kaçınmama
- D) Çevrelerinde fark ettikleri yanlışlıklardan yakınma
- E) Düşündüklerini gerektiği gibi anlatamayanları cesaretlendirme

8. (I) Benim adım kardelen. (II) Doğada kendiliğinden (doğal olarak) yetişirim. (III) İlkbaharda en erken çiçek açan bitki, diye anarlar (severler) beni. (IV) Zamanı gelince çana benzeyen çiçeğimle görünüveririm (beliriveririm). (V) İnce, uzun iki yaprağımla hemem (çabucak) göze çarparım. (VI) İki türüm (çeşidim) var benim.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükle yanında verilen açıklama anlamca uyuşmamaktadır?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

9. Bir tiyatro sanatçısı için sahne, çoğu zaman dertlerin, ruhsal dağınıklığın bittiği yerdir. Orada sanatçı derlenip toparlanır, üstüne başına bir çekidüzen verir, kendine gelir. Hele sahneye çıkıp oyuna kendini kaptırdığı anda artık onu hiçbir şey etkilemez. Çünkü sahneye çıkmak onun için bir tiryakiliktir. Hasta bile olsa vakti geldiğinde sahneye kendini atmak isteği bundandır.

**Bu parçada geçen aşağıdaki sözlerden hangisi deyim değildir?**

- A) kendine gelmek
- B) kendini kaptırmak
- C) çekidüzen vermek
- D) vakti gelmek
- E) kendini atmak

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonundaki açıklama, cümledeki altı çizili sözle anlamca uyuşmamaktadır?

- A) Doğal çevreyi korumak amacıyla öncelikle hangi adımların atılması gerektiği üzerinde duruldu. (nelerin yapılması gerektiği)
- B) Bir süredir tartışılan bu konu artık sıcaklığını yitirmiş, yeni sorunlar ortaya atılmıştı. (önemini kaybetmiş)
- C) Yapılan bir yanlış, o güne dek yapılmış tüm doğruları yok etmişti. (ortadan kaldırmış)
- D) Yapılması düşünülen değişikliklerden, henüz kesinlik kazanmadığı için üstü kapalı bir biçimde söz etti. (tartışmaya açık)
- E) Bu tür tatsız olaylar, kişilerin birbirine olan güveninin sarsılmasına yol açar. (hoşa gitmeyen, can sıkıcı durumlar)



## SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Onlar ki edebiyatın değişik alanlarında, biçemlerini oluşturmadan (kendilerine özgü anlatım I biçimi yaratmadan), dili kullanmanın inceliklerini bilmeden (ustalığına ulaşmadan) yazmayı II sürdürürler. Okunmadıklarının ayrımında (farkında) III bile değildirdir. Söyleyecek yeni sözleri (ilgi alanları) IV yoktur. Basmakalıp V (sıradan) sözleri tekrarlamakla yetinirler.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisiyle ayraç içindeki açıklaması anlamca birbirine uygun değildir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Ben Türkçenin olanaklarını şairler ve şairler aracılığıyla öğrendim. Şiir yazmak çok zor bir iş; edebiyatın dışında, hatta üstünde bir şey. Şairlere bir edebiyatçı, sanatçı gibi de bakamıyorum. Simyacı gibi, bir tarafları aydınlık, bir taraftan karanlık olan, bize içimizin karanlıklarından haberler getiren insanlardır onlar.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Başka şairlerin yansıtamadığı duyguları işleyen  
B) Duygu dünyamızı zenginleştiren  
C) Olumsuz düşüncelerden kurtulmamıza yardımcı olan  
D) Sanatlı, anlaşılması zor bir anlatıma başvuran  
E) Ayrımına varamadığımız duygu ve düşüncelerimizi ortaya çıkaran

3. Bu sürükleyici yapıtın, rahat okunan bir biçimi var. Okur, kahramanların serüvenleri arasında bağlantı kurmaya çalışırken olayların gelişiminden yazarın, yapıtta nerede durduğunu anlayabiliyor.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Konuya yaklaşımını  
B) Tarafsız olduğunu  
C) Diğer yazarlar arasındaki yerini  
D) Yaşamıyla ilgili bilgileri  
E) Yaratma gücünü

4. Deyimlerimize bakınız; onları başka dillerin deyimleriyle karşılaştırınız. Bambaşka bir anlatımla, taptaze, canlı benzetmelerle, değişik imgelerle karşılaşacak, anlatımı güç duyguların, belirtilmesi zor durumların bir çırpıda kuruluveren bir sahne üzerinde ortaya konduğunu göreceksiniz.

**Bu parçadaki altı çizili sözle deyimlerin özellikle hangi yönü anlatılmak istenmiştir?**

- A) Kuruluş yönünden özgün olma  
B) Şiirsel söylem taşıma  
C) Anlatılanları somutlama  
D) Yaratıldığı dilin malı olma  
E) Düş gücünü yansıtmaya

5. Okumayı yaşamın bir parçası sayan kişiler vardır. Onlar, kitaplardan edindikleri bilgileri, olduğu gibi benimsemezler; bunlara kimi zaman katılırlar, kimi zaman katılmazlar. Kitaplarda karşılaştıkları her yeni görüşle hesaplaşırlar. Böylece kendilerine özgü, bağımsız düşünceler oluştururlar.

**Bu parçada geçen "hesaplaşmak" sözcüğüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Düşünülenleri özgürce ortaya koymak  
B) Kitaplarda yer alan bilgileri önemsememek  
C) Bir şeyi değişik yönleriyle irdeleyerek bir yargıya varmak  
D) Bir olayı bütün yönleriyle benimsemek  
E) Genel doğruların bilinmeyen yönlerini tartışmak

6. Türkçe çok zor bir dilmiş. Kime, kimlere göre zor bir dil? Türkçe öğrenmeye çalışan Batılılara göre mi, onların dillerine göre mi? Aslında dilimiz zor değil, olsa olsa farklılıkları çok olan bir dildir. Bilindiği gibi dillerde çeşitli ortak noktalar vardır ama ortak olmayan özellikler, dillerin kişiliğini oluşturur.

**Bu parçada geçen "dillerin kişiliği" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öğrenme zamanı bakımından diğer dillerden ayrılma  
B) Kendine özgü nitelikler taşıma  
C) Diğer dillerle etkileşerek yeni bir yapı oluşturma  
D) Yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar bulmaya olanak sağlama  
E) Sözcüklere yeni anlamlar yükleyerek söz varlığını zenginleştirme



7. Aşağıda verilen dizelerin hangisindeki altı çizili sözcük ilk anlamıyla (temel anlamıyla) kullanılmıştır?

- A) Hayır hayır, dağlar yoktu  
Rüzgârlara yaslandım hep
- B) Sıcak bir yaz günü, akşam  
Uzaktaki çocuklarımızı konuştuğumuz
- C) Bir şenlik ateşiydin sen  
Baktıkça ışitan, ısıtan
- D) Yıllardır aradığım bu adaya  
Düşlerimin aydınlığıyla vardım sonunda
- E) Uzaklardan gelen bu yanık havaya  
Bahçedeki karanfil kokusu siniyordu

8. Çizgisiz kâğıda yazarken sayfanın sol üst başından başlayıp gittikçe aşağı doğru sarkan yazılarını neden çizgili kâğıda yazmadığı sorulunca, “Raydaki lokomotif gibi başkalarının çizdiği çizgi üzerinde yürümeye mecbur muyum? Düz kâğıt üzerine dilediğim gibi yazıyorum.” diyen bu yazar, edebiyatımızın unutulmaz kalemlerindendir.

**Bu cümledeki altı çizili sözle yazarın hangi özelliği belirtilmek istenmiştir?**

- A) Başkalarına güvenmeme  
B) Eleştiriden hoşlanmama  
C) Yönlendirilmek istememe  
D) Değişime açık olmama  
E) Kendini yenilememe

9. Bu yol, bildik Karadeniz güzelliklerini sunuyor ziyaretçilerine. Yeşilden ve her yandan akan sulardan hani neredeyse içimiz de yıkanıp ak pak olacaktı. Çoğunlukla dağ ve vadi yamaçlarından oluşan yörenin büyük bölümünde dağlık-kayalık yaylak ve ormanlar var.

**Bu parçada altı çizili sözlerin yerine, aşağıdaki-lerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse anlamda değişme ya da bozulma olmaz?**

- A) sanırım - beyaz - çoğu zaman - görülür  
B) az daha - tertemiz - genellikle - bulunuyor  
C) biraz - ferah - oldukça - yetiştirilmiş  
D) öyle ki - temiz - her zaman - yer alıyor  
E) hemen hemen - pırlıl pırlıl - hep - oluşmuş

10. Çeşitli sanatçıların yıllar süren edebiyat serüveninde

I  
önemli sorun, tekrara düşmeden hep kendini  
II III  
yenileyerek hep dili, anlatımı kurcalayarak  
IV  
sorgulayarak taptaze soluklu öyküler yaratmak  
V  
olmuştur. Kalıcı olmanın, bugünden yarına ses  
VI VII  
duyurmanın sırrını ise bu işin ustalarının ürünlerinde aramak gerekir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri birbiriyle yakın anlamlıdır?**

- A) I ve II – I ve IV  
B) II ve III – II ve V  
C) II ve III – VI ve VII  
D) IV ve V – IV ve VI  
E) V ve VI – V ve VII

11. Şu ünlü “genç şairlerimizden” sözüne oldum olası

I  
(çok eskiden beri) akıl sır erdirememişimdir.  
II  
(anlayamamak) Bu yolda saçını ağartmış, (çok emek  
III  
vermiş) çok sayıda şiir kitabı yayımlamış, şiirseverler olarak neredeyse yirmi yıldır adını işittiğimiz, dergilerde şiirlerini severek okuduğumuz, ödülleri kazanmış şairlerimizin kim bilir kaç kez bu sıfatla anıldığını  
IV  
(söz etmek) gördüm. Fakat dünya genelinde (yerel  
V  
bazda) bir şair tanımının olduğunu söylemek pek mümkün değil.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V