

Lisansız Olmaz Diyenler

TYT

Lisans ile Yetinmeyenler

ALES

Açılsın Devlet Kapısı

KPSS

4x4'lük Kariyer

DGS

• Nusret Bilen'in kaleminden •

ÖSYM'NİN TÜM SINAVLARI İÇİN

PRGRF

SORU BANKASI



Video
Çözümlü



PDF
Çözümlü

DÜNYADA BİR İLK!

**SICAK
TEMAS**



CANLI
Soru Çözüm
Desteği

Paragraf sorularında
ileri düzey
metinlerle fark atın!

Farklı bilim dallarında
tematik metin
sorularıyla öne geçin!



**AKADEMİ
DENİZİ**



PARAGRAF SORU BANKASI

Yayın Koordinatörü
Selim IŞIK

Yazar
Nusret BİLEN


ISBN
978-605-73862-3-6


Baskı

© COPYRIGHT AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Akademi Denizi Yayıncılık'a aittir. Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz.

AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK

 Saray Mah. Fatih Sultan Mehmet Blv. No: 316
Kahramankazan / ANKARA

 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No
52497

 0552 518 06 06

 akademideniziyayincilik@hotmail.com

 www.akademidenizi.com.tr



TÜRKÇE



TARİH



COĞRAFYA



ANAYASA



İÇİNDEKİLER

■	ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	5
■	PARAGRAF OLUŞTURMA	15
■	ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA	23
■	PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA	39
■	YER DEĞİŞTİRME SORULARI	57
■	PARAGRAFI İKİYE BÖLME	75
■	PARAGRAFIN KONUSU	81
■	PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE	91
■	PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER	131
■	YANIT PARAGRAFLARI	177
■	PARAGRAFTA TİP	187
■	BİR DEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR	191
■	TARAMA TESTİ	239



www.akademidenizi.com.tr



ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

1. Parçadaki "İzmir'in burnunun dibindedir Seferhisar." cümlesi (yüklemi sonda bulunmadığından) devriktir. Bu cümle konuşma üslubunu anımsatmaktadır. "Burnunun dibi", "bir şeye çok yakın olma" anlamına gelen bir deyimdir. Parçanın sonundaki "olsa gerek" sözü, tahmin anlatmaktadır. Parçada betimleme ağır basmaktadır, bu nedenle somut bir olaydan pek söz edilemez. Buna göre "Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir." yargısı da yanlıştır.

(Cevap B)

2. Verilen parçanın anlatımında olasılık yoktur. Diğer seçeneklerdeki kavramların karşılıklarını şöyle gösterebiliriz:
- B → Erkenden yola çıktım ... tepeye vardım...
- C → Havanın keyfi yoktu
- D → Kıvrıla kıvrıla
- E → Yeşil bir halı gibi uzanan

(Cevap A)

3. Parçada farklı (kurallı, devrik) cümle türleri kullanılmıştır. "Küçük karabataklar, kırlangıçlar, küçük ve büyük akbalıkçılar..." cümlesiyle sayıp dökmelerden yararlanılmıştır. "Görür görmez" sözü ikilemedir. "O da ne?", "İşte" gibi sözlerle anlatıma konuşma havası katılmıştır. Ancak parçada kanıtlanabilir veriler kullanılmamıştır.

(Cevap E)

4. A'da, dağların "Yolun sonu!" diye bağırması kişileştirme-
dir.
B'de, "uzun mu uzun" derken ikileme kullanılmıştır.
C'de, ağaçlar masanın etrafındaki vazoya benzetilmiştir.
E'de, iniş çıkışların yükselti havası vermesi, biraz nefeslenmek gerektiğinin belirtilmesi yazıya kişisel duyguların katıldığının göstergesidir.

Parçada sözde soru cümleleri kullanılmamıştır.

(Cevap D)

5. I. paragrafta sözün gönülden çıkması ve söylenen söze, söyleyen kişinin inanması gerektiği söylenerek "içtenlik" kavramına vurgu yapılmıştır. II. paragrafta kolay anlaşılma, okuyucunun bulmaca çözmek zorunda kalmamasından söz edilerek "duruluk" vurgusu yapılmıştır. III. paragrafta "anlatımda başkalarına benzememeye çalışmak" sözüyle de "özgünlük" kavramına vurgu yapılmıştır.

(Cevap A)



6. Parçada Maraş dondurmacısının hareketleri oluş sırasına göre verilmiştir. "Olağanüstü" ve "dev" gibi öznel ifadelerle abartmaya başvurulmuştur. Görme ve tatma duyularıyla algılanan ayrıntılardan yararlanılmıştır. Ancak düşünceler örneklerle somutlaştırılmamıştır.

(Cevap D)

8. Parçadaki "Hele bir de dolunay, alaca karanlıkta karşıdaki adanın üstünden dev bir balon gibi yükselmeye görsün..." cümlesi eksilteli cümleye örnektir. Yemyeşil bağların eylül güneşinin sarı ışıkları üstündeki anı koşula bağlanarak ressamın tablolarındaki manzaralara benzetilmiştir. "Yemyeşil bağlar" pekiştirmeli sıfat örneğidir. Ancak parçada yinelemelere yer verilmemiştir.

(Cevap E)

7. Paragrafın ikinci cümlesindeki çekici gelmeli ifadesi kişisel duyguyu, gölün 2900 metrede bulunması kanıtlanabilir yargıyı, parçanın son cümlesi amacı ve parçanın tamamı bir olayı anlattığı için öykülemeyi karşılar. Devrik cümle ise yüklemi sonda bulunmayan cümledir. Parçadaki cümlelere baktığımızda bütün yüklemeler sondadır. Parçada devrik cümle kullanıldığı söylenemez.

(Cevap A)

- 9.

Bu tür sorularda önce seçenekler okunmalı, ardından bu seçeneklerin parçadaki karşılıkları aranmalıdır.

Parçada öne sürülen bir şart yoktur. Bunun dışındaki ifadelerin karşılıkları şunlardır:

- A → --- kimsesiz sokaklarında ---
 B → --- soğuk kış gecelerinin ---
 C → --- kışın hüznünü taşırdı bu ses ---
 D → --- yalnız aklımda kalan --- taşırdı bu ses ---

(Cevap E)



ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

1. "Aslında işleri iyiydi, ekmeğ elden su gölden yaşıyorlardı." cümlesinden yorum yapıldığı, "herhalde", "sanırım" sözlerinden tahminde bulunulduğu söylenebilir. "Çoluk çocuk" sözü, ikilemedir. Parça boyunca mizahi unsurlardan yararlanılmıştır. Ancak parçanın anlatımında benzetmeye başvurulmamıştır.

(Cevap B)

3. Parçada geçen "renkli ve kokulu kağıtlara, pahalı dolma kalemlere ..." ifadeleriyle betimleme yapılmıştır. "Son günlerini yaşıyor." ifadesi bir kişileştirme örneğidir. Parçanın genelinde mektuplarla ilgili bilgi verilerek açıklama yapılmıştır. Yine Andrew Devies'in "Dirty Faxes" romanı söylenerek "örnekleme" yapılmıştır. Parçada bir şeyin diğerlerinden ayrılan yönünü bildiren cümleye yani tanımlamaya yer verilmemiştir. Tanım, cümlesinde "Bu nedir, bu kimdir?" sorularından birinin cevabı vardır.

(Cevap C)

2. Parçada baştan sona görsel ayrıntılara yer verilmiştir. Ancak, birden çok duyuya ait ayrıntıların kullanıldığına kanıt olabilecek bir kullanım yoktur. Benzetme, olayları oluş sırasına göre verme ve yinelemeleri kullanma parçadaki anlatım özelliklerindedir.

(Cevap D)

4. Parçadan Göbeklitepe'deki tapınak kalıntısı dünyadaki diğer tapınaklarla karşılaştırılmıştır.

(Cevap B)



5. Parçadaki sözleri söyleyen kişi, "Everest dünyanın en yüksek noktası ama en zorlu dağı da değil." cümlesinde, dağla ilgili öznel bir görüş bildiriyor. "Everest'in yüksekliği, uçakların uçuş yüksekliğinden bile fazla." cümlesinde, karşılaşılabilecek güçlüğe ilişkin bir karşılaştırma yapıyor. "Yükseklik yüzünden oraya tırmanmanın kendine özgü kimi güçlükleri var." cümlesinde, bir düşüncesini nedeniyle birlikte açıklıyor. "Everest'e giden her üç kişiden birinin geri dönmediğini de eklemek gerek." cümlesinde, sayısal verilere dayalı bilgiler veriliyor. Ancak parçadaki sözleri söyleyen kişi, tırmanmanın, sağlığını bozduğunu ifade etmemiştir.

(Cevap E)

7. Parçada insana özgü nitelikler doğaya aktarılmamıştır. Diğer ifadelerin şu karşılıkları vardır:
- A → ... Eski, ahşap kafesli ...
- C → ... evlerinin önünde oturan ...
- D → ... mutluluk okunuyor, dertleşen ...
- E → ... bakışlarında bazen yalnızlığın ...

(Cevap B)

6. A → ... Zonguldak, Bartın, Amasra ...
- C → ... yemyeşil ormanlar, masmavi deniz ...
- D → ... gittikten sonra ...
- E → ... yolun keyifli kısmı ...
- Parçada bir karşılaştırma yapılmamıştır.

(Cevap B)

8. Söz konusu parçada "oyun oynayan iki çocuk" anlatılmış ve buradan tıp dünyası için önemli olan bir buluştan söz edilmiştir. Öykülemenin kullanıldığı parçada genelde betimleme de kullanıldığı için çocukların oyun esnasında yaptıkları anlatılarak betimlemeden yararlanılmıştır denilebilir.

(Cevap D)



ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

1. A) Yapılan benzetme ve karşılaştırmalar → kişisel görüş
B) Cuma ile kasvetli pazar ---- → karşılaştırma
C) Cumartesi ---- suskunluk içindedir → aktarma
E) dingin bir ülke, kıpırtısız bir ırmak gibi → benzetme

Parçada tanık gösterme yoktur.

Tanık gösterme, parçadaki konuyla ilgili uzman birinin görüşüne onun sözünü alıntıyla yer vermektir. Bilirkişi raporu olarak hatırlayabiliriz.

(Cevap D)

3. Parçadaki “en güzel vakit” sözü karşılaştırmadan yararlanıldığını, tan vaktinin ne olduğunun açıklanması tanım yapıldığını, duygu ve düşüncelerin kişisel bakış açısıyla ele alınması tartışmadan yararlanıldığını göstermektedir. Ancak parçada benzetmeden yararlanılmamıştır.

(Cevap D)

2. Parçada yazar başından geçen bir olayı anlatmıştır. Bu tür yazılarda öyküleme kullanılır. Öykülemenin olduğu yerde genelde betimleme de vardır. Parçadaki; “Uzakta-ki koyun ucunda; kayalıklar, yel değirmenleri ...” betimleme cümlesidir. “Poyrazdan kaçıp açığa demirlemiş boş yük gemileri” ifadesiyle kişileştirme yapılmıştır. Ayrıca: “En sevdiğim vadiye gelmiştim.” ifadesiyle karşılaştırma yapılmıştır. Parçada öyküleme anlatım biçimi kullanıldığı için “kanıtlama” kullanılmamıştır çünkü yargılar genelde öznelir.

(Cevap B)

4. Parçada anlatılanlar, oluş sırasına göre aktarılmaktadır. “Türlü türlü”, “teker teker” sözleri ikilemedir. Parçada olay içinde yaşatma ve izlenim kazandırma (betimleme) amaçlanmaktadır. Parçanın ilk cümlesi yapıca bileşik, ikinci cümlesi basittir. Buna göre parçada farklı yapıda cümleler kullanılmıştır diyebiliriz. Ancak parçada kişileştirme-ye başvurulduğu söylenemez.

(Cevap A)



5. Belirtilmek istenen bir düşünceyi o konuda uzman, güvenilir bir kişinin görüşlerinden yararlanarak geliştirmeye "tanık gösterme" denir.

Parçada; "Matthew Carter"ın görüşleri tanık göstermedir. Bilim, sanat, meslek ya da spor dalıyla ilgili sözcüklere terim, bu sözcüklerin bir cümlede veya parçada kullanılmasına ise "terimsel söylem" denir. Parçada "Verdana, font ..." gibi ifadeler terimsel söylemdir. İki farklı kavram, düşünce ya da durumun mukayese edilmesine "karşılaştırma" denir. Parçada "en sevdiğim uğraş" karşılaştırma bildirir. Soyut ve yeterince anlaşılmamış bir düşünceyi somut, görünür kılmak için kullanılan düşünceyi geliştirme yoluna "örnekleme" denir. Parçada "bunlardan biri" ifadesiyle örnek verilmiştir. Bir düşüncenin, bir önerinin doğru olmadığını ortaya koymak için hazırlanan yazılarda başvurulan yöntem "tartışma" denir. Parçada bu yöntem yoktur.

(Cevap E)

6. Parçada konuşan kişi, daha önce yaşadığı bir olayı tahkiye etmektedir. (Hikayeleştirerek anlatmak) Betimleme cümlelerinin de kullanıldığı parçada olay esası olduğu için parçanın anlatımında öyküleme ağır basmaktadır.

(Cevap A)

7. Bizi bilgilendiren bir anlatım türünün karşımıza çıktığı bu metinde açıklayıcı anlatım karşımıza çıkmaktadır. Bizden parçanın anlatımında ağır basan yöntem istenmektedir. Açıklayıcı anlatım oluşturulurken örnekleme, tanımlama, sayısal verilerden yararlanma gibi yöntemlerden faydalanılır. Bu metin oluşturulurken de örnekleme yöntemine başvurulmuştur. Hatta örnek olarak; Şair Shelly, Anna Karenina verilmiştir.

(Cevap C)

8. Parçada ikileme kullanılmamıştır. Diğer seçenekleri şöyle gösterebiliriz:

A → ... Belki de ressam olmayı...

B → ...yoklamak için...

C → ...çok daha önemli...

E → ...izleyicilere gülümsüyor...

(Cevap D)



ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

1.

Bu tür sorularda önce seçenekler okunup sonra bu seçeneklerin metindeki karşılıkları aranırsa daha seri ve doğru bir çözüm mümkün olacaktır.

Parçanın anlatımında sayısal verilerden yararlanma yoktur. Bunun dışındaki ifadelerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

B → ...iyi günde kötü günde...

C → ...gölgemden de sadık...

D → ...tuz parçaları, peynirli tost kırıntıları...

E → ...değiştiririm, birlikteydik...

(Cevap A)

2. Parçada geçen "uzak, yakın", "gurbet, sıla", "özlem, kavuşma" gibi sözlerden parçanın anlatımında karşıtlıklara yer verildiğini, "çevirirdin", "getirirdin" gibi yüklemelerden düz yazıda, uyak çağrışımlı cümleler kurulduğunu, "gözü yaşlı ana", "bağrı yanık baba" gibi sözlerden maddeleri anımsatan bir dil kullanıldığını, "yüreğine su serpmek", "dillere destan olmak" gibi sözlerden kalıplaşmış sözlerle betimlemeler yapıldığını söyleyebiliriz. Ancak parçada nesnel düşüncelere yer verildiği söylenemez.

(Cevap D)

3. "Dünyanın neresinde böyle bir ülke, böyle bir çeşitlilik var?" gibi cümleler ülkenin özelliklerini sorular aracılığıyla betimlemeye örnek verilebilir. Parça boyunca görme duyusuna ilişkin ayrıntılara (dağlar, sokaklar, nehirler...) yer verilmiştir. Ülkedeki güzellikler diğer ülkelerdekilerle karşılaştırılmıştır. Soru cümleleriyle "kaç" sözcüğü tekrarlanmıştır. Ancak parçada nesnel verilerden yararlanılmamıştır.

(Cevap E)

4. Dizelerde gündelik bir olayın, yalın bir anlatımla (söz ve anlam sanatlarına başvurulmadan) konuşma havası içinde, uyaklı sözcüklerle (önce, görünce gibi) aktarıldığını söyleyebiliriz. Ancak dizelerin öğretici bir nitelik taşıdığı söylenemez.

(Cevap E)



5. Parçada, uzun zamandır görmediği bir kimseyi bekleyen yazarın bu sürede yaşadığı duygular ve olaylar (A) anlatılmaktadır. Parçada geçen "sıcacık", "tatlı", "körükle-yip" gibi sözcükler gerçek anlamları dışında kullanılmıştır. "Zaman durmuştu", "yaşadığımı duyumsatan" gibi sözler anlatıcının duygularını yansıtmaktadır. "Onca yıldan sonra onu yeniden görebilme düşüncesi anlatılamayacak bir mutluluk vermişti bana." ve "Küçücük dünyadaki yokluğunun oluşturduğu büyük boşluk dolacaktı artık." cümleleri devrik cümleye örnek oluşturmaktadır. Ancak parçada, inandırıcılığı artırmak için örneklerden yararlanılmamıştır.

(Cevap D)

6. Parçada, herkesin anlayabileceği, sanatsız bir dil kullanılmış (A), unutulduğu sanılan Türkçe sözlerin birçoğunun kimi deyimlerde yaşadığı örneklerle anlatılmış (B), yüklemli sonda bulunan (kurallı) cümleler kullanılmış (D), "sanıyorum" gibi sözlere başvurularak kesinlemeci bir tutumdan kaçınılmıştır (E). Ancak parçada koşul bildiren cümleler kullanılmamıştır.

(Cevap C)

7. Parçada, sanatlı, süslü ifadeler yer verilmemiştir (A), "Yaş yetmiş, iş bitmiş" gibi kalıplaşmış sözlerden yararlanılmıştır (B), anlatılanlar samimi bir sohbet havası taşımaktadır (C), yazarın duygularına yer verilmiştir (E). Ancak parçada, eksiltili cümle örneği yoktur.

(Cevap D)

8. Paragrafta anlatım biçimleri; açıklayıcı, tartışmacı, öyküleyici ve betimleyici olmak üzere dörde ayrılır. O zaman seçeneklerdeki karşılaştırmayı direk elemeliyiz. Çünkü karşılaştırma bir anlatım biçimi değil, düşünceyi geliştirme yoludur. Bu metnin anlatım biçimi ise "Açıklayıcı"dır. Çünkü yazar daha baştan itibaren bizi bilgilendirir. Yani bir açıklama yapar.

(Cevap E)



ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

1. Parçada, Oscar Wilde'nin sözüyle tanık göstermeden (A), "tıpkı güneş vurmuş yapraklar gibi" ifadesiyle benzetmeden (B), "en çok" sözüyle öznel bir anlatımdan (C) ve karşılaştırmadan (D) yararlanıldığı söylenebilir; fakat parçanın anlatımında tartışmaya başvurulmamıştır.

(Cevap E)

3. Bu parçada kullanılan anlatım tekniği betimlemedir. Betimleme sözcüklerle resim yapma sanatıdır. Yazar gördüğünü insanların zihninde bir tablo gibi canlandırır. Bolca sıfat kullanır "İncecik dallar." örneğinde olduğu gibi.

(Cevap D)

2. Parçadaki "Hiç taş konuşur mu, dersiniz bunun cevabı Mardin'de 'Evet'tir." cümlesinde, kişileştirmeye başvurulmuş, sözde soru cümlesine yer verilmiştir. "Hem de yalnız konuşmakla kalmaz, şarkı da söyler, şiir de okur." cümlesinde, abartı söz konusudur. "Orta Çağ'ın görkemli Türk atabeyliklerinden biri olan Artuklulardan kalma Sultan İsa Medresesi'nin girişi bunun güzel bir kanıtıdır." cümlesinde, örneklemeden yararlanılmıştır. Parçada karşılaştırma yapılmamıştır.

(Cevap D)

4. Parçadaki "Çekinmeyin, yaklaşın o masaya ve dinleyin." gibi cümlelerden söyleşi havası çıkarılabilmektedir. "Yeryüzü"ne insana özgü nitelik (konuşma ve onurlu olma) aktarılmıştır. Parçanın ilk cümlelerinde Asos'la ilgili betimleme yapılmaktadır. Sözde soru cümleleriyle anlatılan kişiyle ilgili bilgi verilmeye çalışılmaktadır. Ancak parçada karşıtıklardan yararlanılmamıştır. Karşıtlık, aynı varlığın zıt özelliklerinin söylenmesidir.

(Cevap E)



5. "Bol bol" ve "her şeyi ama her şeyi" sözleriyle yinelemelere yer verilmiştir. Parçada birleşik cümle, ("Kitap yazarken önce bir fikrin bende doğması gerekiyor.") sıralı cümle ("Okurum bol bol, incelerim, uzmanlarıyla konuşurum, gezerim.") gibi farklı cümle türleri kullanılmıştır. "Bir kenti yazacağım diyelim, hadi adını da koyalım." gibi cümlelerde sohbet havası sezilmektedir. "Bir kenti yazacağım diyelim." cümlesi, bir varsayım cümlesidir. Ancak parçada benzetmeden yararlanılmamıştır.

(Cevap D)

7. "İstanbul'u Bursa'dan daha çok sevdiğim için mi bilmem ama..." karşılaştırma yapılmıştır. "...bu şehirden her ayrılışta birbirimize ağlayarak bakarız." cümlesinde kişileştirmeye başvurulmuştur. "Sevgi, sevdiğinin yüzüne bakarken ruhunu görmektir." bir tanım cümlesidir. Parçanın genelinde bir olay anlatıldığı için öyküleme vardır. Parçada örneklendirmeye yer verilmemiştir.

(Cevap E)

6. Düşünceyi geliştirme yollarının sorulduğu bu soruda A, B, C seçenekleri direkt elenir. Çünkü öyküleme, betimleme, açıklama, tartışma birer düşünceyi geliştirme yolu değil, anlatım biçimidir. Tırnak içerisinde verilen metinler tanık gösterme örneğidir. Tırnak içerisinde verilen bilgi de bir tanımlama örneğidir. Çünkü sonu "-tır, -tir, -dır, -dir" ile biten cümleler tanımlama örneğidir. Parçada tanık gösterme ve tanımlamaya başvurulmuştur.

(Cevap D)

8. Parçayı dikkatli okuduğumuzda Kemal Tahir'in olumlu yanları anlatılmıştır. Kemal Tahir'e kıyas olarak Sadri Ertem ve Sabahattin Ali verilmiştir ve bu isimle karşılaştırılmıştır. Parçada kurallı ve eksilteli cümleler kullanılarak farklı türden cümlelere yer verilmiştir. Bir olaydan yola çıkarak genellemeye varılmamış bir kişiden yola çıkılarak genellemelere varılmıştır.

(Cevap A)



PARAGRAF OLUŞTURMA

1. III ile numaralanmış cümlede bir yazarın öykülerini yazarken izlediği yöntemden, I ile numaralanmış cümlede bu yöntemin doğurduğu sonuçtan diğer cümlelerde de bu durumla ilgili açıklamalardan söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin doğru sıralanışının C seçeneğinde verildiği söylenebilir.

(Cevap C)

3. Verilen cümleler dikkatle okunduğunda sözü edilen yarışma ve şenlikle ilgili bilgilerin aktarıldığı anlamlı bir parça oluşturmak için cümlelerin: IV-II-V-I-III biçiminde sıralanması gerektiği anlaşılmaktadır.

Buna göre V. cümle baştan üçüncü sırada olacaktır.

(Cevap E)

2. Giriş cümlesinde Yahudilerin Doğu ve Güney Akdeniz'e dağıldığı söylenmiş, bu dönemde de sözü edilen yer Osmanlı'ya ait olduğundan 1 numaralı yere II. getirilmelidir. İkinci cümledeki "... etnik azınlıkların bağımsız bir birim olarak yaşamalarını..." sözü 2 numaralı yere I. nin gelmesi gerektiğini gösteriyor. Parçanın son cümlesinde Osmanlı etkisinden söz edilmiş, III'te de buna örnek verildiği için 3 numaralı yere III. getirilmelidir.

(Cevap C)

4. Cümlelerdeki ipuçlarına ("resimden anlamak", "görmekle anlamak arasında bir fark", "ben bu farkın bilincine", "aslında bu bilince varmak" gibi) bakıldığında cümlelerin: I-IV-III-V-II biçiminde sıralanması gerektiği ortaya çıkmaktadır. Buna göre IV. cümle baştan ikinci sırada olacaktır.

(Cevap D)



5. Verilen cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulması için cümlelerin: V-III-IV-I-II biçiminde sıralanması gerekmektedir. Buna göre I. cümle baştan dördüncü sırada olacaktır.

(Cevap A)

7. Paragraf oluşturma sorularında yapılacak ilk şey, paragrafın giriş cümlesini tespit etmektir. Verilen cümleleri incelediğimizde giriş cümlesi olmaya en uygun cümle olarak I. cümleyi görüyoruz. Çünkü diğer cümleler hem şekil hem de anlam bakımından giriş cümlesi olmaya uygun değildir. I. cümlenin karşılaştırma ilgisiyle devamı III. cümledir. III. cümleyle yol ve dağ kıyaslanmıştır. Bunun devamında dağla ne zaman karşılaşıldığının anlatıldığı V. cümle gelmelidir. Bundan sonra ortaya çıkan sıralama: I – III – V – II – IV şeklindedir. Baştan üçüncü söz V. söz olmalıdır.

(Cevap E)

6. I ile numaralanmış cümlede Amerikalı bilim insanlarının bir konuda geliştirdikleri iki endeks olduğundan söz edilmektedir. Diğer cümlelerde de sırasıyla bu endekslere ilgili açıklamalar yapılmaktadır. Buna göre cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulması için ise sıralamanın: I-V-II-III-IV biçiminde olması gerekmektedir. Böylece II. cümle baştan üçüncü sırada olacaktır.

(Cevap B)

8. Bu cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak için cümlelerin şu şekilde sıralanması gerekmektedir: V – III – I – II – IV. Buna göre, II ile numaralanmış cümle baştan dördüncü olur.

(Cevap B)



PARAGRAF OLUŞTURMA

1. Verilen cümleler içinde giriş cümlesi olmaya en uygun olanı III. cümledir. Bu cümlede belirtilen romanların televizyona uyarlanmasıyla ilgili bir görüş II. cümlede belirtilmiştir. Bu görüşün karşıt görüşü V. cümle olduğundan II. cümleyi V. cümle izlemelidir. IV. cümledeki "ama" bağlacı bu cümleyi karşıtlık ilgisıyla kendine bağlamaktadır. I. cümle ise IV. cümledeki anlamla en ilgili cümle olduğundan son cümle I. cümle olmalıdır. Bu örüntüye göre ortaya çıkan sıralama şu şekildedir: III – II – V – IV – I. Buna göre baştan üçüncü cümle, V. cümledir.

(Cevap E)

3. Parçanın genelinde Lidyalılar ve Helenler hakkında bilgi verilmiş. Genel bir yargı olduğu için, III. giriş cümlesidir. III. cümleyi destekleyen V'te hemen onun ardından gelir. IV'te geçen "yine bu yazarlar" sözü bu cümlenin V'ten sonra geleceğini gösterir. IV'ün ardından bu cümlenin gerekçesini bildiren I, en sona da II. cümle gelir. Cümleler anlamlı bir bütün olacak şekilde sıralandığında IV. cümle baştan üçüncü cümle olur.

(Cevap D)

2. Büyükçe bir teneke kutusunun nasıl değerlendirilebileceğinin anlatıldığı bu parçada, teneke kutusu üzerinde yapılan işlemlerin sırası gözetilerek şöyle bir sıralama yapmak mümkündür: V – I – III – VI – IV – II. IV. cümle, baştan V. cümledir.

(Cevap C)

4. Parçaya baktığımızda III. cümle parçanın başındaki cümlenin sebebi durumundadır. 1. boşluğa III. cümle; I. cümle "dışarıda yavaş yavaş çayını yudumlamasını" bir tahmine bağladığı için 2. boşluğa I. cümle; II. cümle ise sorulan bir soruya yine kendisi tarafından verilen bir cevap niteliği taşıdığı için 3. boşluğa uygundur. Seçenekleri incelediğimizde doğru sıralamayı D seçeneğinde görürüz.

(Cevap D)



5. II. cümlede bir soru sorulmuş, diğer cümlelerde de bu soruya cevap aranmıştır. Buna göre, II. cümle giriş cümlesi, bu sorunun cevabı niteliğinde olan V bu cümlenin ardından gelmelidir. IV. cümledeki, "Bu politika..." sözü IV'ün V'ten sonra I. cümledeki "Bu rehberlerin..." sözü I'in IV'ten sonra geleceğini gösterir. III. cümle de sonuç cümlesi olur.

(Cevap E)

7. Soruda en genel ve kapsamlı ifade V numaralı cümle olduğundan bu giriş cümlesidir. Ardından II. cümleyle konuda özele inilmiş ve teknolojik gelişmeler sıralanmaya başlanmıştır. Öyleyse sıralama: V - II - IV - I - III şeklinde olacaktır baştan dördüncü cümle I numaralı cümledir.

(Cevap A)

6. Paragrafın giriş bölümü olmaya en uygun cümle I. cümledir. Ardından IV numaralı cümleyi getirirsek bir bütünlük sağlamış oluruz. II. cümle bilim yönünü anlattığı için bu cümlenin ardından gelebilecek V numaralı cümledir. III numaralı cümleyi en sona getirmemiz gerekir.

(Cevap E)

8. Verilen seçeneklerin ilk sözcüklerine bakıldığında I, II, IV ve V. cümlenin ilk cümle olamayacağı anlaşılır. Paragrafımızın III. cümle ile başlaması gerekir. Daha sonra I nolu cümle ve V nolu cümleler gelir. Çünkü soruya göre önce grubun varlığı daha sonra amaçları belirtilir. Bu doğrultuda son cümlenin IV. cümle olması gerekir.

(Cevap D)



PARAGRAF OLUŞTURMA

1. Konuyu ortaya atar nitelikteki en uygun cümle IV. cümledir. IV. cümlede geçen "yürüyüş" sözüne gönderme olan "Bu yürüyüşteki" sözü ise IV. sözün devamı olmalıdır. Buna göre sıralama şöyledir: IV–II–V–III–I

(Cevap B)

3. I, II, III ve IV numaralar bir parçanın giriş cümlesi olamaz; çünkü kendinden önce yargı olduğunu bildiren ifadeler kullanılmıştır. O halde IV. cümle en başta olmalıdır. Paragrafımızın ikinci cümlesi III numaralı cümledir. İlk cümlede birçok sorundan bahsetmekte ikinci cümlede ise bu sorunun ne olabileceği hakkında ortaya fikirler atmaktadır. Daha sonra V numaralı cümleyle kendine göre asıl sorunu belirtmiş ardından II numaralı cümleyle bu konudaki çalışmaları dile getirmiş ve I numaralı cümleyle de bunun bir çözüm olabileceği hakkında şüphelerini belirtmiştir. Yani parça: IV, III, V, II, I şeklinde sıralanabilir.

(Cevap C)

2. Bu parçanın giriş cümlesi IV numaralı cümledir. Parçanın tamamında Tarihçi Clive Ponting ve diğer tarih anlatıcıları karşılaştırılıyor. Cümleleri birbirine bağlarken sıralanan cümlelerde aynı sözcüklerin kullanımı yine işimizi kolaylaştırmaktadır. Bir serüvenden bahseden IV. cümleden sonra serüven sözcüğünün geçtiği III. cümle gelmelidir. Tarihçinin diğer tarihçilerden farklı yaklaşımının anlatıldığı III. cümleden sonra örneklerin sıralandığı V. cümle gelmelidir. Buna göre sıralama: IV – III – V – I – II biçiminde olmalıdır. Bizden baştan ikinci istendiği için doğru cevap "C" seçeneğidir.

(Cevap C)

4. Bu soruda giriş cümlesi olabilecek tek cümle III. numaralı cümledir. Ardından giriş cümlesinin ilk açıklayıcısı niteliğindeki I. cümle, I. cümledeki bilgileri anlamca tamamlayan IV. cümle gelmelidir. Öyleyse baştan üçüncü cümle IV. cümledir. Sonra da farklı bilgilerin sıralandığı V. ve II. cümleler arka arkaya gelmelidir. O halde sıralama: III - I - IV - V - II şeklinde olmalıdır.

(Cevap D)



5. Paragraf oluşturma sorularında vakit kaybetmemek için öncelikle paragrafın giriş cümlesi tespit edilmelidir. Bunun ardından diğer cümlelerin anlam bağlamı ve şekilsel özellikleri gözetilerek makul sıralama yapılmalıdır. Bu doğrultuda cümleleri incelediğimizde giriş cümlesi olma ya en uygun cümlenin III. cümle olduğunu söyleyebiliriz. Diğer cümleler gerek anlam gerekse de şekil yönünden giriş cümlesi olma özelliği taşımamaktadır. Öncüldeki cümleleri verilen karışık haliyle okuduğumuzda bile iki elçi arasında şiirsel bir atışma olduğunu anlıyoruz. III. cümlenin anlamca devamı IV. cümledir. Şiir diliyle atışma anlamı V. cümleyle devam ettirilmiştir. II. cümlede V. cümleyle atıf olduğundan V. cümleden sonra II. gelmelidir. I. cümleyse bu parçanın sonuç cümlesidir. Buna göre oluşan sıralama şu şekildedir: III-IV-V-II-I. Baştan dördüncü söz bu durumda II. sözdür.

(Cevap B)

6. Bu soru tarzında cümlelerin anlam ve dilbilgisi bağlamı en önemli ipucudur. Çünkü bu sayede kompozisyon bütünlüğü sağlanabilir. Verilen cümlelerin kompozisyon bütünlüğüne uygun sıralaması:

I. Karacaköy'den ayrılan bir yol, sizi deniz kenarındaki Yalıköy'e götürüyor. II. Yolun yaklaşık beşinci kilometresinde, Evcik İskelesi adlı kumsala giden altı yedi kilometrelik dar bir yol çıkıyor karşınıza. III. İşte Anastasius Surları'nın kalıntılarının en iyi görüleceği yer burası. IV. Fazlaca tahrip olmuş, yer yer ormanın içinde kaybolmuş surların kalıntıları, yol boyunca deniz kıyısına kadar uzanıyor. V. Bizans İmparatoru Anastasius'un beşinci yüzyılda savunmaya yönelik olarak yaptırdığı set, Marmara Denizi'nden Karadeniz'e uzanıyor.

Buna göre baştan üçüncü cümle V. cümledir.

(Cevap E)

7. Parçanın ilk cümlesi yani giriş bölümü kendinden önce bir yargı olduğunu hissettiren ifadelerle başlayamaz. Bundan dolayı I, II ve IV. cümleler elenmelidir. Söz konusu iki cümle içerisinde de en genel yargı ya da birinin diğerini tamamlaması yönüyle değerlendirildiğinde karşımıza giriş cümlesi olarak III. cümle çıkar.

(Cevap C)

8. Paragrafta her cümle kendinden öncekinin devamıdır ve bu cümlelerin birbirlerini takip etmeleri gerekir. Buna göre paragrafı: IV – III – V – I – II şeklinde sıralayabiliriz. Baştan dördüncü söz birinci sözdür.

(Cevap A)



PARAGRAF OLUŞTURMA

1. Cümlelerin anlamsal bağlamları esas alındığında ortaya çıkan doğru sıralama şu şekildedir:

“Melek Aynası, bir polisiye roman olarak kabul edilse de gerilim kategorisine girip girmeyeceği hâlâ tartışılan bir eser. Roman, okurun merakını gıcıklayan bir cinayetler başlıyor. Sonra romanın önemli bir bölümünde karakterlerin geçmişleri, özellikle ailenin geçmişteki hikâyesi, geriye dönüşlerle ayrıntılı olarak anlatılıyor. Bu bölümde okur, sanki kısa bir tırmanıştan sonra uzun ve düz bir platodan geçiyor; sonunda yine kısa, dik bir yokuştan inip varış noktasına ulaşıyor. Böylece romanın büyük bir bölümü de o “uzun ve düz bir plato” gibi sakince geçip gidiyor. Bu nedenle eserin, kitabı elinle alıp sayfaları uçarcasına çevirmeye alışık olan gerilim romanı okurlarını çok tatmin edeceğini zannetmiyorum.”

Buna göre baştan ikinci cümle, öncüldeki V numaralı cümledir.

(Cevap E)

2. “Çocukların fiziksel görünüşleriyle yaşları arasında yakın bir ilişki bulunmaktadır. On iki ayı geride bırakmış bir çocuk gözlemlendiğinde başının vücuduna oranla hâlâ büyük olduğu fark edilir. Bu büyüklüğün yanında yüzün yuvarlaklığı dikkati çeker ve gözlerin konumu yine birbirine yakındır. Bu dönemde karakteristik olarak çocuğun burnu düz, dudakları ise ince olur. Ayrıca ana hatlarıyla çenesi küçük olmakla beraber bu döneme kadar çıkardığı için yüz oranlarında küçük değişimler görülebilir.”

Sıralamasına göre baştan üçüncü sözün soru öncülündeki numarası II dir.

(Cevap B)

3. Paragraf oluşturma soruları, karışık şekilde verilen cümleleri dizerek anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde dize rek parçaların birbiriyle ilgilerini belirlemeye bağlıdır. Burada dikkat edilecek noktalar şunlardır: Öncelikle cümlelerin hepsi okunarak bu cümlelerin ne anlattığı belirlenmeye çalışılmalıdır. Olay yazılarında olayın gerçekleşme sırası, fikir yazılarında ise düşüncenin mantık sırası belirlenmelidir. Bunlar yapılırken ilk cümle olabilecek ifade tespit edilmelidir. Paragraftaki cümlelerin uygun sıralaması: II, IV, V, I, III şeklindedir.

(Cevap A)

Bu soru tipinde önce giriş cümlesi bulunmalıdır. Ardından şekil ve anlam bakımından cümleler arasındaki ilişki takip edilip sıralama yapılmalıdır.

4. Öncüldeki cümleler arasında giriş cümlesi olmaya uygun olan sadece III. cümledir. III - I - II - V ve IV şeklinde sıralandığında baştan üçüncü II olacaktır.

(Cevap B)



5. I. cümlelerin "çünkü", III. cümlelerin "ama" bağlaçlarıyla başlaması, bu cümlelerin bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygun olmadığını göstermektedir. Verilenler dikkatle okunduğunda doğru sıralamanın D seçeneğinde verildiği anlaşılmaktadır.

(Cevap D)

6. İlk cümle giriş cümlesi olmaya uygun olduğu için yer değiştirecekler arasında yer alamaz. II. cümlede "bu kesinlikten" denildiği için bu cümle, "kesinlik" ten söz eden bir cümleyi takip etmelidir. Buna göre aradığımız cümle III. cümledir çünkü bu cümlede "...olarak kesin bir şekilde tanımlanır." denilerek "kesinlik"ten söz edilmiştir. Ayrıca IV. cümleye baktığımızda bu cümlelerin anlam olarak I. cümlelerin devamı olduğunu açıkça görebiliyoruz. Buna göre II. cümleyle IV. cümle yer değiştirilirse anlam akışı sağlanacaktır.

(Cevap D)

7. Verilen cümleler arasındaki neden-sonuç ilişkisine baktığımızda II. cümleyle IV. cümlelerin yer değiştirmesi gerektiğini söyleyebiliriz. Çünkü IV. cümle anlam bakımından I. cümlelerin devamıdır.

Buna göre anlamlı sıralama şu şekilde olmalıdır:

(I) Üreme hücrelerimiz hariç, vücudumuzdaki bütün hücrelerin genetik yapısı aynıdır. (II) Kas hücrelerimizden deri hücrelerimize, kemik hücrelerimizden kök hücrelerimize kadar bu genetik yapı değişmez. (III) Bu durum kimi hastalıkların tedavisinde zorluklara neden olmaktadır. (IV) Örneğin genetik bir hastalık olan kas erimesinde hastadan alınan kök hücreler de aynı genetik bozukluğu taşıdığından, hastaya yeniden nakledilen hücreler kesin bir tedavi sunmayabilir. (V) Kalıcı bir iyileşme ise ancak gen terapisi denilen yöntemle kişinin kök hücrelerindeki bozuk genin, laboratuvar ortamında düzeltilip nakledilmesiyle mümkün olabilir.

(Cevap D)

8. Numaralı olarak verilmiş cümleleri anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıraladığımızda, sıralamamız: II, IV, I, III, V olacaktır. Bizden sonuncu cümle istenmektedir. Cevabımız V numara ile E şıkkıdır.

(Cevap E)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1.

Anlam bütünlüğü sorularında öncelikle verilen seçeneklerin konuları belirlenmelidir. Farklı konudan veya aynı konunun farklı yönünden bahseden seçenek işaretlenmelidir.

Paragrafın ilk dört cümlesinin konusu yabancı çizgi romanların yerli çizgi romanlara üstünlüğü ve bu durumun sebepleridir. Ama beşinci cümlede konu tamamen değişerek çocuk dergilerine geçmiştir.

(Cevap E)

2.

Bu tip sorularda cümlelerin anlamsal ve şekilsel olarak birbirini tamamladığını gösteren "zamirler, kelime tekrarları ve edatlar" vardır. Paragrafa bu bağlamda baktığımızda V. cümle anlam akışını bozmaktadır. V. cümledeki "okullar" kavramı genel anlam ifade etmektedir ve bir önceki cümleyle bağlantısı yoktur.

(Cevap E)

3.

Son yıllara kadar anlam bütünlüğünü bozan ifadeler genellikle parçanın ortasında yer alırdı. Soru uzmanları bu temayülü bozmak adına anlam bütünlüğünü bozan cümleyi parçanın ilk cümlesine koyarak ezber bozmuşlardır. Soruda ilk cümlede uluslararası bir örgütten, diğer cümlelerde ise ulusal bir dernek ve faaliyetlerinden bahsetmektedir. Buna göre I. cümle anlam akışını bozmuştur.

(Cevap A)

4.

Parçadaki cümleleri içerik olarak incelediğimizde bütün cümlelerde yaşlılıktan söz edildiğini görüyoruz. Ama dikkat edersek üçüncü cümle haricindeki bütün ifadeler yaşlılığın olumsuz yönüne, üçüncü cümle ise yaşlılığın olumlu yönüne temas etmektedir. Bu sorudan da anlaşılacağı gibi aynı konunun farklı bir yönünden söz edilmesi de anlam akışını bozmaktadır.

(Cevap C)

5.

Parçada bütün seçeneklerde bankacılık işlemlerinde şifre kullanılarak işlem yapılabilmesinden bahsedilmektedir. Dördüncü cümlede ise şifrenin belirlenmesinden bahsetmektedir. Dolayısıyla bu cümlede konu, bankacılık işlemlerinin şifre ile yapılması değil şifrenin oluşturulmasıdır.

(Cevap D)

6.

Bu tip sorularda öznellik ve genellik önemlidir. IV. cümledeki "tarihsel" ifadesi genel bir ifadedir. Bundan dolayı IV. cümle paragrafın akışını bozmaktadır. Ayrıca IV. cümlede genel konunun dışında kronolojiden söz edilmesi anlam akışının bozulduğunun kanıtıdır.

(Cevap D)

7.

Paragrafta her zaman bir ana düşünce bir de bu yardımcı düşünceyi desteklemek için verilmiş yardımcı düşünce veya düşünceler vardır. Ana düşünce paragrafın tamamında devam eder. Yardımcı düşünce bazen değişebilir. İşte yardımcı düşüncenin değiştiği cümle anlam akışını bozan cümledir.

Buna bağlı olarak soruda yer alan paragrafta I. cümle Avrupa'nın 1960'lı yıllarda göçmen işçileri olumlu karşıladığını vermiştir. III. cümlede ise durumun tam tersi yönünde değiştiğini belirtmiştir. Yine IV. ve V. cümlelerde bu görüş desteklenmektedir. Fakat II. cümlede özel bir durumdan söz edilerek bir anda yardımcı düşüncenin yönü farklılaştırılmıştır.

(Cevap B)



8.

Bu tip sorularda genelde cümleler arasında bağlantı sağlayan sözcüklere dikkat edilmelidir.

Parçanın I. cümlesinde bir teknikten söz edilmiş, II. cümlede "slip de" ifadesiyle I. cümleyle, III. cümlede geçen "slipte" ifadesiyle II. cümleyle, IV. cümlede geçen "bunlardan başka" ifadesiyle III. cümleyle bağlantı kurulmuştur. Fakat V. cümlede düşüncenin ve konunun farklılaştığı görülmektedir. Bu cümlede IV. cümleyle bağlantı kurulan sözcükler yoktur. Cümle doğrudan farklı bir noktaya kaymış ve anlam akışını bozmuştur.

(Cevap E)

9.

Paragrafta her cümle bir öncekinin devamı olmalıdır. Konunun aynı olması önemli değildir. Önemli olan aynı düşünceyi desteklemesidir. Bu tip sorularda paragraf hep bir bütün olarak düşünülmelidir.

Paragrafın I. ve II. cümlesi birbirlerini destekler niteliktedir. Çünkü I. cümlede bir kitaptan söz edilmiş, II. cümlede ise "bu kitaplara" ifadesiyle I. cümlelerin devamı olduğunu hissettirmiştir. Yine IV. cümlede yer alan "bu kitaplar" ve V. cümlede yer alan "onların" sözcükleriyle bağlantı kurulmuştur. III. cümle anlam akışını bozmaktadır. Parçanın genelinde yer alan kitaplarla ilgili değil, sadece birtakım yöntemlerden söz etmektedir.

(Cevap C)

10.

Parçanın I. cümlesinde yer alan ifade ve II. cümlede geçen "trajikleştiren" ifadesi arasında anlamsal bir bağlantı kurulabilir. Bu cümleler birbirlerinin devamı niteliğindedir. Yine III cümlede geçen "O" ifadesiyle I. ve II. cümlelerde geçen kişi hakkında bilgi veriliyor. Parçanın IV. cümlesinde ölen kişinin bir sözü kastedilerek anlam akışı bozulmuştur. Zaten dikkat edilirse V. cümlede yer alan ifadeyle III. cümlede ölen kişinin kurduğu cümle arasında bağlantı kurulduğu görülecektir. IV. cümlede geçen "sözler" yerine "bu söz" denilseydi anlam akışı bozulmayacaktır.

(Cevap D)

11.

Bu tip sorularda cümlelerin genelden bir anda özelle dönmesine, özelden bir anda genele geçmesine ya da nesneden öznel, öznelde bir anda nesnel geçmesine dikkat etmelidir.

Bu bağlamda soruya baktığımızda I, II, III ve IV numaralı cümleler genel ifadelerdir. Yani kullanılan cümleler herhangi bir dili kastederek kullanılmamış, bütün dilleri kastederek kullanılmıştır. V. cümlede bir anda Türkçeye dönmüş ve anlam akışını bozmuştur. Zaten cümlelerin başında geçen "buna karşın" ifadesiyle kendinden önceki yargı hiçbir suretle uyuşmamaktadır.

(Cevap E)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1.

Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümle sorularında:

- 1) Konuyla alakası olmayan cümle aranır.
- 2) Yazarın kendi düşüncesini hissettirdiği cümleye bakılır.
- 3) İki giriş cümlesi olan paragraflarda giriş cümlelerinden biri, parçanın devamına göre çıkarılır.

Bu parçada iki giriş cümlesi bulunmaktadır. I ve II numaralı cümleler tek başına anlam ifade eden ve bir bilgi veren giriş cümleleridir. III numaralı cümle II numaralı cümlenin devamına gelebilecek en uygun yargıdır. Bu nedenle I numaralı cümle anlam akışını bozduğu için parçadan çıkarılmalıdır.

(Cevap A)

2. Parçada, doğayı sistemli bir şekilde anlama ve açıklama konusunda denemelerinde bulunanların Grekler olduğu bilgisi verilmiş ve devamındaki cümlede de bu bilgi sürdürülmüştür. III numaralı cümlede ise Greklerin bilgisi Sokrates konuya dahil edilmiş ve "kendini bil" ilkesine göre davranması gerektiğini vurgulamasını söyleyerek konuyla alakası olmayan gereksiz bir bilgi verilmiştir. III numaralı cümle parçadan çıkarıldığı zaman IV numaralı cümle II numaralı cümleyi destekler niteliktedir.

(Cevap C)

3. Parçanın bütününde bir yapıtın çevrilmesi hakkında bilgi verilmektedir. V numaralı cümledeyse Marquez'e göre bir yapıt ile ilgili yorum yapılmıştır ve konuyla alakası olmayan bir bilgidir. Konuyla alakası olması için çeviriyle alakalı bir bilginin verilmesi gerekirdi.

(Cevap E)

4. Parçanın genelinde edebiyat etkinliğiyle ilgili bilgi verilmekte ve bu konuda eleştiri yapılmaktadır. II numaralı cümlede ise: "Bir süredir katılımcılarını gerçekten etkinliğe dâhil eden, yenilikçi, özenle hazırlanmış etkinlikler yapıyor." cümlesi konuyla alakası olmayan bir cümledir ve gereksiz bir bilgi verilmiştir. II numaralı cümle anlam akışını bozar ve parçadan çıkarılmalıdır.

(Cevap B)

5. Parçanın bütününde bir dergiden ve bu derginin kuruluş amacından bahsedilmektedir. Dikkatli bir şekilde incelendiği zaman numaralı cümlelerde bulunan sözcükler ipucu niteliğindedir. I numaralı cümle "amacıyla kurulmuştu" cümlesi ile biterken II numaralı cümle "Şimdi bu amaca" cümlesiyle başlamış ve anlam bütünlüğünü sağlamıştır. III numaralı cümle ise amacın ne olduğunu söylemektedir ve anlam bütünlüğü bozulmaz. IV numaralı cümlede ise derginin son sayısında Anadolu'ya damgasını vurmuş dört uygarlık merkezinden bahsedilmektedir ve bağlamın dışında bilgi verilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

(Cevap D)



6. Paragraf her zaman anlam bütünlüğü taşımalıdır. Paragrafı paragraf yapan en önemli unsur anlamsal bir bütün olmasıdır. Her cümle bir öncekinin devamı olmalıdır. Parçaya baktığımızda I. cümleden sonra II. cümlenin ve ardından III. cümlenin bir bütünlük oluşturmadığını görüyoruz. I. yargı teknoloji ile ilgili genel bir yargıdır. III. cümle ise bu genel yargının devamıdır. II. cümle I. cümledeki genel yargıyı doğrudan özel yargıya döndürmüştür. Parçada bu yapılabilir; fakat III. yargının varlığı ve diğer sıralanan yargıların varlığı II. cümlenin anlam akışını bozduğunu göstermektedir. Ayrıca I. cümlede bir teknolojik gelişmeden söz edilmekteyken III. cümlenin başında geçen "yeni" sözcüğüyle I. cümle rahatlıkla bağdaştırılabılır.

(Cevap B)

7. Parçada müzik çalarların ve hatta cep telefonlarının kulak sağlığına zararlarından bahsedilmektedir. I, II ve III numaralı cümleler anlamca birbirlerini tamamlar. IV. cümleye baktığımızda yine müzik dinlemeye yarayan walkmanların ilk kez ne zaman ortaya çıktığı belirtilmiştir. Bu cümlede sağlığı tehdit eden bir unsurdan söz edilmediği için bu cümle anlam akışını bozmaktadır.

(Cevap D)

8. II. cümlede nebula bulutunun zamanla içine doğru çöktüğü ve sıkıştığı belirtiliyor. IV. cümlede de bu çökme ve sıkışmanın bir sonucu olarak bulutun ortasında çok sıcak bir kütle oluştuğu açıklanıyor. Buna göre III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır. Çünkü bu cümle II. cümleyle IV. cümlenin anlam bağlamını koparmıştır.

(Cevap C)

9. Parçada Polonezköy ve buranın kuruluşu hakkında ayrıca burada yaşayan insanlar hakkında bilgi verilmiştir. I, II, III ve IV. cümleler anlam bütünlüğü içerisinde birbirlerinin devamı niteliğindedir. V. cümlede ise Polonezköy'e ulaşım hakkında bir yargı söz konusudur. Parçada Polonezköy'den söz edilmiştir; ama V. cümleye kadar olan kısımda farklı, V. cümlede farklı bir özelliği verilmiştir. Yani konu değişmiştir.

(Cevap E)

10. Parçanın genelinde çocuklara beslenme alışkanlığının kazandırılmasının önemi anlatılmaktadır. II, III, IV ve V. cümleler bu alışkanlığın kazandırılmamasının doğurabileceği zararlardan söz etmektedir. I. cümlede ise bebeğin ilk altı aylık döneminde sağlıklı büyümesi için anne sütünün önemi üzerinde durmaktadır. Yani bu cümle sağlıklı büyümeyle, diğer cümleler doğru beslenmeyle alakalıdır.

(Cevap A)

11.

Edat ve bağlaçlar kendinden önceki cümlelerle anlam bağlantısını yakalamamızda bize yardımcı olur.

Parçanın genelinde radyoaktif kaynakların yaydığı radyasyonu engellemek için bazı alternatiflerden söz edilmektedir. II. cümlede geçen "diğer bir alternatif" ifadesiyle I. cümleyle olan bağlantısını keşfedebiliriz. Yine III. cümledeki "en önemli problem" ve V. cümlede, III. cümlede geçen "gama ışını" ifadesiyle anlam bütünlüğü sağlanır. IV. cümlede aniden "nükleer enerji santrallerinde kullanılan" ifadesiyle bu parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

(Cevap D)

12. Parçanın her cümlesinde Kars anlatılmış yani konu aynıdır. Paragrafta konu aynı fakat düşüncenin doğrultusu değişirse anlam akışı da bozulur. Örneğin I. cümlede sıralama dahilinde Kars, kar ve Sarıkamış'tan söz edilmiştir. II. cümlede ise Kars'ın birtakım özellikleri sıralanmıştır. III ve diğer cümleler de yine II. cümleye bağlı olarak Kars'ın ve karın özellikleri anlatılmaya devam edilmiştir. I. cümle bundan dolayı parçaya sonradan eklenmiş ve anlam akışını bozmuştur.

(Cevap A)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1. Soruda verilen parçaya baktığımızda I. ve II. cümlelerin anlamca birbirlerini desteklediği görülmektedir. Fakat III. cümlede konunun dışına çıkılarak bir anda dünyada karşılaşılan bir durumdan söz edilmiştir. Ayrıca II. cümlede bir problemden bahsedilmiş ve IV. cümlede “bu problem” denilerek aslında II. cümlelerin devamı olduğu hissettirilmiştir.

(Cevap C)

2. Parçaya baktığımızda ilk cümlede Karadeniz ve Akdeniz arasında bir karşılaştırma yapılmıştır. II. cümlede I. cümledeki karşılaştırmaya bağlı olarak bir açıklama yapılmıştır. III. cümlede ise I. ve II. cümlelerin nedenleri verilmiştir. IV. cümlede yazar aniden “kirlenmeye” geçerek anlam akışını bozmuştur. Zaten V. cümleye dikkat edecek olursak “Bunun sonucunda ...” diye başlamaktadır. Bu sonuç III. cümlede verilenlerin sonucudur. O halde IV. cümle her ne kadar Karadeniz'den söz etse de farklı bir noktaya değindiği için anlam akışını bozmuştur.

(Cevap D)

3. Parçada “gülümseme” hakkında bilgi verilmiştir. Her parçada bir ana düşünce ve bu ana düşünceyi destekleyen bir veya birden fazla yan düşünce bulunabilir. Parçanın ilk cümlesinde, gülümsemenin altında yatan gerçekten bahsedilmiştir. II. cümlede yine gülümsemeden söz edilirken bu defa ne zaman gülümsendiği konusunda bir sorgulama yoluna gidilmiş. III. ve diğer cümleler bu doğrultuda olduğu için parçanın anlam akışını I. cümle bozmuştur.

(Cevap A)

4. Bu tip sorularda her cümlelerin bir öncekinin devamı olduğu ya da her cümlelerin bir sonrakine hazırlık yaptığını unutmamak gerekir. Parçanın ilk cümlesinde bitkilerden elde edilen elektrikten bahsedilmiştir. II. cümlede geçen “bunu” ifadesiyle ilk cümle arasında bağlantı kurulmuştur. Yine III cümlede geçen “bu elektriğin” ifadesiyle II. cümle arasında bağlantı kurulmuştur. IV. yargıda genel bir ifadeyle enerji hakkında bilgi verilmiş ve anlam bütünlüğü bozulmuştur. Zaten V. cümlede geçen “bu yeşil enerji” ifadesi IV. cümlede değil III. cümlede yer almaktadır.

(Cevap D)

5. Parçaya baktığımızda I. cümlede bir yöntemden söz edilmiş ve III. cümlede “bu işi yapanlar” denilerek I. cümlede yapılan iş (görüntüleme) anlatılmıştır. Dikkat edilirse diğer cümlelerde söz konusu cümleleri destekler niteliktedir. Lakin II. cümlede I. ve III. cümleyle alakalı bir durum söz konusu değildir.

(Cevap A)



6. Parçanın genelinde arabeskin ortaya çıkışı ve yayılışı anlatılırken V. cümlede eleştirmenlerin söz konusu edilmesi anlam akışını bozmuştur. VI. cümle anlam bakımından V. cümlelerin değil, IV. cümlelerin devamıdır.

(Cevap D)

7. I. cümlede bir araştırma yapıldığından söz edilmiştir. II. cümlede geçen "bu araştırmada" ifadesiyle I. cümle arasında bağlantı kurulmuştur. Yine III. cümlede "araştırmacılar" sözcüğüyle II. cümle arasında, IV. cümlede geçen "bu özelliğin" ifadesiyle III. cümle arasında bağlantı kurulmuştur. Fakat V. cümledeki yargı paragrafta geçen araştırmadan değil, genel bir ifadeyle öğrencilerin matematik problemleri hakkında bilgi vermiştir. Bu yüzden de anlam akışı bu cümleyle bozulmuştur.

(Cevap E)

8. Parçada bilim merkezlerinin hazırladığı bazı sergilerden söz ediliyor. I. cümlede söz edilmeye başlanan söz konusu sergilere II. cümlede genel bir bilgiyle devam edilirken III. cümlede söz konusu sergilerin oluşum safhalarında görev alanlar sayılmaktadır.

(Cevap C)

9. I. cümlede bir araştırmadan söz edilmiş II. cümlede genel bir yargı kullanılmış ve III. cümlede "bu konuda" denilerek I. cümlede geçen konuya, yani araştırmaya değinilmiştir. O halde I. cümlelerin devamı III. cümledir ve II. cümle anlam akışını bozmuştur.

(Cevap B)

10. Parçanın genelinde fotoğraf üzerinde yapılan değişikliklere değinilmiştir. I, II, III, V ve VI. cümlelere dikkat edilirse bunların birbirlerinin devamı oldukları anlaşılabilir. Çünkü bu cümlelerde düşünce akışı bazı sözcük veya eklerle bağlanılmıştır. IV. cümlede ise bir üründen söz edilmiştir. Oysa III. cümlede verilen ürünlerin piyasaya çıkıp çıkmamaları ile ilgili bilgi verilmemiş, aksine bu ürünlerin piyasada var oldukları sezdirilmiştir. Oysa IV. cümlede piyasada yerini alacak olan bir üründen söz edilmekte olduğu için bu cümle düşünce akışını bozmuştur.

(Cevap C)

11. Parçada yaşam öyküsünün içeriği üzerinde durulmuştur. II. cümlede ise yaşam öyküsündeki üsluptan söz edilmektedir. II. cümle bu durumda anlam akışını bozmaktadır. Konu aynı olsa da farklı bir yöne geçilmesi parçanın anlam akışının bozulması için yeterlidir.

(Cevap A)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1. I., II., III. ve V. cümleler sözü edilen yazarın ve eserinin diliyle (anlatım/üslup) ilgili; ancak IV. cümlede eserde ne anlatıldığından (konu/içerik) söz etmektedir. Buna göre, IV. cümle parçanın anlam bütünlüğüne ters düşmektedir.

(Cevap D)

2. Parçada, kauçuk maddesinin nasıl elde edildiğinden söz edilmektedir. V. cümlede ise Kauçuk ağacının nerelerde yetişebileceği ifade ediliyor. Bu cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap E)

3. Parçada dünyaca ünlü bir tiyatro olan Zingaro'nun bir gösterisini İstanbul'da sergilediğinden ve bu gösteriyle ilgili bilgilerden bahsedilmektedir. III. cümlede tiyatronun kurucusunun kim olduğunun belirtilmesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur.

(Cevap C)

4. Parça müziğin diğer sanat dalları gibi yeteneğin fazlasını gerektirdiği düşüncesiyle başlıyor; ancak Türk sanat müziğini, günümüz şartlarını ve günümüz müziğini değerlendiren cümlelerle devam ediyor. Buna göre, parçanın ilk cümlesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap A)

5. Parçanın ilk cümlesi dışındaki cümlelerde kadınların erkeklerden daha hassas, daha duygusal olduklarından, kadınlarla erkeklerin algılayışlarındaki farklılıktan bahsedilmektedir. Buna göre, kadınların erkekler kadar başarılı olabileceğini ifade eden I. cümle parçanın anlam bütünlüğüyle uyumsuzdur.

(Cevap A)

6. Parçada numaralanmış cümlelerde çemberin bir oyuncak olduğu anlatılmaktadır. Ancak IV. cümlede, çemberin oyuncak değil; bedeni güçlendirmek için bir araç olarak kullanıldığından söz edilmesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap D)



7. Parçada insanların yararlanabileceği tatlı su kaynaklarının azaldığından bahsediliyor. Fakat V. cümlede, insanların ilk yerleşim yerlerinin tatlı su kaynaklarına yakın yerler olduğunun anlatılması parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap E)

8. II. ve IV. cümleye dikkat edildiğinde camaltı resimlerinin yapıldığı atölyelerden bahsedildiği fark edilecektir. Buna göre III. cümle, parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap C)

9. Parçada bir antik tiyatrodan söz edilmektedir. Ancak II. cümlede kentteki yapılarla ilgili farklı bir durum ifade ediyor. Bu nedenle II. cümle, anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap B)

10. Numaralanmış cümlelerde sözü edilen tatlandırıcının sağlık açısından taşıdığı risk ele alınmaktadır. Fakat III. cümlede bu tatlandırıcının farklı bir özelliği ifade ediliyor. Buna göre III. cümle, anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap C)

11. Çocuk resim sergisini izlemeye gelenlerin anlatıldığı bu parçada, çocukların resim anlayışından söz eden bir cümlenin yer alması, parçanın anlam akışını bozar. Ayrıca IV. cümlenin şekil ve anlam yönünden II. cümlenin devamı olması da akışı bozan cümlenin III. cümle olduğunu kanıtlar.

(Cevap C)

12. Parçada, canlıların doğal yaşam alanlarının bozulduğundan ve yapılması gerekenlerden söz edilmektedir. Ancak IV. cümlede, Sibiryaya kaplanlarının sayısıyla ilgili bir araştırma yapıldığının ifade edilmesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap D)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1. Parçada, keşfedilen bir yağmur ormanından, bu bölgedeki yeni hayvan türlerinden, soylarının tükendiği sanılan hayvanlardan bahsedilmektedir. Buna göre parçanın III. cümlesi anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap C)

2. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulmak için parçadaki bakış açısını tespit etmek gerekir. Parçada genel bakış açısı, ülkemizdeki okuma alışkanlığının yeterliliğidir; ancak V. cümlede, bu bakış açısından farklı olarak en çok okunan yabancı kitaplardan söz edilmektedir. Bu da parçanın genel anlam akışını bozmuştur.

(Cevap E)

3. Parçanın konusu Panama Kanalı'nın geçiş sorunudur. Parçanın V. cümlesi ise Panama Kanalı'nın farklı bir özelliğinden söz etmektedir.

(Cevap E)

4. Parçada genel olarak nikotin bağımlılığı ve hangi zamanlarda nikotin ihtiyacının hissedildiği anlatılmaktadır. Ancak V. cümlede sadece erkeklerin belli yıllardaki sigara tüketiminden bahsedilmiştir. Böylelikle anlam akışının bozulduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap E)

5. Okaliptüs ağacının Avustralyalılar için kutsallığından söz eden bu parçanın III. cümlesinde ormanlardaki virajların çokluğundan söz edilip yol yapımının güçleşmesi üzerinde durulması anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap C)

6. Parçada uçan bir makine icat etmekten değil, uçakların çocuklar üzerinde bıraktığı etkiden söz edilmektedir. Oysa IV. cümlede genel bağlamdan ayrılarak esas konunun dışına çıktığını görüyoruz. Ayrıca IV. cümle anlamca III. cümlenin devamı değildir.

(Cevap D)



7. Paragrafa bakıldığında Edirne'ye yapılan bir külliye bahsedilmektedir. Külliye yapılışı, bölümleri vb. özellikleri sıralamaktadır; ancak IV. cümle bu konuyla bir bütünlük oluşturmamaktadır. Çünkü bu cümlede daha önce hiç söz edilmeyen seyahatname ortaya atılmış ve devamında aynı konuda bir şey söylenmemiştir.

(Cevap D)

8. Parçanın genelinde bazı bilim adamlarının hak ettikleri kadar tanınmadığından ve bunun nedenlerinden bahsediliyor. II, III, IV. ve V. cümleler bir bütünlük arz etmektedir. "A" seçeneği anlam bütünlüğüne uymamaktadır.

(Cevap A)

9. Parçada "uzay çöpünden" bahsedilmektedir. Uzay çöpüne örnekler verilmektedir, ancak parçanın geneline bakıldığında III. cümle anlam bütünlüğüne uymamaktadır. Çünkü bu cümlede uzay çöpünü temizlemek gibi parçada temeli olmayan bir konu ortaya atılmıştır.

(Cevap C)

10. Parçada iklim değişikliğinin sonuçları anlatılıyor ve devamında bu değişikliğin nasıl anlaşıldığından bahsediliyor. I., II., III. ve IV. cümleler arasında bir bütünlük var, ancak V. cümlede konunun farklı bir yönü vurgulanmaktadır. "E" seçeneği anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap E)

11. Parçada petrolün nerelerde bulunduğu, oluşumundan ve korunmasından bahsedilmektedir. V. cümlede ise kömürün özelliklerine geçilmektedir. Bu da parçanın bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap E)

- 12.

Anlam akışını bozan cümle sorulduğunda metinde ne anlatıldığına bakmak, yani konuyu bulmak gerekir.

Parçanın konusu iklim ve özellikleridir. Yani metnin tamamında genel olarak bir iklimden bahsedilmektedir. Oysa III. cümlede Türkiye'de görülen iklim tipinden bahsedilerek konu dışına çıkmış, dolayısıyla anlam akışı bozulmuştur.

(Cevap B)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1. Parçada seyahatin sanatsal etkinlikle desteklenmesi, bunun bireye yararı, bunun sonucunda sanat içerikli müzelerin de ziyaret edildiği anlatılıyor. Çeşitlilik deniz turizmi, doğa turizmi... gibi ifadeleri akla getirir. Parçanın genel seyrine ise bu anlam uymamaktadır.

(Cevap E)

2. Parçada, Doğu Ekspresi hakkında bilgi verilmekte, özellikleri sıralanmaktadır. Ancak III. cümlede, Kars Tren Garı'ndaki bir lokomotiften söz edilmesi parçanın anlam bütünlüğüne ters düşmektedir.

(Cevap C)

3. Parçada, kimi terimlerin bulucusunun adıyla anıldığı için tüm dillerde ortak olduğundan söz edilmekte ve bununla ilgili örnekler verilmektedir. Parçanın sonunda yabancı kökenli sözcüklere Türkçe karşılıklar bulunması konusundan bahsedilmesi anlam bütünlüğüne ters düşmektedir.

(Cevap E)

4. Parçanın konusu parçada konuşan kişinin atasözleriyle ilgili görüşleridir. III. cümledeyse bu bağlamın dışına çıkılarak atasözleriyle ilgili kitapların yayımlandığı söylenmiştir. Ayrıca IV. cümle II. cümlenin devamıdır.

(Cevap C)

5. Parçada İspanyol yazarın Kapadokya'yla Barselona'yı özdeşleştirilmesi ve benzerlikleri karşılaştırmalarla aktarıyor. Oysa akışı bozan II numaralı cümle bir yol güzergahı ve onun kişide bıraktığı etkiyi anlatmaktadır. Buna göre II. cümle anlam akışını bozmaktadır.

(Cevap B)

6. Parçanın konusu artan dünya nüfusu ve bu nüfusun beslenmesidir. IV. cümlede sütün beslenmeyle ilgisinden söz edildikten sonra V. cümlede sütteki bir etken maddeden söz edilerek temel konunun dışına çıkmıştır. Buna göre V. cümlenin anlam akışını bozduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap E)



7. Parça II. cümleden itibaren bir bütündür. Metropollerdeki ağaç kıyımı, onun hayvanlara olumsuz yansması ve hayvanların göç mecburiyeti dile getiriliyor. I. cümleyse genç kuşağın hayvanları belgesellerde veya hayvanat bahçelerinde görüp bu yolla tanındığını anlatır. II. cümleyle birlikte genç kuşak da hayvanlar da bahçe de yok oluyor. Yani içerik değişiyor. Buna göre I. cümle anlam akışını bozmaktadır.

(Cevap A)

8. V. cümlede “bu nitelikleriyle ...” denilmektedir. Buna göre IV. cümlede bazı niteliklerden söz edilmiş olmalıdır. Oysa IV. cümlede buna karşılık gelecek nitelikler yoktur. Bu nitelikler IV. cümleden önceki cümlelerde vardır. Buradan hareketle IV. cümlelerin anlam akışını bozduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)

9. Yaşanmış anların keşfi ve bellek ilişkisinin konu edildiği bu parçada III. cümle anlam bütünlüğünü bozmaktadır. Çünkü bu cümlede günümüzün farkında olmamak söz konusu edilmiştir. Teknik açıdan baktığımızda IV. cümlede “Oysa bu büyü” denilerek bir önceki cümle olan III. cümleye değil, II. cümleye gönderme yapılmıştır. Çünkü büyüden II. cümlede söz edilmiştir.

(Cevap C)

10. Parçada illüzyon kavramı açıklanmakta ve illüzyonistlerin gösterilerinde bu kavramdan nasıl yararlandıkları anlatılmaktadır. Ancak II ile numaralanmış cümlede sine-mayla ilgili bir duruma açıklık getirilmesi parçanın anlam bütünlüğüne ters düşmektedir.

(Cevap A)

11. Parçada sağlıklı aile ve özelliklerinden bahsedilmektedir. III numaralı cümlede ise çocukların aile içindeki yerine değinilerek konu dışına çıkmış ve dolayısıyla anlam akışı bozulmuştur.

(Cevap B)

12. Parçanın konusu Türkçenin kullanılmasıdır. V. cümleye kadar olan cümleler bu konuyla ilgilidir. Ancak V. cümlede Türkçenin Türkiye dışındaki kullanımından söz edilerek konunun dışına çıkmıştır.

(Cevap E)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1. Parçada sözü edilen sanatçı, çalışkan ve tutarlı bir kişiye sahiptir. Ancak I ile numaralanmış cümlede çelişkili tutumlarıyla öne çıkan bir sanatçıdan söz edilmektedir. Buna göre I. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap A)

2.

Düşüncenin akışını bozan cümleleri bulurken paragrafı oluşturan cümlelerin hepsinin aynı düşünce etrafında oluşturduğunu aynı konuyu anlattığını unutmamalıyız. Bazen parçada cümleler aynı konuyu anlatırken farklı bir konuya geçebilir. İşte bu durumda paragrafın anlam akışı bozulmaktadır.

Parçanın genelinde "Futhark alfabesi" ile ilgili bilgi verilmektedir. I ve II. cümleler birbirlerinin devamı niteliğindedir. III. cümlede II. cümlede geçen bir yazıtla ilgili bilgi verilmiştir. IV. cümlede yazar, Futhark alfabesiyle ilgili bilgi vermektedir, ama konunun yönü farklılaşmıştır. Bu cümle bundan dolayı anlatım akışını bozmaktadır. Ayrıca V. cümle "Bunun üzerine" ifadesiyle başladığı için III. cümlelerin devamı niteliğindedir.

(Cevap C)

3. Parçada Oğuz Kağan Destanı'nda mekân kavramı üzerinde durulmaktadır. Ancak VI ile numaralanmış cümlede konunun tamamen dışına çıkılarak "Gök Tanrı"dan söz edilmesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur.

(Cevap E)

4. Parçada kültür kavramı üzerinde durulmaktadır. Ancak V ile numaralanmış cümlede özel olarak tarım kültüründen söz edilmesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur.

(Cevap D)

5. Parçada insanların hayatlarında önemli olan hedefleri bir piramit gibi sıraladığından söz edilmektedir. III. cümlede, sıralamada üst noktayı hayati konuların aldığından V. cümleden sonra ise daha sonra sıralanması (kategorize edilmesi) gereken konulardan bahsedilmektedir. Buna göre, IV. cümle parçanın anlam akışını bozmaktadır.

(Cevap C)



6. Antoninler Çeşmesi'nin tarihi ve bugüne kadar bu çeşmeyle ilgili yapılan restorasyonlar parçanın esas konusudur. Parçanın IV. cümlesindeyse temel anlam bağlamından farklı olarak çeşmenin yapımında Türklerin de çalıştığı belirtilmiştir. Buna göre IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap D)

7. Parçanın konusu, küresel iklim değişikliğinin doğal ekosistemlere olan etkisidir. III. cümle dışındaki bütün cümleler bu konuyla ilgilidir. III. cümledeyse küresel iklim değişiklikleriyle su döngüleri arasındaki ilişkiden söz edilerek esas konunun dışına çıkmıştır. Bu cümle, kendinden önceki ve sonraki cümlelerle bir anlam bağına sahip değildir.

(Cevap C)

8. V. cümleye kadar parçanın konusu "baharat" sözcüğünün kökeni ve tarihi gelişimidir. Dolayısıyla ilk dört cümle aynı ana düşünceye hizmet etmektedir. V. cümlede ise baharat bitkilerinin kullanımına ne zaman başlandığının bilinemediği söylenerek konunun dışına çıkmıştır. Buna göre V. cümlelerin parçanın akışını bozduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap E)

9. Parçada, uzaktaki nesnelere daha yakından bakmak için bir çift merceğin kullanılabilmesi fikrini ortaya ilk atanın kim olduğu üzerinde durulmaktadır. Bununla ilgili olarak hangi isimlerin çalışma yaptığı ve kimlerin hak iddia ettiği parçaya konu edinilmiştir. V. cümledeyse buluştan söz edilmeye devam edilmesi gerekirken Avrupa'da teleskopun üretilip satıldığı söylenerek esas konunun dışına çıkmıştır.

(Cevap D)



ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN CÜMLEYİ BULMA

1. Verilen parçanın konusu Arnavutluk'un tarihi anlatılmaktadır. V. cümlede ise Arnavutluk'un başkenti Tiran 'in ekonomisi anlatılmıştır. Böylelikle son cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

(Cevap E)

3. "Onu etkileyen en önemli sanatçıların genelde yabancılar olduğunu belirtmişti bir röportajında." cümlesinde, parçanın genel anlam akışının dışına çıkmıştır. Çünkü parçanın konusu sanatçının eserlerinin içeriğidir.

(Cevap D)

2. Bazen paragrafta bir konu anlatılırken farklı bir düşünce veya konunun farklı bir yönü bir cümle hâlinde araya girer. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen, işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Buna göre III. cümlede konu akışını bozan bir yoruma yer verildiği için bu cümle anlam akışını bozmuştur.

(Cevap B)

4. Parçanın konusu Akdamar Adası'dır. Parçanın genelinde de bu anlamda bilgiler verilmiştir. Ancak "Türk tarihinde inanç özgürlüğünün bir kanıtı da kiliselerin kapatılmayıp devlet tarafından korunmasıdır." cümlesinde konudan uzaklaşarak farklı bir durum belirtilmiştir. Buna göre bu cümlelerin anlam akışını bozduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)

5. Parçanın konusu bilimle sanat arasındaki farklılıklardır. Parçanın genelinde de bu kıyaslama yapılmıştır. "Güzelik her ne kadar göreceli bir kavram olsa da herkesin güzel olarak nitelediği durum ya da varlıklar mevcuttur." cümlesindeyse ana konunun dışına çıkılarak anlam akışı bozulmuştur.

(Cevap C)



6. Parçanın genelinde özel olarak Alman sanatçı Martin Klimas'tan söz edilmektedir. "Sanatçı, yaşadığı topluma karşı sorumlu olduğunu bilir ve her zaman yazma bilinci içindedir." cümlesinde ise bu konunun dışına çıkılarak daha genel bir konu olan sanatçının toplum karşısındaki görevi söz konusu edilmiştir.

(Cevap A)

8. Romanların yaşamın çeşitli yanlarını ortaya koyduğunun ana düşünce olarak seçildiği ve bu konuyla ilgili bazı örneklerin sıralandığı parçada, "Romanın teknik incelemesi ve teorisi belki haklı olarak pek kimsenin ilgisini çekmez." cümlesi anlam akışını bozmaktadır.

(Cevap A)

7. Pitt-Rivers'in yaptığı çalışma ve araştırmalar bu parçanın ana konusudur. IV. cümle dışındaki cümlelerde içerik bu ana konuya uygundur. "Rivers, bu işlerle uğraşırken bir yandan da okumalarına ve ailesine zaman ayırmaya çalışıyordu." cümlesiyle paragrafın esas konusunun dışına çıkıldığı için anlam akışı bozulmuştur.

(Cevap D)

9. Parçada günümüzde şiirin geçmişe göre gerilediği iddiası tartışılmıştır. Birinci cümleden itibaren bu konu değişik yönleriyle ele alınmıştır. VI. cümleye kadar bütün cümleler bir şekilde bu konuyla ilgilidir. "Dünya yazın tarihine kıyasla Türk yazınında düzyazıya olan ilgi şiire olan ilgiden her zaman daha az olmuştur." cümlesindeyse bu temanın dışına çıkılarak Türk yazınında şiir ve düzyazı kıyaslanmıştır. Buradan hareketle VI. cümlenin anlam akışını bozduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap E)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. Parçada insanların birtakım alışkanlıklarının kolay değişmediğinden söz edilmektedir. D seçeneğinde de beslenme alışkanlıklarının değişmeye dirençli olduğu anlatılmaktadır. Bu bağlamda parçadaki boşluğa D seçeneğindeki ifade getirilebilir.

(Cevap D)

2. Parçada her kültürün farklı değer yargılarının olduğu karşılaştırma yoluyla belirtiliyor. Düşüncenin akışına göre parça, bu farklıların kimi toplumlarda kabul görürken kimilerinde "kültürsüzlük" olarak değerlendirilebileceği ifadesiyle tamamlanabilir.

(Cevap C)

3. Parçada çanak çömleğin taşınabilir olma gibi özellikleri sayesinde tarih boyunca değişik kültür çevrelerine rahatlıkla yayıldığından söz ediliyor. Boş bırakılan yere B seçeneğini getirdiğimizde çanak çömleğin söz konusu özelliği sayesinde birçok çalışmaya ışık tuttuğu anlatılmış olur.

(Cevap B)

4. Parçada dış görünüme önem verildiğinden kozmetik ürünlerine ihtiyaç duyulduğu belirtilerek neden-sonuç ilişkisi kuruluyor. Buna göre, parçayı anlamca tamamlayan seçenek "bu nedenle" sözüyle başlayan E seçeneğidir. Çünkü buraya metinde belirtilen sebebin olağan bir sonucu ortaya konulmuştur.

(Cevap E)

5. Parçanın sonunda bir yargıya varılmaktadır ve sonraki cümle de bu yargının gerekçesi olmalıdır. Seçeneklere bakıldığında "çünkü" ile başlayan "D" seçeneği parçaya en uygun seçenektir.

(Cevap D)



6. Parçaya bakıldığında sözü edilen kişi monotonluktan sıkıldığını ifade ediyor. Parçanın son cümlesinde “yarın bile ne olabileceğini kestirememek” ifadesiyle beklenmedik heyecanlarla karşılaşılacağını ifade ediyor. Bu anlam bağlamı C seçeneğindeki ifadeyle devam edebilir.

(Cevap C)

8. Parçadaki III. cümleden itibaren şişmanlık sorunuyla ilgili yazılmış bir kitaptan söz edilmektedir. Buna göre şişmanlığın nedenlerinden olabilecek “Bir de market raflarını süsleyen paketli yiyecekler...” cümlesi, yine şişmanlığın nedenlerinin belirtildiği II. cümleden sonra getirilmelidir.

(Cevap B)

7. Soruda verilen cümle, I ile numaralanmış yere getirilmelidir; çünkü cümlede narenciye bahçelerinden söz edilmekte, sonraki cümlede de bu narenciye bahçeleriyle ilgili bir durumdan bahsedilmektedir. Parçanın kompozisyon bütünlüğü esas alındığından A seçeneği doğru yanıt olacaktır.

(Cevap A)

9. “Daha doğrusu ev denilen değirmeni o döndürdü.” cümlesi, “Şöyle ki: tarlada, bahçede, harmanda o vardı; ocak başında tencereyi kaynatan da oydu.” cümlesini özetleyecek bir nitelik taşımaktadır. Buna göre “Daha doğrusu ev denilen değirmeni o döndürdü.” cümlesi, II ile numaralanmış yere getirilmelidir. Çünkü burada annenin evde yaptığı işler bir anlamda özetlenmiştir.

(Cevap A)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. "Ben de gençlik yıllarımda onu aradım." cümlesine bakılarak söz konusu kişinin bir şeylerin peşinde olduğu anlamı çıkarılabilir. Parçanın genelinde ise yazarın özgün bir ses araması ve onu bulma süreci anlatılmıştır. Sesin yeniliği ve sürekliliğinin hangi çabayla mümkün olduğunun anlatıldığı bu parçanın A seçeneğindeki ifadeyle tamamlanması mümkündür.

(Cevap A)

3. Enerji kaynaklarından söz edilen bu parçada, zamanla enerji talebinin artacağı ve yeni kaynaklara ihtiyaç olacağı söylenmiş ve rüzgâr enerjisi bir alternatif olarak sunulmuştur. Buna göre kompozisyon bütünlüğünü bozmak için soru kökünde verilen cümlelerin III. cümleden sonra getirilmelidir. "Bu noktada ..." ifadesi III. cümledeki arayışa gönderme yapan bir terkip olduğundan cümlelerin anlam içeriği III. cümleyi işaret etmektedir.

(Cevap C)

2. Bu tip sorularda anlamın akışına göre gelebilecek uygun ifadenin cümlelerin anlam ve dil bağlamına uygun olmasına dikkat edilmelidir. Buna bağlı olarak parçaya baktığımızda son cümlede kullanılan ifadeye dikkat etmeliyiz. Son cümlede geçen "büyük ölçüde ölü gömme etkinliklerinin yapıldığı mezarlıklardan gelmektedir." ifadesiyle bu toplulukları incelemenin tek yolu mezarlıklarını incelemektir anlamı çıkmaktadır. Bu ifade de sadece E seçeneğinde bulunmaktadır.

(Cevap E)

4. Parçanın genelinde cümleler olumsuzdur. Buna bağlı olarak şıklarda parçanın sonuna getirebileceğimiz ifade de olumsuz olmalıdır. Tabii bu olumsuzluk parçanın anlamsal bütünlüğüne de uygun olmalıdır.

Parçanın son cümlesinde "ne söylenirse söylensin aldırılmazlar" ibaresine bağlı olarak bu ifadenin nedenini "çünkü" diye başlayan bir yargıyla açıklayabilir. En uygun ifade D seçeneğinde yer almaktadır.

(Cevap D)



5. Boşluk doldurma sorularında metnin tamamı ve özellikle boşluktan önceki cümle çok dikkatli okunmalıdır. Metinde yazar, birçok özelliğinden bahsetmektedir ve boşluktan önce "---- zanneder" ifadesini kullanmıştır. Öyleyse bunun zıttı bir açıklama gelmelidir. A, B, C ve D seçeneklerinde cümleler bu ifadeyi tamamlar niteliktedir. Oysa E seçeneği metnin anlam bütünlüğüne kesinlikle uymamaktadır.

(Cevap E)

7. Parçada, şişmanlık problemiyle ilgili çözüm yollarının değiştiğinden söz edilmektedir. Bu bağlamda parçada boş bırakılan yere, E seçeneğindeki cümlenin getirilmesi parçanın anlam bütünlüğünü sağlayacaktır. Çünkü burada bir çözüm önerisi söz konusudur.

(Cevap E)

6. Parçada eleştirmenin temel görevinin nesnel biçimde eseri değerlendirmek, eserdeki olumlu ve olumsuz yönleri duygularına kapılmadan söyleyebilmek olduğu ifade edilmektedir. Buna göre parçanın B seçeneğiyle tamamlanması, parçanın anlam bütünlüğüyle örtüşecektir.

(Cevap B)

8. Parçada, şiirin gerçeklik iddiası taşımadığı, tamamlayıcı bir yönünün olduğu vurgulanıyor. Buna göre parça, A seçeneğindeki cümleyle anlamlı biçimde tamamlanmaktadır.

(Cevap A)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. Parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre somut şeylerin getirilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda A seçeneğindeki yargı, parçada boş bırakılan yere getirilemez. Çünkü burada diğer seçeneklere kıyasla somut olmayan bir durum vardır.

(Cevap A)

3. I. cümlede, öğrencilerin divan şiirine bakışını değiştirmeyi amaçlayan bir kimsenin düşünceleri aktarılıyor. Divan şiirinin en sade örnekleriyle bunu başarmayı düşünen kişi, bu örnekleri öğrencilere okutup bunların divan şiiri olduğunu söylememesi bir yol olarak düşünülebilir. Böylece "Bunların divan şiiri olduğunu söylemezdim onlara." cümlesi I. cümleden sonra getirilebilir.

(Cevap A)

2. Parça anlamsal bir bütünlük taşımaktadır. İlk cümle ve son cümle anlamsal olarak birbirini tamamlamalıdır. Parçada bir fenerden söz edilerek cümleler yavaş yavaş soru öncülüde verilen ifadeye doğru taşınmıştır. V. cümlede fenercinin işinin çok zor olduğu, VI. cümlede ise fenercinin işinin artık kolaylaştığı sezdirilmiştir.

Eğer fener güneş enerjisiyle çalışıyorsa fenercinin fener kayıkla ağır asetilen tüpleri taşımaya gerek kalmaz. Yani işi biraz daha kolaylaşır. Fenercinin sadece bir arıza hâlinde ya da bakım olduğunda oraya kürek çekmesi gerekir. O hâlde biz soru öncülüde verilen cümleyi ancak VI. cümleden sonra getirebiliriz.

(Cevap E)

4. "Belgesel" niteliğindeki yapıtların en önemli özelliği, ele aldığı gerçeği olduğu gibi aktarmasıdır. Parçanın sonuna E seçeneğindeki yargı getirildiğinde de yapıtın bu özelliği öne çıkarılmış olacaktır.

(Cevap E)



5. Parçada kültürle ilgili bilgi verildikten sonra Türk kültürüne geçilmiş ve Türk kültüründen örnekler sıralanmıştır. Dikkat edilirse cümlede "kültürümüze" denilerek kültürümüzün bu yönleriyle diğer kültürlerden ayrıldığı dile getirilmiştir.

(Cevap D)

7. Parçada, insanların bazı duygularını ifade etmede kimi zaman güçlük çektiklerini ancak şairlerin dilin sözcüklerine yeni anlamlar yükleyerek söz diziminde yenilikler yaptıklarından söz edilmektedir. Buna göre parçada boş bırakılan yere: "İşte şiir bize bu noktada yardımcı olur." cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olacaktır.

(Cevap A)

6. Parçada, yaşanan anın, bugünün önemli olduğu, gelecek kaygısıyla yaşanan anın güzelliklerinden mahrum kalmanın doğru olmadığı ifade edilmektedir. Buna göre parça: "Plan yapmak yaşamın kolaylaşmasını sağlar." cümlesiyle tamamlanamaz.

(Cevap C)

8. Parçada konuşan kişi, daha önceden ailesinin ve arkadaşlarının kendisini merak ettiklerini söylemektedir. A, B, C ve D seçeneklerindeki ifadeler bu anlam örüntüsüyle ilgilidir. Ancak E seçeneğinde hedeflerden söz edilmiş, parçayla bir anlam ilişkisi kurulmamıştır.

(Cevap E)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. Aile bütçesinden temel ihtiyaçlar kadar kitap ve dergiye de para ayrılmış olması kitabın da eklemek kadar gerekli bir şey olduğu anlamını verir.

(Cevap E)

3. Parçada sanatın doldurduğu boşluk, sanatın anlamı ve gerekliliği üzerinde durularak sanatın her zaman var olacağı vurgusu hakimdir. Bu bağlamda C seçeneğindeki ifade boşluk için anlamlıdır.

(Cevap C)

2. Parçada sanatçı ve sanat arasındaki bağdan söz edilmiştir. Sanatçının yeteneği varsa sanatını gerçekleştirebilir. Bu yetenek de örneğin ressam için dünyaya tuvalinin renklerinden bakabilmesidir. Ayrıca parçanın son cümlesinde sanatçının zaman içerisinde kendini geliştirebileceği ibaresi vardır. O hâlde parça tamamlandıkça bu anlam ilişkisi göz önünde bulundurulmalıdır. B seçeneğinde "zorluk" ifadesi bulunduğu için anlam akışına uygun düşmez. C, D ve E seçenekleri parçayla tam olarak örtüşmez. A seçeneğinde yer alan ifade parçanın anlam akışına uygundur çünkü biçim ile yaratıcının düşüncesi arasında bir ilişkiden söz etmiştir.

(Cevap A)

4. Üniversite öğrencilerinin son sınıflara doğru gazete ve kitap okumayı bırakıp radyo ve televizyona yönelmeleri onların yazılı ve basılı kitle iletişim araçlarından yeterince yararlanmadıklarını gösterir.

(Cevap C)



5.

Boşluğa gelebilecek en uygun seçenek bulunurken parçanın ana düşüncesine dikkat edilmelidir. Bu bakımdan parçanın vermek istediği mesaj ve bu mesaj doğrultusunda şıklarda yer alan seçenekleri elemek önemlidir.

Soruyu bu bakış açısıyla değerlendirdiğimizde “parçada kendi düşüncesine uygun toplumlarda insanın rahat edeceği diğer durumlarda sıkıntı yaşayacağı” sezdirilmiştir. “Yabancılık duygusu duyan biri acaba ne yapar?” sorusunun cevabı bizi doğru sonuca götürecektir. Ayrıca “En son çare olarak da o topluluğu terk eder.” yargısı da önemli bir ipucudur. O hâlde “toplum sana uymuyorsa sen topluma uy.” anlamı ya da tam tersi durumun yer aldığı B seçeneği en mantıklı seçenektir.

(Cevap B)

6. Boşluktan önceki kısımlarda yazarın amacına ulaşmak için katlandığı güçlüklerden söz edilmediği için bu parçanın sonuna E seçeneğindeki ifadeyi getiremeyiz.

(Cevap E)

7.

II. cümlede şiirin özneliği; yani şairini yansıttığı söylenmiştir. III. cümlede ise “bu ses” denilmektedir. Bu cümlede sözü edilen ses, soru kökünde verilen cümlede yer almaktadır. Bu anlam kurgusuna göre soru kökünde verilen cümlenin III. numaralı yere getirilmesi gerekir.

(Cevap C)

8.

Parçanın başının, ortasının veya sonunun boş bırakılarak tamamlanılmasının istenildiği bu tür sorularda her şeyden önce parçada anlatılanları iyi özümsemeliyiz. Boşluklara gelebilecek en uygun cümle bir yapbozun parçası gibi paragrafı tamamlamalıdır. Buna göre, boşluktan sonraki cümle “hele” ile başladığı için boşluğa gelebilecek ifade “hele” ile pekiştirilebilen bir ifade olmalıdır. Bilgiden söz ettiği için seçenek olarak karşımıza sadece E çıkmaktadır.

(Cevap E)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. Bu tür sorularda önce paragrafın ana düşüncesini anlamak gerekir. Buna bağlı olarak boşluktan önceki ifadenin yansıttığı düşünce de çok önemlidir. Parçada boş bırakılan yere gelebilecek cümle “çünkü” ile başlatılmıştır. O hâlde kendinden bir önceki yargı ve paragrafta anlatılanların nedeninin açıklanması gerekir boşlukta. Zaten A, B, D ve E seçeneklerindeki ifadelerin doğrultusu aynıdır ve boşluğa getirilmeye uygundur. C’de “danışmanın önemi” dile getirildiği için parçayla bir alakası yoktur.

(Cevap C)

3. Parçanın düşünce akışı parçada geçen konuya ve ana düşünceye bağlı olarak gerçekleşir. Buna göre konu ve ana düşünce iyi özümsemeli; parçadaki olumlu ve olumsuz ifadelere dikkat edilmelidir. Parçada sanatsal ürünlerin işlevlerine değinilmiş ve söz konusu ürünlerin üzerimizdeki etkilerinden söz edilmiştir. Ayrıca boşluktan sonra “bir bakıma onu” denilerek “onu” ifadesiyle insanı kastettiğini sezdirmiştir. Okuyucunun “gerçekler dünyasının cenderesinden çekip çıkması” bu tür eserlere bağlı olduğu için, parça “Her gerçek roman yeni bir dünya, yeni bir hayat sunar okura.” ifadesiyle tamamlanmalıdır.

(Cevap A)

2. Boşluğa gelebilecek en uygun seçeneği bulurken, yani parçaya cümle eklerken parçanın ana düşüncesini çok iyi özümsemeliyiz. Ayrıca boşluğa gelebilecek cümlelerin anlam bütünlüğünü sağlaması ve yapısal bağlılığı da önemli bir ölçüttür. Buna bağlı olarak parçanın tamamında bir insanın olumlu yönleri anlatılmış ve bu tür insanların dostluklarının önemi vurgulanmıştır. Söz konusu ideal dost tipinin bu özelliklerinden dolayı az olduğu anlamı vurgulandığı için “onları kaybetmeyi istememek” gibi bir anlam sezdirilmiştir. Bu ifade de sadece A seçeneğinde bulunmaktadır.

(Cevap A)

4. Parçada konuşan kişi, karşısındakinin eksikliğinin düzeyini ve şiiri yeterince izleyip irdelememek olduğunu söylemektedir. Bu da dille ilgili bir durum olmadığı için boş bırakılan yere C seçeneğindeki ifadeyi getiremeyiz.

(Cevap C)



5. Parçada önce abur cubur yemenin çocuklar üzerindeki olumsuz etkilerinden söz ediliyor ve bu olumsuzlukların ileriki yaşlarda da devam edeceği belirtiliyor. Ayrıca boşluktan önceki cümlede “çünkü” sözcüğü verildiği için bütün bu anlatımların bir nedenle bağlanması gerektiği seziliyor. O hâlde “Neden bu konuda öncelikle çocuklara dikkat etmek gerekiyor?” sorusunun cevabını aramalıyız. Bunu yaparken bir önceki cümlenin varlığını ve parçada anlatılanları unutmamalıyım. İleri yaş gruplarında yaygınlaşan söz konusu duruma dikkat etmek gerekir, çünkü alışkanlıklar çok küçük yaşlarda oluşmaya başlıyor.

(Cevap E)

6. Akışa göre gelebilecek cümleleri bulurken özellikle paragrafın ana düşüncesini iyi özümsemek gerekir. Soru öncülündeki cümleye dikkat edilirse “Bu konuda” denilmiş. Demek ki bu cümle önemli bir noktanın anlatıldığı (konunun) bir cümleden sonra getirilecek ve paragraf anlamsal olarak tamamlanmış olacak. Parçadaki IV. cümlede “...ağaç kesimi yapıyorlar” denilmiş ve bu cümleyle “Bu konuda” diyerek devam edebiliriz. Yine V. cümlede “ağaçlara dokunulmuyor. Bu konuda” diye devam edebiliriz.

(Cevap E)

7. Parçada, çevirinin nitelikli olması için her iki dili de iyi bilmek gerektiği, ama asıl iyi bilinmesi gerekenin çevirisi yapılmak istenen dil olduğu vurgusu hâkimdir. Parçanın son cümlesindeki “fakat” bağlacı kendinden sonra gelecek ifadenin A seçeneğindeki cümle olduğunun ipucudur.

(Cevap A)

8. Teknolojik yenilikler ve bilgisayarın kullanılmasının fotoğrafçılıkta işleri kolaylaştırdığı ama bunun eksik kalan bir yönünün de olduğu söylenerek emeğe vurgu yapılmıştır. Buna göre parçanın sonuna, “çok emek harcayarak elde ettiğimiz bir şeyin değeri de fazla oluyor” cümlesini getirmemiz yanlış olmayacaktır.

(Cevap C)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. Parçada, psikolojik bakımdan sağlam insanların değişik bakış açılarına sahip oldukları ve sorunlar karşısında kolay kolay umutsuzluğa kapılmadıkları vurgusu yapılmıştır. Bu anlam denklemine uygun olarak parçanın sonuna: “yaşamaya azimle devam edebilmek için her zaman hayatlarına bir anlam verebilmeleridir.” cümlesi ile “çıkışı engelleyen duvarlara birer pencere açıp aydınlığa gidebilmeleridir.” ifadeleri getirilebilir.

(Cevap D)

3. Parçada gururun hangi durumda zararlı hale geldiği, hangi hallerde zararlı olmadığı söylenmiştir. Parçanın tamamından yola çıkarak parçanın sonuna: “Artık ortada haklı gurur değil, sorunlu bir insan hissedışı olan kibir vardır.” cümlesi getirilebilir.

(Cevap B)

2. Sanatsal değer içermeyen popüler kitapların satış sayısı milyonlarla ifade ediliyorken nitelikli yapıtlar ya rafta kalıyor olmasının doğal sonucu, toplumun gerçek edebiyat ürünleriyle tanışmamasıdır. Öncülde verilen diğer ifadeler, parçanın anlam bağlamına uygun değildir.

(Cevap C)

4. Parçada, ailenin bir sarsılma geçirdiği ve yok olmaya yüz tuttuğu yorumlarının varlığından söz edilerek öznel değerlendirmeler yapılmıştır. “...eninde sonunda kazanan aile olacaktır diye düşünüyorum.” ifadesinden hareketle parçanın sonuna: “Toplumun kodları aileyi her zaman ayakta tutacaktır.” veya “Çünkü aile de insanın ahlaki ko-reografisi gibi fitridir.” ifadeleri getirilebilir.

(Cevap E)



5. Parçada, Cemil Meriç ve Hilmi Ziya örnekleri üzerinden entelektüelin kendini yaşadığı çağla sınırlamaması gerektiği vurgusu vardır. Bu anlam bağlamında parçanın sonuna, “Öyleyse entelektüel, çağın ve kendi zaaflarının kurbanı olmamak için direnmelidir.” ifadesi getirilebilir.

(Cevap B)

7. Parçada kent insanının doğal olanın dışına çıktığı vurgusu hakimdir. Bu bağlamda: “Ağlanacak yerde ya hiç ağlamıyorlar ya da abartılı bir oyunculukla hiçkırıklara boğuluyorlar.” cümlesinin parçanın sonuna getirilmesi uygundur.

(Cevap A)

6. Parçada, sanatçısının kendilik mührünü taşıyan yani özgün olan eserlerin kendi çağını aştığı ve bugün de okunduğu belirtilmiştir. Bu anlam akışına göre bu parçanın sonuna, “halen zevkle kendini okutmayı başarmıştır” veya “çağların ötesinden günümüze kadar gelebilmiştir” ifadeleri getirilebilir.

(Cevap D)

8. Parçada, özeleştirisi konusunda kendimiz dışındaki kanaatleri de göz önünde bulundurmamız gerektiği vurgusu hakimdir. Buna göre bu parçanın sonuna “Ancak bu şekilde kendimizle ilgili sağlıklı kararlar verebiliriz.” cümlesinin getirilmesi anlam bağlamına uygun olacaktır.

(Cevap C)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. Paragraf tamamlama sorularında parçanın anlam ve yapı özellikleri dikkate alınmalı, parça anlamca en uygun cümleyle tamamlanmalıdır. Bu parçanın son cümlesi olumsuzluk anlamı taşıyan "lakin" bağlacıyla başladığı için cümlenin de olumsuz bir yargıyla tamamlanması gerekir. Buna göre verilen parçanın sonuna düşüncenin akışına göre II. ve III. yargılar getirilebilir.

(Cevap E)

3. Parçada, okumanın önemi üzerinde durularak şairlerin de okuması gerektiği belirtilmiştir. Bu anlam bağlamına uygun olarak parçanın sonuna, "iyi okumaya dayanmaktadır diyebiliriz" sözünü getirebiliriz.

(Cevap B)

2. Parçada, siyasi iktidarların kimi belgeleri büyük bir dikkate tarihçilerin ulaşamayacağı yerlere kaldırırken kimi-lerini de özenle onların geçeceğini bildikleri yolların üstüne koydukları söylenerek bir yönlendirme yapıldığı söylenmiştir. Böyle bir yönlendirmenin sonucunda tarihçinin gerçeklere ulaşması mümkün değildir. Bu anlam bağlamında, "tarihin nesnellığı ilkesine gölge düşürülmüş olur ve gerçekliğin önünde büyük bir engel olur." ifadeleri parçanın sonuna getirilebilir.

(Cevap D)

4. Parçada olumsuz bir okuyucu tipinden söz edilmiş ve sonunda bu okuyucu tipinden uzak durulması gerektiği söylenmiştir. Bu anlam denklemine göre parçanın sonuna gelecek ifadenin de uzak durma gerekçesini ortaya koymasına beklenir. Seçeneklere baktığımızda D seçeneğindeki "Çünkü bunlar, okudukları romanın tadına hiçbir zaman tam olarak varamaz." cümlesinin bu bağlamda en uygun ifade olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)



5. Parçada, fantastik edebiyattaki güncellemeden söz edilmiş ve yeni fantastik unsurların kabul edilmesi gerektiği vurgulanmıştır. "Fantastik edebiyat deyince akla hemen, ejderhalar dünyasını andıran ürkütücü, korkutucu bir ortam geliyor. Oysa fantastik, belirsizlik üzerine kurulu bir anlam dünyasıdır." cümlelerine de dayanarak bu parçanın sonuna, "Kitabı okurken bir asansörün sesini duyabiliyor, orada olduğunu biliyor." cümlesinin getirilebileceğini söyleyebiliriz.

(Cevap A)

7. Parçada, gerçek ve kurmaca arasındaki ilişki irdelenerek sanatçı için bunun zor yanları üzerinde durulmuştur. Somut dünyada yer almayan bir gerçeği yaratmanın sancularından söz edildiğine göre parçanın devamına gelecek ifadenin bir işi gerçekleştirmek için çaba gerektirir nitelikte olmalıdır. Bu anlam ise, "edebiyatın bütün imkânlarını kullanarak görünür kılmaya çalışır." ifadesinde vardır.

(Cevap C)

6. Parçada, etiğin toplum gündeminde kalıcı olmadığı vurgusu hakimdir. Parçanın sonuna gelecek ifadenin de bu anlam örüntüsüne uygun olması gerekir. Buna göre, "etik konusu kişilerin gündeminden çıkar." ifadesinin bu parçanın sonuna getirilebileceğini söylemek mümkündür.
- II. toplum, etiği her an diri tutar.
- III. etikle olan ilişki devam eder.
- ifadeleri ise parçada kurulan anlam denkleminde uymadığı için parçanın sonuna getirilemez.

(Cevap A)

8. Parçada, insanların özeleştiri yapabilmeleri başkalarının doğrularını da kabullenebilmeleri gerektiği üzerinde duruluyor. E seçeneğindeki insanın "büyüklenme duygusunu bir kenara bırakabilmesi" düşüncesi de parçada anlatılanlarla örtüşmektedir.

(Cevap E)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. A) "Daha önce de..."
B) "Bazı konularda sizin bu..."
C) "...onun da..."
E) "Bu olayın..." gibi bağlantı öğeleri bulunmaz.

Bir paragrafın giriş cümlesi diğer cümlelerden bağımsız olarak tek başına kullanılabilir. Bir giriş cümlesi kısaca konu hakkında bilgi verir. "B" seçeneğinde de teknolojik değişimlerin kökeninde insan olduğu bilgisi verilmiştir ve bir parçaya giriş cümlesi olabilir.

(Cevap B)

3. Parçada yayınevının ancak çocuk kitapları basabileceği bilgisi verilmiştir. O zaman bunun üzerine ancak çocuk kitapları yazılabilir. Yazar da öyle yapmış olmalıdır ve parçanın sonuna "A" seçeneği getirilerek parça tamamlanmalıdır.

(Cevap A)

2. Parçada insanın içinde bulunduğu psikolojik durumla zamanın geçiş hızı arasındaki ilişki ifade edilmiştir. Buna göre bu anlam bağlamı "zaman hızla geçerken- hiç geçmemesi" sözleriyle tamamlanabilir.

(Cevap C)

4. "İyilik et, denize at; balık bilmezse Halik bilir." atasözü, öncülde anlatılan durumu özetlemektedir.

(Cevap B)



5. Parçada anlatılanların tamamen gerçek oldukları ve bunların aksiyon filmlerinden alınmadıkları söylenmiştir. O halde boşluğa gelebilecek ifadenin bu görüntülerin gerçek olduklarına dair bir bağlantı sağlanmalıdır. Zaten boşluktan sonra verilen "ortak noktaları" ifadesiyle de boşluktan önce bunları yapanların birer insan oldukları sezdirilmiştir. Çünkü sayılan ortak noktalar bize ipucu olarak "insanı" göstermektedir. Bu ifadeyi sağlayan en uygun seçenek A seçeneğidir.

(Cevap A)

7. Parçada, siyasi iktidarların tarihi belgelere müdahalesi anlatılmıştır. Burada "ulaşamayacağı yerlere kaldırırken - yolların üstüne" söz grubu getirilirse anlam akışı sağlanmış olur.

(Cevap D)

6. İlk bölümde koronavirüs hakkında bilgi verilip tanım yapıldığı için ilk sorunun, "Coronavirüs nedir?" olması uygundur. İkinci metinde ise koronavirüse karşı alınacak tedbirlerden söz edilmiştir. Buna göre bu cevabı gerektirecek soru: "Coronavirüsten korunmak için nelere dikkat edilmelidir?" ifadesidir.

(Cevap C)



PARAGRAFTAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAMA

1. İlk paragrafta kampanyanın içeriği ve kampanyaya gösterilen ilgi üzerinde durulmuştur. Buna göre bu paragrafın, “Başlattığınız kampanyanın içeriği ve kampanyaya gösterilen ilgi konusunda neler söylemek istersiniz?” sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz. İkinci paragraftaysa böyle bir kampanyanın niçin başlatıldığı ifade edildiği için bu paragrafın, “Kampanyayı başlatmanızdaki başlıca sebepler nelerdir?” sorusuna cevap olduğu söylenebilir.

(Cevap A)

2. Pillerin rastgele çöpe atılmaması gerektiğinden birinci cümlede söz edilmiştir. Bu durumun sonucuna da ikinci cümlede yer verilmiştir. Buna göre öncüldeki cümlenin ilk cümleden sonra gelmesi gerektiğini söyleyebiliriz.

(Cevap A)



3. İlk metinde "Gurur" kelimesinin anlamı ve farklı kullanımları üzerinde durularak gurur duymanın her zaman olumsuz bir anlam taşımadığı vurgusu yapıldığı için ilk soru: "Gurur nedir ve hangi durumda zararlı hale gelir?" olabilir. İkinci metinde ise insanın gurura kapılmaması için neler yapması gerektiği üzerinde durulduğu için ikinci soru: "İnsanın gururlanmaması için kendini nasıl frenlemesini tavsiye edersiniz?" olabilir.

(Cevap D)

4. Parçanın ilk cümlesinde yorumculardan söz edilmektedir. Öncüldeki cümlede de yorumcular söz konusu edilmiştir. Buna göre ilk cümleyi soru kökünde verilen cümlenin takip etmesi anlamca uygundur. Ayrıca III. cümle de öncüldeki cümleyi örneklemektedir. Buna göre I. cümleden sonra öncüldeki cümlenin gelmesi gerektiğini söyleyebiliriz.

(Cevap A)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. Paragrafın anlamlı bir bütünlük kazanması için V. cümle paragrafın ilk cümlesi olmalı, I. cümle ise paragrafın sonunda yer almalıdır. I cümle hem anlam hem de şekil yönünden bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Onun yerine V. cümle bir konuyu ilk olarak ortaya koymak için daha uygundur.

(Cevap B)

3. Bu paragrafta III. cümlede bir durum dile getirilmektedir. II. cümlede ise bu durumdan kurtulmak için çeşitli çözüm önerileri sıralanmıştır. I. cümle ve III. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçada III - II - I - IV - V olarak bir sıralama olacaktır, böylece parça bir bütünlük kazanacaktır.

(Cevap A)

2. Paragrafta III. cümlede IV. cümlelerin örneğine yer verilmiştir. III. ve V. cümleler yer değiştirdiğinde III. cümle IV. cümlelerin örneği olacaktır. Parça böylece bütünlük kazanacaktır. Burada anlamsal ve şekilsel örüntü gözden kaçırılmamalıdır.

(Cevap D)

4. Paragrafa baktığımızda I - II - III bir bütünlük arz ediyor. V. cümlede yapılan bir kazı çalışmasından bahsediliyor. IV. cümlede ise bu kazıdan çıkarılan eserler hakkında bilgi veriliyor. IV ve V. cümlelerin yerlerini değiştirdiğimizde bütünlük sağlanmış olacaktır.

(Cevap E)



5. İlk üç cümle birbirini tamamlıyor. IV ile V'te de turist ve tur ifadeleri var. "Bu turlar" ifadesinden önce turdan söz edilmelidir. Bunun için de IV. cümleyle V. cümlenin yerleri değiştirilmelidir.

(Cevap E)

6. II. cümlenin sonunda evden çıktığı, V. cümlede ise ev dışında olduğu süre boyunca yaşananlar aktarılıyor. Buna göre, III. ve V. cümleler yer değiştirdiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olacaktır.

(Cevap E)

7. Parçada II ve IV yer değiştirmeli ki bütünlük sağlansın. I. cümlede görüş ayrılığı var. II. cümlede kazanılmış bu beceriler diyor. I'de kazanılan beceri yok. Beceriler III'te sıralanmış, bunu için II, III'ten sonra olmalı. IV'te de görüş ayrılığının açıklamasına devam edilmiş. Bu gerekçelerle cevap C'dir.

(Cevap C)

8. Numaralanmış cümleler dikkatle okunduğunda I. cümlede aletli dalış için en elverişli bölgenin Akdeniz Bölgesi olduğu, IV. cümlede de bunun nedeni açıklanmaktadır. Buna göre, II. ve IV. cümle yer değiştirdiğinde numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacaktır.

(Cevap D)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. II ve III, I'in açıklayıcısı; ancak II. ile III. cümleler "sebep-sonuç" mantığıyla bakıldığında yer değiştirilmeli ki bütünlük sağlansın.

(Cevap A)

2. Cümleler dikkatle okunduğunda anlatılan olayın oluş sırasına göre verilmediği (kahvenin pişirilmesi, içilmesi vs.) anlaşılmaktadır. III. ve V. cümleler yer değiştirdiğinde cümleler anlamlı bir bütün oluşturmaktadır.

(Cevap D)

3. III. cümlede, Edirne Yöresi'nde "salamura" beyaz peynirinin ünlü olduğu ifade edilmekte V. cümle ise "Burada salamura yanında" sözleriyle başlamaktadır. Buna göre cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için IV. ve V. cümlelerin yer değiştirmesi gerektiği söylenebilir.

(Cevap E)

4. Bir paragrafın ilk cümlesi "bu nedenle" sözüyle başlayamaz. Diğer cümleler de dikkatle okunduğunda verilen cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulması için I. ve III. cümlelerin yer değiştirmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

(Cevap B)

5. V. cümlede ikinci cümledeki ifadenin devamı olan bir cümle yer almaktadır. "Burada" işaret zamiriyle II. cümledeki duruma gönderme yapılmıştır. Bu durumda III. cümleyle V. cümle yer değiştirirse anlam akışı düzeltilmiş olur.

(Cevap D)

6. İlk cümlede yabancı dillerden giren kelimelerle ilgili bilgi verilmektedir. III. cümle ise "Neyse ki bunların kimileri" sözüyle başlamakta ve ilk cümledeki tespitlerle ilgili bilgi vermeye devam etmektedir. Buna göre II. ve III. cümlelerin yer değiştirmesiyle cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabileceği söylenebilir.

(Cevap B)



7. İlk cümlede dil ve düşünceyle ilgili bir terim kargaşasından söz edilmiş, II. cümlede ise bununla çok da ilgili sayılmayacak bir düşünce dillendirilmiştir. Diğer cümleleri incelediğimizde I. cümledeki yargının devamının IV. cümle olduğunu görüyoruz. Buna göre II. cümleyle IV. cümlenin yerleri değiştirilmelidir. Batılların kavramlara yüklediği, anlamların söz konusu edildiği III. cümlede böylece bu değişikliklerle yerine oturacaktır.

(Cevap B)

8. Soru kökünde verilen sözler, mevcut sırayla okunduğunda bile Nikola Tesla'nın çalışmalarından söz edildiği görülmektedir. Burada I. söz grubunun ilk söz olamayacağı açıktır; çünkü bu söz, şekil ve anlam yönünden kendinden önce başka bir sözün varlığını gerekli kılmaktadır. IV. sözü başa alıp IV'ün yerine I. sözü koyduğumuzda baştan sona bir tamlamayla karşı karşıya olunduğu görülecektir. Bir diğer ipucu ise I. söz grubundaki "rağmen" edatıdır. Bu edat, karşıt yargıları bağlar. I. sözde belirtilen ifadenin karşıt yargısı V. sözdür. Buna göre I. sözün V. sözden önce gelmesi gerektiği sonucunda varılabilir. I. ve IV. sözlerin yerleri değiştirildiğinde anlamlı bir bütün oluşacaktır.

(Cevap A)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. II ile numaralanmış cümlede yayıncılığın zor bir alan olduğu belirtilmekte ve bu zorluğun nedeni IV. cümlede açıklanmaktadır. Buna göre parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için III. ve IV. cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

(Cevap D)

3. II. cümlede geçen "Bu saptamadan..." ifadesiyle sözü edilen saptama III. cümlede geçen "... denge olduğunu belirlediler." ifadesidir. Dolayısıyla III. cümle II. cümleden önce gelmelidir. Yani II. cümleyle III. cümle yer değiştirdiğinde cümleler anlamlı bir bütün oluşturur.

(Cevap C)

2. IV. ve V. cümle arasında bir karşılaştırma yapılmış, bu karşılaştırmaya göre V. cümle IV. cümleden önce gelmesi gerekir. III. cümlede geçen "Bütün bu bilimsel araştırmaların..." sözü bu cümlede en sonda yer alması gerektiğini gösteriyor. Anlamlı bir bütün oluşturmak için III. cümleyle V. cümle yer değiştirmelidir.

(Cevap D)

4. Parçanın geneli hakkında bilgi veren, giriş cümlesi özelliği taşıyan cümle V. cümledir. IV. cümlede yarışma programlarından söz edilmiş, I. cümlede de bu açıklanmıştır. Yani I. cümle IV. cümleden sonra gelmelidir. Parçanın anlam bütünlüğünü sağlamak için I. ve V. cümle yer değiştirmelidir.

(Cevap B)



5. Cümlelerde Bizans mezar odalarıyla ilgili bilgiler verilmiştir. II. cümlede bunların bulunmasından, IV. cümlede bulunduğu günden beri yağmalanmasından, III. cümlede hırsızların daha da ileri gittikleri ve mermer kabartmaları çaldıklarından, V. cümlede ise mermer kabartmaların tekrar ele geçirilmelerinden söz edilmiştir. Dolayısıyla anlam bütünlüğü oluşturmak için III. ve IV. cümle yer değiştirilmelidir.

(Cevap D)

7. Parçada ikinci cümlede sanatın bir işlevinden bahsetmekte, beşinci cümlede ise başka bir işlevinden bahsetmekte. Bu sebeple V. cümle ikinci cümleden sonra gelmeli ki anlam akışı sağlansın. Yani üçüncü cümle ile beşinci cümle yer değiştirirse akış bütünlüğü sağlanır.

(Cevap D)

6. Soruda I. cümledeki "sosyal iletişim ağları" ifadesi bize hemen ardından bunun açıklandığı IV. cümleyi aratmaktadır. Öyleyse II. ve IV. cümleler yer değiştirmelidir.

Bu sorularda işaret sıfatları ve işaret zamirleri önemli ipuçlarıdır.

(Cevap C)

8. Bu tarz sorularda cümleler arasındaki mantık zincirine dikkat edilmelidir. Soruda, II. cümlede "---- lityum - iyon pillerin üretimi üzerinde yoğunlaşıyor." ifadesinden sonra IV. cümlelerin gelmesi anlam bütünlüğünü sağlar, IV. cümleden sonra III. cümle ile de örneklendirme yapılmış olur. Öyleyse III. ile IV. cümleler yer değiştirmelidir.

(Cevap D)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. Sorudaki cümlelerde şenliklerden bahsedildiğini görüyoruz. Öyleyse bu şenlikleri anlatan bir giriş cümlesi gerekmektedir ki bu da V. cümledir. Öyleyse V. cümle ilk sıraya, I. cümlede en sona konularak metnin sonunda örnek lendirmenin yapılmasıyla anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

(Cevap A)

2. Birinci cümle hem şekil hem de anlam bakımından giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Çünkü bu cümlede “de” bağlacı kullanıldığından daha önceden başka bir ifadenin yer alması gerekir. Buna göre yer değiştirecek cümleler arasından I. cümle mutlaka yer almalıdır. I. cümle anlam olarak II. cümlenin devamı olduğundan I. cümleyle II. cümle yer değiştirdiğinde verilen cümlelerle bir paragraf oluşturulmuş olacaktır.

(Cevap A)

3. II. cümlede, elmasın Ralf Tappert'a gönderildiği belirtiliyor. IV. cümlede de Tappert ve ekibinin elmasla ilgili yaptığı araştırmadan söz ediliyor. Buna göre, III. ve IV. cümleler yer değiştirdiğinde numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulabilmektedir.

(Cevap C)

4. Parçada, kelebeklerin göç edişleri anlatılmıştır. I. cümlede “kış yaklaşınca” denilmiş devamındaki II. cümlede ise varış noktalarından söz edilmiştir. Oysa “kış yaklaşınca” sözünün devamı olan ifadelerle III. cümlede yer verilmiştir. Yani I. cümlenin devamında III. cümle olmalıdır. II. cümle ise göçün sonu olan varış noktasından söz ettiği ne göre anlam bakımından III. cümleden sonra gelmelidir. Bu örüntüye göre verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için II. cümleyle III. cümlenin yer değiştirmeleri gerektiğini söyleyebiliriz.

(Cevap B)

5. I. ve II. cümlelerde, Yeşilçam'ın eski yönetmenlerinin artık köşelerine çekildiklerinden ve bunun sebeplerinden söz edilmektedir. V. cümlede anlatılanlar da bu sebeplerden biri olarak düşünülebilir. O halde III. ve V. cümleler yer değiştirdiğinde numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulabilmektedir.

(Cevap D)



6. Parçada ilk cümle akvaryum balıkçılığının hobi olmasından bahsediyor. İkinci cümlede akvaryumun doğal ortama benzetilmesi için midyelerin kullanıldığından, üçüncü cümlede ise akvaryumu doğal ortama benzetme düşüncesinden bahsedilmektedir. II. ve III. cümle yer değiştirmelidir. Çünkü, bir eylem önce düşünülür, sonra yapılır. Ayrıca ikinci cümledeki midye sözcüğünü dördüncü ve beşinci yargılar sürdürmelidir. Doğru yanıt A seçeneğidir.

(Cevap A)

8. Sorunun ilk cümlesi öykünün bölümlerinden bahsederken, ikinci cümle çizer'e yani karikatürcüye, üçüncü cümle de karikatürün bölümlerine geçmektedir. II. ile IV. yer değiştirirse öyküden karikatüre geçiş sağlanmış olur. Aksi halde karikatür konusuna geçiş sağlanmadan karikatürdeki dil ve düşünce birliğine geçiş yapılmakta ve akış bozulmaktadır.

(Cevap C)

7. Soruda, I. cümlede bir soru sorulduğu için hemen ardından V. cümlelerin gelmesi gerektiği açıktır. V. cümleden sonra tekrar bir soru sorulduğundan III. ve IV. cümleler arka arkaya gelir. IV. cümleden sonra da zıt yanıtın verildiği II. cümle gelmelidir. Öyleyse II. ve V. cümleler yer değiştirmelidir.

(Cevap B)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. Bu tip sorularda olayların oluş sırası çok önemlidir. Yani önce genç olup sonra çocuk olmak gibi bir durum yoktur. Buna bağlı olarak soruya baktığımızda parçanın ilk iki cümlesi doğru yerdedir. Fakat III. cümlede ressam bir anda yazarla tanışmış olarak karşımıza çıkıyor ve IV. cümlede sohbet giderek koyulaşiyor. Bütün bunları anlatmadan önce sokak ressamlarının bulunduğu sokağı gezerken söz konusu ressamla tanışmamız gerekir. Yani III. ve V. numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

(Cevap D)

3. Parçanın her cümlesinin bir sonrakine hazırlık yaptığını, bir öncekinin de devamı olduğu unutulmamalıdır. Paragraflardaki ifadeler belli bir oluş sırasıyla ve bütünlük halinde verilir. Giriş cümlesinin doğru tespit edilmesi akabindeki cümleleri sıralamak demektir. Buna bağlı olarak I. cümle doğru verilmiş fakat II. cümle I. cümleden sonra gelmeye uygun değildir. Çünkü önce bu farklılıktan söz etmesi gerekir. Bu da "bu değişim" ifadesiyle III. cümlede yer almaktadır. Ayrıca IV. cümlede "burası" ifadesiyle II. cümledeki söz konusu müze belirtilmektedir.

(Cevap B)

2. Parçanın I. ve II. cümlesi doğru verilmiştir ve yerinden oynatmaya gerek yoktur. III. cümle "böylece" ifadesiyle başlamış fakat bu cümlede anlatılanlar ile II. cümle birbirleriyle uyuşmamaktadır. Zaten "böylece" diye başlayan cümleler genelde toparlayıcı oldukları için bu tür ifadelerle başlayan cümlelerin sonuç bölümünde yer alması gerekir. O halde III. ve V. cümlelerin yerlerini değiştirip paragrafı tekrar okuyalım.

(Cevap D)

4. Parçanın ilk cümlesi kendinden önce bir yargı olduğunu sezdireni ifadelerle başlayamayacağı için I. cümle giriş cümlesi olmaya uygun değildir. O zaman kesinlikle I. cümlelerin yerini değiştirmemiz gerekir. Seçeneklere baktığımızda ise sadece I. cümleyle alakalı iki seçenek karşımıza çıkmaktadır. Burada yapılması gereken parçanın giriş cümlesi olabilecek en uygun cümleyi III. veya IV. cümleyi seçebilmektir. III. "bu çaba" ifadesiyle başladığı için giriş cümlesi olmaya uygun değildir. O zaman IV. cümle ile I. cümlelerin yeri değiştirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

(Cevap B)



5. Böyle sorularda gerekirse şıklardan numaralandırılmış cümlelerin yeri değiştirilebilir. I, II ve III. cümlelerde herhangi bir değişiklik yapmaya gerek yoktur. III. cümlede görevlendirilen iki kardeşten söz edilmektedir. O halde IV. cümlede bu kardeşlerle alakalı olacağı için V. cümle ve IV. cümlenin yer değiştirmesi daha mantıklıdır.

(Cevap E)

7. I. cümlede bir tarih verilmiştir, II. cümlede ise "o tarihten bu yana" ifadesiyle I. cümleyle bağlantılı olduğu anlaşılabilir. II. cümlede enkazın yönü verilmiştir, o halde IV. cümle bu ifadeyle aynı doğrultuda olmak zorundadır. V. cümle ise bir zaman ve mekan belirsizliğinden söz ederken bir de modelden bahsetmektedir. O halde III ve V. cümleler yer değiştirirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur. III. cümle karşıt bir cümle yani farklı bir görüşü dile getirmiştir. O halde, bu cümlenin en sonda yer alması gerekir.

(Cevap D)

6. Bu tür sorularda her cümlenin birbirinin devamını sağlamasına dikkat etmeliyiz. Parçanın I. cümlesi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygundur ve bu cümlede bir zorluktan söz edilmektedir. II. cümlede "tüm bunlar" denilerek aslında parçada anlatılanlar özetlenmiş ve yerinin sonuç bölümünde olması gerektiğini hissettirmiştir. V. cümlede geçen "zorluk" ifadesi de I. cümlede geçen "zorluk" ifadesinden söz ettiği için II. ve V. cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

(Cevap B)

8. Parçada anlatılanların belli bir oluş sırasına göre verilmesi çok önemlidir. Genelde bu oluş sıralaması parçada açıkça verilmeyebilir. Bunu okuyucu olarak biz seçmeliyiz. Örneğin bu soruda I. cümle yani parçanın giriş cümlesi doğru yerdedir. Fakat II. cümle hemen örneğe geçtiği için kesinlikle sıralama mantığına ters düşer. Biz II. cümle olarak ancak V. cümleyi verebiliriz, çünkü 1914 ve sonrasında söz etmektedir. Dikkat edilirse V. cümlede "fırtına öncesi sessizlik" ifadesi ve III. cümlede "sakin geçen" ifadesi birbirini tamamlamaktadır. Yine IV. cümlede "alandan" söz edilirken II. cümlede buna destek verir niteliktedir.

(Cevap B)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. Cümlelerdeki anlatım sırasına göre önce oyunun yazarı ve adı verilmeliydi. Bu sıralamada II. cümle en başta olmalıydı. Ardından oyunun geçtiği yer ve konusu geleceği için I. cümle ikinci sıraya alınmalıydı. O halde I. ve II. cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmayacaktır.

(Cevap A)

2. Soruda verilen numaralı cümlelere baktığımız zaman I. cümlelerin doğru yerde olduğunu görmekteyiz. Parçanın giriş cümlesi doğru verilmişse işimiz daha da kolaylaşacaktır. Çünkü düşünceler her zaman ilk cümleyle sıralanmaktadır. II. cümle “bu değişiklik” ifadesiyle başlayıp I. cümle “değişiklikler” ifadesiyle bittiği için bağlayıcı öge olarak II. cümlelerin de doğru yerde olduğunu anlayabiliriz. III. cümle bir anda “ardından” ifadesiyle başlamış; ama kendinden önceki cümleyle bağlantı kuramadığı için bu cümleyi IV. cümleyle değiştirmek gerektiği çıkarılabilir. Son cümle zaten “sonucu” cümlesi olduğu için “sonucu bugün ortada” denilerek doğru yerde olduğu hissettirilmiştir.

(Cevap D)

3. Bu tip sorularda önce parçanın ilk cümlesini doğru tespit etmek gerekir. Eğer ilk cümle doğru tespit edilirse gerisi çorap söküğü gibi gelecektir. Parçanın ilk cümlesi bu soruda yanlış verilmiştir. Çünkü bilimlerin genel bir tasnifi yapılmadan doğrudan bilimlerle ilgili bilgiler verilmiştir ilk cümlede. O halde bu parçanın ilk cümlesi V. cümle olmalıdır. Çünkü II. ve III. cümlelerde bu bilimlerle ilgili bilgiler verilmiştir. Parçada bu bağlamda I. ve V. cümlelerin yer değiştirmesi parçanın anlam bütünlüğünü sağlayacaktır.

(Cevap B)

4. Parçada her cümle bir öncekinin devamı ise cümleler arasındaki anlam bağlantısına ve olayın oluş sırasına dikkat etmeliyiz. Özellikle cümleler arasında bağlantı kuran “böylelikle, bu düşünceyle, çünkü, bununla beraber ... gibi” anahtar sözcüklere özen göstermeliyiz. Bu bilgiye dayanarak parçanın I. ve II. cümlesinin doğru yerleştirildiği bellidir. II. cümlede bir “gerçeklik” dile getirilmiştir. O halde III. cümlede bu gerçeklikle alakalı olmak zorundadır.

Bu bakımdan III. cümle “artık bütün sorun” ifadesiyle sonuç cümlesi olmaktadır. Haliyle V. cümle de II. cümledeki “gerçeklikten” söz ettiği için III. ve V. cümlelerin kesinlikle yer değiştirmesi gerekir.

(Cevap E)

5. Bu cümleler arasında anlam bütünlüğü sağlamak için “ancak” ifadesinin doğru bir yere yerleşip yerleşmediğini tespit etmeliyiz. Ancak ifadesinin bulunduğu cümlede bir açıklama söz konusudur. Biz bu açıklamayı neden yaptık? Bu açıklama sadece III. cümleden sonra yapılabilecek bir açıklamadır. O halde II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

(Cevap B)



6. Parçaya baktığımızda ilk cümle yani giriş bölümü doğru verilmiştir. O halde sırasıyla bir şeyin anlatımında hangi özelliklerin önce olması gerektiğine bakılmalıdır. Buna göre II. cümle doğrudan demir yolundan söz ettiği için I. cümlelerin devamı olamaz. III. cümlede yargı farklı bir ulaşım şekline geçtiği için II. cümle başka bir ulaşım şeklinden söz etmelidir. Ayrıca IV. cümlede demir yollarından bahsettiği için II. cümle kesinlikle IV. cümleden sonraya gelirse V. cümleyle yer değiştirmiş olacaktır. Böylelikle parça anlamlı bir bütün oluşturmuş olur.

(Cevap B)

8. Parçada I., II ve III. cümleler birbirlerinin devamı oldukları için bu cümlelerin yerlerinde herhangi bir değişiklik yapmaya gerek yoktur. V. cümle ile IV. cümlelerin anlam bütünlüğü sağlanabilmesi için yer değiştirmesi gerekir. Dikkat edilirse III. cümlede söz edilen durumun sonucu V. cümlede anlatılmıştır. Ardından içinde "ise" geçen IV cümlelerin getirilmesi gerekir.

(Cevap E)

7.

Bu tür soruların çözümünde parçanın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde oluştuğunu ve bu bölümlerin özelliklerini unutmamalıyız. Yani hangi cümlelerin giriş, hangi cümlelerin gelişme ve hangi cümlelerin sonuç bölümünde yer aldığını cümlelerin yapısal ve anlamsal özelliklerinden anlamalıyız. Yine cümledeki bağlaçlara, tekrarlara, zamirlere, zamana ve anlam akışına da dikkat etmeliyiz.

Bu bağlamda parçaya baktığımızda, I. cümle parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olduğu için yerinde kalması gerekir. II. cümle I. cümlelerin devamı ya da destekleyicisi olmadığı için yanlış yerde kullanılmış. Gerçek yerini belirlemek ise diğer cümleleri okumakla anlaşılabilir. III. ve IV. cümlelerin birbirlerinin devamı olması bizi ister istemez II. ve V. cümlelerle ilgili bir değişikliğe götürmektedir. Dikkat edilirse V. cümlede I. cümlede söz edilen kavram açıklanmaya devam edilmiş ve bir açıklama yapılmıştır, ayrıca III. cümlede "izah ve yorum çabaları" denilerek V. cümledeki ifadeye devam edilmiştir.

(Cevap D)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. Parçanın ilk cümlesi yani giriş cümlesi doğru verilmiştir. II. cümle I.cümlenin devamı olmadığı için diğer cümleler arasından I. cümlenin devamı olabilecek ifadeyi tespit edelim. Dikkat edilirse I.cümleden sonra V. cümle getirilirse ve ardından V cümlede yer alan "sanat eseri" ifadesini III. cümlede "herkesin hayranlıkla süzdüğü" örneği birbirini tamamlayacaktır.

(Cevap C)

3. Parçanın I. ve II. cümlelerinde "tartışmadan" söz edilmektedir. III. cümlede aniden "atışma"dan söz edilmiş ve bu cümle II. cümlenin anlam akışına uygun olmamıştır. IV. cümleye dikkat edecek olursak yine tartışmadan bahsediyor ve II. cümlede söz konusu olan durumu "bu da" diye başlayarak bazı sonuçlara bağlıyor. O halde III. ve IV. cümleleri yer değiştirirsek parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

(Cevap C)

2. Öncelikle soruda verilen paragrafta giriş cümlesi doğru mu bunu kontrol etmeliyiz. Yani ilk önce giriş cümlesini bulmalıyız. Parçanın giriş cümlesi doğru yerdedir. I. cümleden sonra en mantıklı cümle III. cümledir; çünkü I. cümlede bir öngörü ve III. cümlede "ise" ifadesiyle yeni bir öngörü verilmiştir. Zaten II. cümlede "günümüzde" ifadesi III. cümlede "yakın geçmişte" ifadesi verilmiştir. O halde önce yakın geçmiş, sonra günümüzü anlatabiliriz.

(Cevap B)

4. Parçanın giriş cümlesine baktığımızda bir olumsuzluktan söz edildiği anlaşılmaktadır. II. cümle "bu durum" ifadesiyle I. cümledeki durumu kastetmektedir. III. cümle doğru yerde değildir. Çünkü "tüm kusurları" ifadesiyle ve "ama" ifadesiyle II. cümleden sonra gelmeyeceği açıktır. IV. cümle "bunun sonucunda" ifadesiyle başlayarak I. ve II. cümlelerde verilen durumların sonucunu açıklamıştır. O halde III. cümle IV. cümleden sonra gelirse yapboz tamamlanmış olur.

(Cevap C)



5. I numaralı cümlede güneşten korunmaya yönelik ürünlerden bahsedilmekte. O zaman arkasına gelecek cümle ürünlerle alakalı bir cümle olmalıdır. III numaralı cümle de ürünlerle alakalı verilen bilgiyi devam ettirmekte. I numaralı cümlenin ardına gelebilecek cümle bulunduğundan sonra hangisiyle yer değiştirmesi gerektiği ortaya çıkacaktır. II numaralı cümleyle III numaralı cümle yer değiştirmelidir.

(Cevap A)

7. Anlatılan olayın kronolojik sırasına baktığımızda V. cümlenin IV. cümleden önce gelmesi gerektiğini söyleyebiliriz. "Bu bekleyiş dokuz yıl boyunca devam eder ama Prof. Dr. Hidesaburo Ueno, artık Haçiko ile aynı dünyada değildir." cümlesi V.cümleden önce gelmelidir, çünkü "Bu bekleyiş" göndermesi V.cümledeki olaya yapılmıştır.

(Cevap D)

6. Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulmak istendiği zaman ilk yapmamız gereken; giriş ve sonuç cümlelerini tespit etmektir. Sonuç cümlesi olayın ya da durumun bir hükme bağlandığını cümledir. Tespit edildikten sonra anlam akışına göre diğer sıralandırmayı yaparız. I numaralı cümle bilgi veriyor ve giriş cümlesi olmaya gayet uygun. II numaralı cümle "ilkinden neredeyse 350 yıl sonra gerçekleşen bu yolculuğun ..." ifadesi I numaralı cümlenin ardına gelemez, çünkü bir yolculuktan bahsetmiyor. I numaralı cümle arkasına V numaralı cümle gelmelidir çünkü Marco Polo'yu tüm dünyanın bildiğinden bahsediliyor. V numaralı cümlede ise Evliya Çelebi'nin az kişi tarafından bilindiği anlatılıyor. II ve V numaralı cümle yer değiştirilmelidir.

(Cevap C)

8. Parça; giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu bilgi ışığında bir parçadaki ilk cümleleri doğru tespit edilmesi parçanın tamamının doğru sıralanması demektir. Soruda geçen numaralandırılmış cümlelerden ilki giriş bölümünü oluşturmaktadır. II. cümlede öncesinde hiçbir bilgi olmadan "bu büyüme" ifadesiyle I. cümleyle pek bir bağlantısının olmadığını sezdirmiştir. III. cümle "önce" ifadesiyle başladığı için kesinlikle I. cümlenin devamıdır. Bu cümleden sonra da II. cümle gelebilir. Çünkü "belli belirsiz büyüyen yaprak" II. cümleye göre "gerçek büyüklüğüne ulaşır."

(Cevap A)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. Anlam akışının sağlanabilmesi için II. ve III. cümlelerin yer değiştirmesi gerekir. Bunu bağlantı ögelerinden yararlanarak buluruz. III. cümle I. cümleden sonra gelmelidir. III. cümleden sonra onun açıklayıcısı niteliğinde olan II. cümle getirilmelidir.

(Cevap B)

2. Numaralanmış cümlelerde söz edilen aşamalara dikkat edildiğinde (baharatın Asya'dan Avrupa'ya taşınması) II. ve III. cümlelerin yer değiştirmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

(Cevap A)

3. II. cümlede bir uzunluk verilmiştir. IV. cümle ise "bu uzunluğuyla" ifadesiyle başlamıştır. O halde ya III ve IV ya da II ve III yer değiştirmelidir. III. cümle sur hakkında genel bir bilgi verdiği için mantık olarak onu I. cümleden sonra getirmek en uygundur. III. cümle II. cümleden önce gelirse II. cümle mutlaka IV. önce gelmelidir. O halde II ve III yer değiştirmelidir.

(Cevap B)

4. İlk cümle bir soru cümlesidir. Buna bağlı olarak bu soruya bir cevap vermek ya da bu sorunun sorulma amacını açıklamak gerekir. II. cümle ne bir cevap ne de bir açıklamadır. Üstelik "onlara" ifadesiyle başlamıştır. O halde açıklama bildiren III. cümle kesinlikle I. cümleden sonra gelmelidir ve II. cümlede de söz konusu olan "onlara" ifadesinden dolayı III. cümleden sonra getirilmelidir.

(Cevap C)

5. Bu sorunun II. cümlesinde geçen "bu gizemi" sözüyle III. cümledeki "hala gizemini koruyor" sözleri arasında ilişki kurulabilir. Buna göre, I. ve III. cümlelerin yer değiştirmesi gerektiğini söyleyebiliriz.

(Cevap B)

6. Bu soruda I'den sonra IV. cümle getirilmeli, çünkü I'in anlamca devamı IV'tür. II. cümle ise III. cümleden sonra getirilmelidir. II. ve IV. cümlelerin yerli değiştirildiğinde parça anlamlı ve kurallı olacaktır. Bu cümleler birbirleriyle sebep-sonuç ilişkisi içindedir.

(Cevap C)



7. “Yani Demet, “Demlik” markalı çayı; Tarık “Tarçay” markalı çayı lezzetli bulmuştu.” cümlesi anlamca, kendinden önce gelen II. cümlenin değil, kendinden sonraki III. cümlenin devamıdır. Buna göre III ve IV yer değiştirdiğinde anlam akışı sağlanmış olacaktır.

(Cevap D)

8. Sıralamaya göre IV. cümlede geçen, “Bu yarış” ifadesine bakarak bu cümlenin yarıştan söz eden bir cümleden sonra gelmesi gerektiğini söyleyebiliriz. Buna göre cümlelere baktığımızda I.cümlede yarıştan söz edilmiştir. Bu durumda IV. cümlenin II. cümleyle yer değiştirmesi gerektiği açıktır. II ve IV yer değiştirdiğinde anlam akışı sağlanmış olacaktır.

(Cevap C)



YER DEĞİŞTİRME SORULARI

1. Öncüldeki cümlelerin anlam akışına baktığımızda III. ve V. cümlelerin yer değiştirmeleri gerektiğini söyleyebiliriz. II. cümlede sözü edilen proje çağrısının anlamca devamı V. cümledir. IV. cümlelerin anlamca devamı ise III. cümledir.

(Cevap D)

3. Numaralı cümlelere dikkatle baktığımızda I numaralı cümlede "Aşırı yemek" ile ilgili bilgi verirken IV numaralı cümlede ise "aşırı yemeğin zararları" anlatılarak I numaralı cümlelerin devamı niteliğindedir. I numaralı cümleden sonra IV numaralı cümle gelmelidir. II ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

(Cevap C)

2. Verilen cümlelerde oyun kopyalamanın artık eskisi kadar kolay olmadığı üzerinde durulmuş ve bu alandaki bazı gelişmeler anlatılmıştır. Oyunların kopya korumalarını kırmak üzere uzmanlaşmış isimlerin bir araya geldiği forumdan söz edilerek burada bir yöneticinin mevcut koruma sistemlerinin kendilerini neredeyse vazgeçme noktasına getirdiği söylenmiştir. Anlam akışına göre önce forumun düzenlendiği bilgisini içeren cümlelerin gelmesi gerektiği için II ve III yer değiştirmelidir.

(Cevap C)

4. Parçayı oluşturan cümleler anlamca birbirlerine bağlıdır. Biri diğerinin varlığını gerektirir. Özellikle olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Yer değiştirilecek cümleleri bulurken bu noktalara dikkat etmek gerekir. Buna göre II. cümlelerin sonundaki "kuşkuya düştüğünü gözlemek mümkündür" ifadesinden sonraki cümlelerin "Bu kuşku....." şeklinde başlaması uygun olacağından II. ve IV. cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

(Cevap C)



5. Numaralı cümlelere dikkatle baktığımızda III numaralı cümlede "ikinci grup ilgi"den bahseder ve bunun devamından ise V numaralı cümle gelmelidir. V numaralı cümlede "ikinci grup ilgi" nin detayları verilmiştir. IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

(Cevap E)

7. Numaralı cümlelere dikkatle baktığımızda V numaralı cümlede bir örnek verilmiştir. III numaralı cümlede ise bu örneğe işaret ederek "Bu ve buna benzer öğretilecek her şey" ifadesi yer almaktadır. V numaralı cümle III numaralı cümlenin yerine gelmelidir.

(Cevap D)

6. Numaralı cümlelere dikkatle baktığımızda III numaralı cümlede geçen "maskelerini çıkarmak" tabirinin devamı II numaralı cümlede geçmektedir. Bundan dolayı II ve III numaralı cümleler yer değiştirilmelidir.

(Cevap A)



PARAGRAFI İKİYE BÖLME

Bu soru tipinde verilen cümleler içinde konunun değiştiği cümle bulunmalıdır. Çünkü yeni konu aynı zamanda yeni bir paragraftır.

1. İlk üç cümlede kuraklığın tarih boyunca yol açtığı olumsuzluklardan söz edilmektedir. IV. cümleden itibaren kuraklığın Mısır için (tarihi eserler açısından) olumlu bir yönünün olduğu vurgulanmaktadır. Böylece parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf IV. cümleyle başlar.

(Cevap B)

2. Paragraf bir bütünlük taşır. Duygu ve düşünce bakımından birdir. Düşünce ve duygunun değiştiği yerde yeni bir paragraf oluşturmak gerekir. Parçada I, II, III numaralı cümlelerde bir yönetmen ve onun çekmiş olduğu bir film-den söz etmektedir. Buradaki her cümle birbirinin devamı niteliğindedir. IV. ve sonrası cümlelerde ise olayın yönü değişmiştir. Bu sefer yabancı sözcükler ve Türkçe sözcükler arasındaki kullanımdan söz edilmektedir.

(Cevap B)

3. Parçanın ilk dört cümlesinde yazın gelmesiyle ortalıkta kimsenin kalmadığından söz ediliyor. V. cümleden itibaren dostluk kavramı üzerinde duruluyor. Buna göre, parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf V. cümleyle başlar.

(Cevap D)

4. Parçadaki ilk dört cümlede, Türkçenin Ural-Altay dil ailesi içindeki yeri ve bu dil ailesinin özellikleri hakkında bilgi verilmektedir. Ancak V. cümleden itibaren Ural-Altay dil ailesinin iki kola ayrıldığından ve Türkçenin hangi kola ait olduğundan bahsedilmektedir. Buna göre parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf V. cümleyle başlar.

(Cevap D)

5. IV. cümleye kadar evrenin bilinmezliği ve gizemi üzerinde durulmuştur. IV. cümleden itibaren yıldızlarla inanç arasındaki ilişki anlatılmıştır. Bu cümleyle bağlam değişmiş ve yeni bir paragraf başlamıştır.

(Cevap C)

6. Parçadaki ilk dört cümlede, bağ bozumu mevsiminde köylülerin durumuyla ilgili izlenimler aktarılmaktadır. Ancak V. cümleden itibaren bağ bozumunun tarihiyle ilgili bilgi verilmektedir. Buna göre parça, iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf V. cümleyle başlar.

(Cevap D)



7. Parçanın I, II, III ve IV. cümlelerinde polisiye türünün özellikleri ve polisiyede nelere dikkat edilmesi gerektiği anlatılıyor. V. cümleden sonra sanatçı, oyunda canlandırdığı kişilikle ilgili konuşmaya başlıyor. Bu nedenle parçada V. cümleden sonra yeni bir paragrafa geçilmelidir.

(Cevap D)

8. Yazar I. ve II. cümleye kadar genel bir görüş bildirerek insanların ortak paylaşımları olan havadan, sudan, güneşten, mevsimlerden söz etmektedir. Ancak III. cümlede "Beni yaşamımda şaşırtan bir çok şey olmuştur." diyerek özel bir duruma geçmektedir.

(Cevap B)

9. V. cümleye kadar İstanbul hakkında yazılmış yerli ve yabancı kitaplarla bu kitapların konularından söz edilirken V. cümlede son yıllarda çıkan kitaplardan söz edilerek yeni bir konuya giriş yapılmıştır.

(Cevap D)

10. V. cümleye kadar konuşan kişi kendi özelliklerinden söz etmiştir. V. cümle ve sonrasında ise adil davranma konusu ele alındığından bu cümleden (V. cümle) itibaren ikinci bir paragraf başlatılabilir.

(Cevap D)

11. Bu tür sorularda konunun değiştiği cümleyi doğru tespit etmek gerekir. Anlam bütünlüğüne sahip bir paragrafta konu tektir. Yeni bir konu, yeni bir paragraf demektir. Verilen parçanın IV. cümlesine kadar ünlü biriyle mektuplaşmanın o kişinin iç dünyasını tanımak için yeterli olmadığı belirtilmiştir. IV. cümleden itibaren sanatçıların her zaman aynı ruh hâline sahip olmadıkları söylenerek yeni bir konuya geçilmiştir. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragrafın IV. cümleyle başlaması uygun olacaktır.

(Cevap C)



PARAGRAFI İKİYE BÖLME

1. Bu tür sorularda ana fikir çok önemlidir. Çoğu zaman konunun aynı olduğu bu tür sorularda ana fikir farklılık gösterdiğinde paragrafı ikiye bölmek gerekir. Söz konusu paragrafta da aynı durum geçerlidir. Parçanın I, II ve III. cümlelerinde “para ve ticaret” işlenirken IV. cümlede ilk para (sikke) ile ilgili bilgi verildiği için IV. cümleden itibaren paragrafı ikiye bölmek gerekir.

(Cevap C)

2. Deniz fenerlerinin tarihi serüvenlerinin ele alındığı bu parçanın IV. cümlesinden itibaren “Mehmetçik Feneri”nden ve bu fenerin özelliklerinden bahsedilmektedir. Buna göre, parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf IV. cümleyle başlar.

(Cevap C)

3. Parçayı ikiye bölme son yıllarda sıkça sorulan soru tiplerindedir. Aslında bu soru tipi ile akışı bozan cümleyi bulma soruları bir anlamda aynıdır. Bu iki soru tipinde de konunun farklılaştığı cümleyi bulmak esastır. Buna göre paragrafta her cümle bir öncekini destekler ve her cümle arasında anlam ilişkisi bulunur. Buna bağlı olarak I, II, III. cümlelerde kahvenin çilme şekllinden söz edilirken IV. cümlede kahvenin faydaları sıralanmıştır. Hâliyle IV. cümleden itibaren parçayı ikiye bölmek gerekir.

(Cevap C)

4. Paragraf anlamlı bir bütündür ve her paragrafta bir konu işlenir. Hâliyle paragrafın bütün cümleleri aynı konuyu anlatır ve ortak bir mesajı destekler. Yazar bazen aynı konunun farklı yönleri üzerinde de durabilir. İşte söz konusu konunun farklı bir yönünün anlatıldığı cümleleri yeni bir paragrafta anlatmak gerekir. Bu bakımdan sorumuzda yer alan paragrafın, I, II, III ve IV. cümlelerinde söz konusu eserin içeriğinden söz ederken V. cümlede eserin anlatım şekline değindiği için V. cümleden itibaren paragrafı ikiye bölmek gerekir.

(Cevap D)

5. Parçanın IV. cümlesine kadar Trakya ve türkü ele alınırken IV. cümleyle birlikte Trakya insanının çalışkanlığı ele alınmıştır. Buna göre IV. cümleden itibaren ikiye bölebiliriz.

(Cevap C)

6. Parçanın IV. cümlesine kadar Yahya Kemal üzerinde durulmuştur. Bu özel bir konudur. IV. cümleden itibaren ise daha genel bir konu olan siyasi ortam ve şiirin muhtevası anlatılmıştır. Bu da daha önceki cümlelerde sözü edilen özel konudan anlam zinciri bakımından kopularak başka bir konuya geçmek demektir.

(Cevap B)



7. "Grafen" adlı aletin anlatıldığı cümleler kendi içinde bir paragraftır. Bu cümleler şeker hastalığıyla bu aletin ilgisini sorgulamaktadır. V. cümleden başlanarak şeker hastalığı üzerinde durulmuş ve bu hastalığın tedavisine ilişkin bilgiler verilmiştir. Buna göre V. cümlenin ikinci bir paragrafın ilk cümlesi olabileceğini söyleyebiliriz.

(Cevap D)

9. V. cümleye kadar plastiğin yerini başka bir maddenin alma serüveni anlatılmıştır. V. cümleyle birlikte geri dönüşüm ve dünya ilişkisi söz konusu edilmiştir. Buna göre bu parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragrafın V. cümleyle başlaması gerektiğini söyleyebiliriz.

(Cevap D)

8. Metamalzemelerin genişleme özellikleri bu parçanın VI. cümlesine kadar konu edilmiştir. Ama VI. cümlede konu değişerek maddenin fiziki ortamlardaki değişimleri ele alınmıştır.

(Cevap E)

10. Parçanın III. cümlesine kadar Türkiye'nin dağcılık sporuna ilgi duyanlar için çok farklı seçeneklere sahip bir ülke olduğu söylenmiş ve bu tez, örneklerle somutlaştırılmıştır. "Ülkemizdeki en yüksek dağ olan Ağrı Dağı, eteklerinde ve zirveye yakın bölgelerinde değişik bitki ve hayvan türlerinin yaşam alanı olmasıyla da biliniyor." cümlesiyle ise konu değişmiştir. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf III. cümleyle başlar.

(Cevap B)



PARAGRAFI İKİYE BÖLME

1. İki parçaya ayırmamız istenen paragrafların numaralanmış cümlelerini okurken konuya ve ana fikre dikkat etmeli, ilk cümlenin konusundan veya ana fikrinden uzaklaşan cümlelerle yeni bir paragrafın başladığını akıldan çıkarmamalıyız. Buna göre ilk iki cümlede muzunun nasıl elde edildiğinden bahsedilirken III. cümleden itibaren muzunun faydaları anlatılmaya başlanmıştır. Bu parça iki paragrafa ayırmak istense ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır

(Cevap B)

3. Verilen parçada sanal gerçeklik konusu anlatılmaktadır. V. cümleden itibaren ise sanal gerçeklik ortamında yapılan arama yoğunluğu konusuna geçiş yapılmıştır. Böylelikle bu paragraf V. cümleden başlanarak iki parçaya ayrılabilir.

(Cevap C)

2. VI. cümleye kadar gök gürültüleri esnasında duyduğumuz patlamaya benzer seslerin sebebi anlatılmıştır. VI. cümleden itibaren ise bazı seslerin insan tarafından duyulmazken neden bazı hayvanlar tarafından duyulduğu söylenerek yeni bir konuya geçilmiştir. Buna göre konunun değiştiği ilk cümle olan VI. cümle, ikinci paragrafın ilk cümlesi olabilir.

(Cevap D)

4. V. cümleye kadar pozitif psikoloji çalışmaları anlatılırken V. cümlede konu insanların farklı yetenekleri olarak değişmiştir. Öyleyse V. cümle ikinci paragrafın ilk cümlesi olabilir.

(Cevap D)



5. Capitol binasının anlatıldığı cümleler IV. cümleye kadardır ve bu cümleler kendi içinde bir paragraf oluşturabilir. IV. cümleden itibaren ise Abraham Lincoln'ün hayatı anlatılmaya başlanmıştır. Buna göre parça iki paragrafa ayrılmalı istense ikinci paragrafın IV. cümleyle başlaması uygun olacaktır.

(Cevap C)

7. Numaralı cümlelerde oluşturulmuş paragrafı dikkatle okuduğumuzda; I ve II. cümlede çocuk edebiyatı ile ilgili genel bilgiler verilirken III ve sonrasındaki cümlelerde Türk edebiyatındaki çocuk öyküleri üzerinde durulmuştur. III numaralı cümleden itibaren paragraf ayrılabilir.

(Cevap B)

6. Parçanın ilk üç cümlesi birbirini tamamlamaktadır. Parçada her cümle bir sonrakine hazırlık yaparken yine her cümle bir öncekinin devamı niteliğindedir. Örneğin II. cümlede "bu nedenle" denilerek I. cümlede anlatılan neden belirtilmiş ve II. cümle I.cümlenin devamı olduğunu göstermiştir. Yine III. cümlede " bu tür çalışmalarla" denilerek I. ve II. cümlelerde söz konusu olan çalışmalara göndermede bulunulmuştur.

IV. cümleden itibaren iklimle ilgili yeni bir bakış açısı anlatıldığı için bu cümleden sonra parçayı ikiye bölmek gerekir.

(Cevap C)

8. Numaralanmış cümleleri okuduğumuzda, I, II, III ve IV numaralı cümlelerde "cezalandırmak ve ödül vermek" üzerinde durulurken V numaralı cümleden itibaren ise "bedensel ve zihinsel gelişim" üzerinde durulmaktadır. Yani V numaralı cümleden itibaren paragraf ayrılmalıdır.

(Cevap D)



PARAGRAFİN KONUSU

Konu "Ne anlatılmış?" sorusunun cevabıdır. Konunun doğru anlaşılabilmesi için parçanın tamamı dikkate alınmalıdır. Yardımcı düşünceler ana düşünce gibi anlaşılmalıdır.

1. Parçada konuşan kişi kendisine ders anlatan öğretim üyesinden oldukça etkilenmiştir. Buna göre söz konusu öğretim üyesi hakkında öğrencilerinde hayranlık uyandıran biri olduğu söylenebilir. Diğer seçeneklerdeki ifadeler konuyu tam olarak karşılamamaktadır.

(Cevap D)

3. Parçada sözü edilen yapıtın belli bir dönem ve o dönem insanların yaşamını belgelerle anlattığı söylendiğine göre, bu yapıtın öğretici yönünün ağır bastığını söylemek mümkündür.

(Cevap A)

2. Parçanın tamamında insanın çevreyle olan "kişi ve çevrenin insanın yaratıcılığını harekete geçirdiği" üzerinde durulmaktadır. Bu anlamda B seçeneğindeki ifade doğrudur.

(Cevap B)

4. Parçanın son cümlesinde ilçenin bugün seracılığın kalbinin attığı tarım bölgelerinden biri olduğu söylenmiştir. Bu ifadeye dayanarak ilçenin tarım açısından nasıl bir önem taşıdığı anlaşılabilir.

(Cevap E)



5. Parçada bir kenti tanımak için yapılanlar ve bir metni anlamak için yapılanlar anlatılmaktadır. O hâlde kentin sokaklarında dolaşmak kenti tanımamızı, metnin satır aralarına girmek metni anlamamıza yardımcı olacaktır.

(Cevap B)

7. Birinci paragrafta satrançın tarihi, gelişimi ve edebiyatımızdaki yeri hakkında bilgiler verilirken, ikinci paragrafta tavla oyununun edebiyatımızdaki yerinden bahsedilmiştir. Buna göre santanç ve tavlının tarihi seyri içinde edebiyatımızdaki yeri karşılaştırmalı olarak açıklanmıştır.

(Cevap C)

6. Parçada, filozofların yüzlerini cesurca ışığa çevirdiğinden söz edilerek onların doğruları yorumlayıp korkusuzca açıklayarak insanları aydınlattığı düşüncesi somutlaştırılmaktadır.

(Cevap D)



PARAGRAFİN KONUSU

1. Parçada insanın geçmişi ile geleceği arasında sürekli gelgitler yaşadığı fakat içinde yaşadığı zamanın değerini bilmediği belirtilmiştir. Yazar; O'Neill'in düşüncesini de vererek "yaşanılan zamanın" geçmiş ile gelecek arasında bağ kurduğunu belirtmiştir.

(Cevap E)

3. Parçada, hattatlığın önemli bir meslek olduğu dönemlerde hokkaların da hattatlar için önem taşıdığı üzerinde durulmaktadır. Yani parçada hokkaların hattat için taşıdığı değere değinilmiştir.

(Cevap D)

2. Parçada geçen, "Birey kaçmayı denese bile toplumsal olayların, toplumda gelişen değer sistemlerinin olumlu ve olumsuz sonuçları, bir yerde karşısına dikiliverir." cümlesine dayanarak "Modern insan, kurulu düzen tarafından dört yandan kuşatılmıştır." yargısına varılabilir.

(Cevap C)

4. Söz konusu parçada belki birçok şey anlatılmıştır, ama asıl olan bu ifadelerin seçeneklerde bulunup bulunmamasıdır. Yazar özellikle son cümlede "Poyrazdan dolayı havanın pusunun azaldığını, daha net daha parlak bir manzaranın ortaya çıktığını belirtmektedir." Bu ifadeyi de seçeneklerde "rüzgârın etkisiyle görüntünün değiştiğine" şeklinde bulabilmekteyiz.

(Cevap A)



5. Parçada birden fazla sonuç çıkarılabilir. Önemli olan çıkardığımız ifadenin seçeneklerde olup olmadığıdır. Parçada “Doğanın yaşam zincirinin bir parçası olan hayvanlarda bundan payını alır. Bu cümlede geçen “da” bağlacı cümlede “hayvanlar” sözcüğünden önce kullanıldığı için vurgu katmıştır. Bunun neticesinde; “Dallara yuva yapan kuşlar, kovuklara gizlenen sincaplar bunları yapacak yer bulamaz.” yargısından “Canlılar doğal yaşam alanını kaybeder” sonucu çıkarılabilir.

(Cevap B)

7. Her iki paragrafta da mitelerin anlatıldığı göz önüne alınırsa iki parçayla ilgili olarak, “Aynı konuyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.” denilebilir. İlk paragrafta genel olarak mitelar anlatılmış, ikinci paragrafta ise bunlarla nasıl mücadele edileceği üzerinde durulmuştur.

(Cevap B)

6. Parçada, kitaplar için eleştirinin ne kadar önemli olduğu ele alınmaktadır. Parçadaki: “Kitapların kolayca unutulmaması için onlara ilişkin eleştirinin, dik başlı ve metinler arasında ilişki kurularak esere yeni boyutlar kazandıran nitelikte yazılması gerekir.” cümlesinden: “Eleştirmen, sanat yapıtının özüne varıp onda kimsenin göremediğini sezdire yorumlar yapmalıdır.” düşüncesine ulaşılabilmektedir.

(Cevap B)



PARAGRAFIN KONUSU

1. Sözü edilen sanatçı; kente az inen, kimseyle çok sık görüşmeyen, evinde şiirlerini yazan biri olduğuna göre, bu sanatçıyla ilgili olarak: “insanlardan uzak bir yaşam sürmekten hoşlanır.” demek yanlış olmayacaktır.

(Cevap B)

3. Düş kurmayan, rüya görmeyen bir yazar “yaratıcı” olmaz. Çünkü yaratıcılık; görülmeyeni görmek, olmayanı düşlemek ve bu yönden diğer insanlardan farklı olarak kendini ifade edebilmektir.

(Cevap A)

2. Parçada romanla ilgili olarak yapılan “sektör”, “sanayi” gibi nitelendirilmelerden romancılığın ticari kaygılarla yapılmasından yakınıldığı anlaşılabilir.

(Cevap D)

4. Öncüde yer alan her iki parçada da coğrafi keşiflerden söz edilmektedir. Bunlar edebi ve siyasi olarak ayrılabilir.

(Cevap D)



5. Verilen her iki metinde de düşünceyi somutlaştırmak için örneklere yer verilmiştir.

(Cevap A)

7. Parçada, bir gencin gönderdiği mesajlar üzerinden internette geçirilen zamanın çok fazla olması konu edinilmiştir.

(Cevap B)

6. "... okulun anahtarını bırakıp gitmeye hazırım" diyecek kadar cesur olan bir insan ancak "iddialı" olarak nitelendirilebilir.

(Cevap C)

8. Parçada, şiiire duyulan ilginin az olmasının temelinde yayıncıların ve kitabevlerinin ticari kaygılara dayanan tutumunun yattığı anlatılmak istenmiştir. Buna göre parçada, ekonomik kaygılarla sanatın yönlendirilmesine karşı çıkıldığını söyleyebiliriz.

(Cevap C)



PARAGRAFİN KONUSU

1. İlk paragrafta roman türünün diğer türlere göre üstün yanları ortaya konulup savunulurken ikinci paragrafta romanın uzunluğu sebebiyle tercih edilmediğini ve ilerleyen zamanlarda bunun böyle devam edeceği iddia edilmiştir. Buna göre iki parçayla ilgili olarak aynı konu hakkında karşıt düşünceler dile getirilmiştir denilebilir.

(Cevap E)

3. Parçadaki: "Ondan hemen her tür etkilenmiş ve bir şekilde yararlanma yoluna gitmiştir." ve: "Kısaca şiir, neyle iş birliği yaparsa onu değerli kılmıştır." cümleleri bu parçada, şiirle ilgili olarak: "Her yazınsal yaratıda ondan izler bulunabileceğine" değinildiğini göstermektedir.

(Cevap E)

2. Parçada, "organik güneş pilleri"nin büyük yüzeylerde kullanılabilir biçime getirilmesinden söz edilmektedir. Bu da enerji ihtiyacının çoğunun buradan karşılanacağını kanıttır.

(Cevap A)

4. Parçanın başlığını bulmamız istendiğinde yapılması gereken parçanın konusu belirlemektir. Bir parçada üzerinde en çok durulan kavram konuyu belirler. Verilen parçada ise "hikaye"nin insan hayatındaki işlevi anlatılmış ve "rüya" kavramı ile bağlantısı üzerinde durulmuştur. Buna göre verilen parçaya en uygun başlık "Rüya ve hikaye" olmalıdır.

(Cevap C)



5. Parçada yazar “yolculuk” olarak adlandırıyor roman yazmayı ve bu süreçte “küçük ayrıntıları, gölgeleri, herkesin gördüğü ama anlamlandıramadığı renkleri, küçük lekeleri gösteririm” diyerek “başkalarınca önemsenmeyen güzellikleri göstermeye” önem verdiğini belirtmektedir.

(Cevap D)

7. Parçaya konabilecek başlık düşünüldüğü zaman konunun ana fikrini yakalamamız gerekir. Parçanın bütününe bakıldığında; sanatçının üzerine düşen görevler anlatılmıştır ve sanatçının sorumluluğundan bahsedilmiştir. O zaman en uygun başlık da “Sanatçının Sorumluluğu” olmalıdır.

(Cevap D)

6. İki parçayla ilgili olarak, “Aynı konuyu karşıt yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.” diyebiliriz. Çünkü teknolojinin etkileri ilk paragrafta, “Teknolojinin bizi iyi ya da kötü yapmaya kudreti yok.” denilerek yadsınırken ikinci paragrafta, “Biz ne kadar çabalarsak çabalayalım, kendimizi ve çocuklarımızı teknolojinin gazabından kurtarmayız.” denilerek teknoloji karşısındaki edilgenlik ortaya konulmuştur.

(Cevap E)



PARAGRAFIN KONUSU

1. Ünlü iki düşünürün örnek verildiği bu metinde asıl anlatılmak istenen “Joseph Conrad” ın sözüdür. Sözcükler için kullandığı bu ifade, etkili ve güzel bir ifadenin ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır. O zaman bu metne kullanılabilecek en uygun başlık “Etkili ve güzel anlatımın gücü” dür.

(Cevap B)

3. Birinci parçada New England Tıp Dergisi'nde yayınlanan araştırmada, 2030'a kadar Amerikalıların yüzde 48,9'unun obez kategorisinde değerlendirileceği bilgisinden hareketle bilgiler verilmiş ve obezitenin kimleri tehdit ettiği söylenmiştir. İkinci parçada ise: “Amerika toplumunda obezliğin yakın bir zamanda büyük oranda artacağı bilgisi değişik ticari sektörleri de harekete geçirdi.” denilerek aynı konu farklı yönleriyle değerlendirilip ele alınmaktadır.

(Cevap B)

2. Parçada herhangi bir olumsuzluk söz konusu değildir. Köylüler, ayva bahçelerine gelen bu yabancı kişiyi oldukça sıcak karşılamışlar. Özellikle “Bahçe senin, hemşehrim.” demeleri ve bagajı ağzına kadar doldurmaları yine yaşlı teyzenin “... hakkımı helal etmem.” demesi onların içten ve konuksever olduklarını göstermektedir.

(Cevap E)

4. Parçada özellikle “sokağın dili, duygusunu yansıtmada” “diyaloglarındaki doğallık, anlatıma canlılık ...” ifadelerinden “söyleminin gerçekçi bir nitelik taşıdığı” anlaşılabilir.

(Cevap C)



5. Paragraflarda aşk olgusu değişik yönlerden ele alınmaktadır. Buna göre bu metinlerle ilgili, "Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar." denilebilir.

(Cevap C)

7. Başlık bir yazıya, bir parçaya verilen addır. Bir yazının neyi anlattığını ya da bu yazının yazılma gerekçesini sezdirecek bir özellik gösterir. Kısaca başlık, konuyu tanıtan sözdür. Parçaya verdiğimiz başlık, konunun tümünü kapsamalıdır. Buna göre verilen parçanın başlığı "Birey ve Toplum" olmalıdır.

(Cevap A)

6. Parçada, şiddete karşı sessiz kalmamamız ve şiddeti ortadan kaldırmak için çabalamamız gerektiği vurgulanıyor. Buna göre, parçada "Olumsuz bir durumun nasıl ortadan kaldırılacağı" söylenmiştir." diyebiliriz.

(Cevap A)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada geçen "Elimizdeki bu kitabı benzerlerinden farklı kılan, yazarın küresel ısınma tehdidinin abartıldığını okuyucuya göstermek için kitaba birtakım açıklayıcı dipnotlar ve grafikler eklemiş olması" yargısıyla sorunun cevabı açıkça verilmiştir. Geriye kalan sadece bu yargıya eşdeğer olan ifadeyi şıklarda aramak ve bir ifadeyle bağdaştırmaktır. O halde "dipnot ve grafikler" eklenen bir kitap, diğerlerinden ek bilgi ve görsel malzemeyle desteklendiği için farklı olduğu açıktır.

(Cevap A)

2. Soru kökünde yer alan ifadenin iyi özümsemesi gereken bu tip sorularda verilen cümlenin söyleniş amacının da iyi anlaşılması gerekir. Kişi bu cümlede ödül verenleri eleştirerek jüri üyelerinin eseri değil sanatçıyı eleştirdiklerini belirtmiş bunun da oylama için nesnel bir kriter olmayacağını vurgulamıştır. O halde B seçeneğinde yer alan ifade söz konusu kişinin korkusunun temel nedeni olabilir.

(Cevap B)

3. Verilen paragrafları tek tek inceleyecek olursak
- paragrafta, e-kitabın basılı kitaplar için bir tehdit olmadığı; çünkü basılı kitaplara yeteri kadar ilgi olmadığı belirtilmiştir.
 - paragrafta, e-kitabın ilgi görmesinin zamanla olabileceği, yayıncıların bu işi daha ciddiye almaları gerektiği vurgulanmıştır.
 - paragrafta, e-kitabın bariz bir pazarı olmadığı bunun okunması için gerekli araçların kullanıcılarının yaygınlaşmadığı ifade edilmiştir.
 - paragrafta, basılı kitapları sevdiğini belirten yazar, e-kitaplara da karşı olmadığını vurgulamıştır.
 - paragrafta I. paragrafta yer alan basılı kitapların yeterince ilgi görmedikleri için e-kitapların onları etkilemeyeceği ifade edilmiştir.
- I. paragrafta V. paragrafın iletileri benzerdir.

(Cevap B)

4.

Bu tip sorularda özellikle "ancak, çünkü ne var ki, böylelikle" gibi ifadelerle dikkat etmek gerekir. Çünkü söylenebilen ya da vurgulanmak istenen ifade genelde bu tür sözcüklerle başlayan cümlelerde gizlidir

Bu parçada da "hele" ile başlayan yargı ve ardından kullanılan "... duygusallığın işe karıştığı bu gibi durumlarda ..." ifadesiyle "Duyguları etkileyecek şekilde okumanın kimi zaman şiirin önüne geçtiği" vurgulanmıştır.

(Cevap D)



5. Parçada geçen "Geleneklerimizi gözden geçirdiğimizde her koşuldan susmadan yana bir tavır olduğunu görürüz." yargısıyla I numaralı ifadenin, "... eğitimin ve çok yönlü bilgilenenin..." ifadesiyle de IV. ifadenin suskunluğun nedenleri arasında olduğundan söz edilebilir.

(Cevap C)

7. Parçanın geneline baktığımız zaman mutluluğun kişiye özgü olduğu ve farklılık gösterebileceği anlatılmaktadır. Kişinin hem kendini hem çevresini mutlu ederek yaşaması da mümkündür. "D" seçeneğindeki ifade bunu anlatmaktadır. Kendini ve başkalarını düşünerek mutlu olmak mümkündür.

(Cevap D)

6. Parçada her şeyden önce bir yanlışlıktan söz edilmektedir. Bu yanlışlı "timsah gözyaşları" ile ilgilidir. Yazar zaten ilk cümlesinde bunun bir şehir efsanesi olduğunu okuyucuya belirtmektedir. Ardından bu ifadenin nasıl ortaya çıktığını ve neden böyle olmadığını bilimsel bilgiler ışığında vererek son cümlede "hoş bir metafordur" diyerek parçayı sonlandırıyor. Zaten parçanın "ama" ile başlayan son cümlesinden önceki cümlede bunun yanlış olduğu tekrarlanmış ve "yerleşik bazı bilgilerin bilimsel dayanaktan yoksul olabileceğini" vurgulamıştır.

(Cevap D)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Bu tip sorularda yazar, vurgulamak istediğini parçanın sonuç cümlesine koyarak parçada anlatılanları tek bir cümlede özetler. Buna bağlı olarak parçada şiirin kolay oluşturulan bir tür olduğuna değinilmiş, fakat son cümlede bunun yanlış bir kanı olduğu vurgulanmıştır.

(Cevap A)

3. Parçadan çıkarılabilecek “yargı” sorularında genelde en son yani sonuç cümlesi çok önemlidir. Parçada “hayalin gençler ve çocuklar için önemli olduğunu düş yoluyla gerçekleri daha iyi öğrenebilecekleri” belirtilmiştir. Özellikle son cümlede yer alan ifadeyle, hayalden yoksun bir beynin herhangi bir işlevinin olmayacağı vurgulanmıştır. O zaman D seçeneğindeki yargı parçada doğrudan son cümle ile çıkarılabilecek bir yargıdır.

(Cevap D)

2. Parçanın geneline baktığımız zaman: “Halbuki bu konuda biraz bencil olmak da gerekli.” “Hayatımızı tümüyle onlara adamamıza gerek yok ki! Biraz da kendi zevklerimiz, özlüklerimiz için çaba harcamalıyız.” cümlelerinde insanların kendi hayatlarıyla ilgili bir sorun dile getirilmektedir.

(Cevap D)

4. Paragrafın başlangıcı toplumu etkileyen bir konunun olması gerektiği ile ilgilidir. Tamamında sanat eserinin değerinden bahsedilmektedir. Buna göre “C” seçeneğindeki yargı parçadan çıkarılabilecek yargıdır.

(Cevap C)



5. Bu parçada Zinkeisen'in eserinin Hammer'inkinden ayrı bir özelliğinin olması için farklı bir yanının olması gerekmektedir. Parçada geçen "Çok sayıda kaynağa dayandığı için yapıt bugüne kadar değerini korumuştur." cümlesi Zinkeisen'in eserinin farklılığını gösterir. "B" seçeneğine baktığımız zaman döneme ait belgelerden alınan bilgiler vurgulanmaktadır.

(Cevap B)

6. Parçanın bütününe baktığımız zaman öykü ile ilgili tanımlamaların diğerlerinden çok daha farklı olduğu izlenimi uyanmaktadır. Diğer tanımlamalardan farklı olan bir yaklaşım da kendine özgüdür. "A" seçeneğine baktığımız zaman öykü hakkındaki görüşlerin, başlı başına bir tür olduğunun göz ardı edilmesinden kaynaklı olduğu söylenmektedir.

(Cevap A)

7. Parçanın içerisinden cevabını bulabileceğimiz bu soruda kara yosunlarının her zaman kuzeyi göstermemesinin nedeni;

- I. kara yosunlarının nemli ve gölgeli her alanda yaşayabilmesi,
- II. kuzey yarım kürede kuzeye bakan yamaçların daha serin olması,
- III. nem getiren rüzgârların farklı yönlerden esmesidir.

(Cevap E)

8. Paragraflar olay ve fikir paragrafı olmak üzere ikiye ayrılır. Soruda karşımıza çıkan fikir paragrafıdır ve bu paragraflarda anlatılan düşünce genelde son cümlede verilir. Bu paragrafın tamamında eleştirmenlerin bilinmeye-ne karşı gösterdikleri tepkinin yersizliğinden söz edilmiştir. Paragrafın son cümlesinde ise "... öğrenmek gibi kaygıları da ..." denilerek onların kendilerini geliştirmedikleri açıkça verilmiştir.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçanın bütününe baktığımızda kumsal köpek balığı yavrulamak için Boncuk Koyu'nu tercih etmiştir, çünkü bu koyu, köpek balığı için ilginç kılan etmen burada gölcüğün olmasıdır. Gölcüğün tatlı suyunun denizle kucaklaştığı yer, kumsal köpek balığının yavrulaması için çok uygun bir ortamdır.

(Cevap D)

3. Parçada kurşun metalinin kolayca bulunup işlenmesi ve eski çağda yüksek sınıf tarafından kullanılması kurşunu kullanma olanağının yüksek sınıfta olduğunu yansıtır ki bu da doğru cevabın B seçeneği olması demektir.

(Cevap B)

2. "Yeni turizm anlayışında zaman çok önemli." cümlesi, C seçeneğindeki sorunun cevabıdır. Bu cümlenin devamındaki cümle ise çok daha açık şekilde cevap niteliğindedir.

(Cevap C)

4. Şapkadan tavşan çıkaran biri, gösterisini renklendirmiş, imkânsızı başarmaya çalışarak aşırıya kaçmıştır. Söz konusu durumu "sanatla ilgili metinleri inceleyen birine" uyarlamaya çalışırsak burada da karşımıza "aşırılık" ifadesi çıkacaktır. O söz konusu kişilerin işi yorum olduğu için "yorumda aşırıya kaçmama" metin incelemelerinde yapılması beklenendir.

(Cevap A)



5. Parçada konu gözünü kaybeden bir film yapımcısıdır. Bu paragrafta yakalanması gereken en önemli ipucudur. Normalde başka bir meslek grubu olsaydı yine aynı şekilde gereksinim ve estetik kaygılar olacaktır. Fakat film yönetmeni işe olan yatkınlığından dolayı yeni fikrin ortaya çıkmasından sadece mesleki yatkınlığın etkili olduğu ileri sürülebilir.

(Cevap C)

7. Parçanın genelinde tarihin ezberlenmesinin yanlış olduğu dile getirilmiştir. Olayların oluş nedenlerini, oluş şartlarını düşünmek ve bunları günümüz koşullarında değerlendirmek daha önemlidir. O zaman, geçmişimizi öğrenmek ve bu yolla edindiğimiz bilgileri bugün için kullanmak önemlidir.

(Cevap E)

6. Parçada ön bir bilgi verilmiştir. Bundan yola çıkılarak yazarın ulaşmak istediği bir sonuç bulunur. Bu tür sorularda geçen "çünkü, bu yüzden, böylelikle ..." gibi ifadelerle dikkat edilmelidir.

Paragrafta geçen "tam da bu yüzden" ifadesiyle "önce devlet" ibareleri, "bölge, burada kurulan devletlerin sayısının çokluğu bakımından sıra dışıdır" ifadesine ulaşabiliriz.

(Cevap C)

8. Parçaya baktığımızda "otomotiv dünyasında söz sahibi olmayan Hırvatistan'da" ifadesi bizim dikkate almamız gereken en önemli ipucudur." "Eğer otomotiv dünyasında söz sahibi olmayan bir ülke dahi bunu yapabiliyorsa biz neden yapmayalım?" sorusunu kendimize soracağımız için yani onlara özeneceğimiz için seçeneklerde bu yargıyı aramalıyız. Bu da sadece C seçeneğinde vardır.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada verilen “10 yıl önce kuruldu” ibaresi bizim için önemli bir ipucudur. Bununla beraber parçada geçen “yeni doğan” ifadesi ve “çocukların” ifadesi dikkat edilmesi gereken bir diğer noktadır. Yeni doğanlar tümü aşılanmış, fakat çocukların yalnızca %8'i kızamık aşılı. Burada yeni doğan ve çocuk arasındaki farkı yakaladığımız an sorunun doğru yanıtını bulmuş oluyoruz. O halde sağlık ocağının kurulmadan önce yeni doğanlara kızamık aşısı yapılmadığı çıkarımını yapabiliriz.

(Cevap A)

3. Her parçanın bir yazılma amacı vardır. Bu amaç yazının ana fikridir. Ana fikir, yazıda özellikle vurgulanmak istenendir. Genelde son iki cümlede ya da son cümlede bu amaç yazar tarafından parçada anlatılanlar toplanarak verilir. Bu bakımdan bu parçanın tamamında “dil in hayatımızdaki yeri ve önemi” anlatılmıştır. Özellikle yazar bütün anlattıklarını parçanın son cümlesinde “insanın gerçek yurdu dilidir.” diyerek asıl anlatmak istediğini parçanın sonuç cümlesinde vermiştir.

(Cevap B)

2.

Bir parçada bir ana düşünce ve bu ana düşünceyi destekleyen yardımcı düşünceler vardır. Genelde çıkarabildiğimiz birden fazla düşünceyi yardımcı düşünce olarak değerlendirmekteyiz. Parçayı oluşturan cümlelerden çıkarabileceğimiz yargılar sınırlıdır.

Bu bilgilere dayanarak A seçeneğine ulaşamayız, çünkü bu ülkenin ekonomik yetersizliğine değinilmemiş. Her ne kadar biz onların ekonomik yetersizliğini bilsek de parçada böyle bir ifade yoktur.

B seçeneğine ulaşamayız, çünkü gelecekleriyle ilgili (Batı sanayi ülkeleri) bir ifade yoktur. C seçeneğine ulaşamayız, çünkü beslenme ve sağlık hizmetlerine değinilmemiştir. D seçeneğine göre “aynı bölgede toplanma” ifadesi parçada yoktur. Parçadan hareketle sadece E seçeneğine ulaşabiliriz, çünkü parçanın son cümlesinde bu ibare yer almaktadır.

(Cevap E)

4. Parçada vurgulanmak istenen düşünce genelde son cümlede verilir. Parçada geçen “yazış” ifadesiyle Jean Paul Sartre zaten üslubun önemini açıkça belirtmiştir. Ayrıca Sartre'nin son cümlesi: “Evet, düzyazıya değerini veren yazıştır.” diyerek düzyazıda önemli olanın üslup olduğunu vurgulamıştır. Üslup, bir yazarın sözcükleri seçme ve kullanma biçimi; yani eseri yazış biçimidir.

(Cevap A)



5.

Paragraflar olay ve fikir paragrafı olmak üzere ikiye ayrılır. Olay paragraflarında bir olay anlatılarak okuyucuya mesaj verilir. Fikir paragraflarında ise düşünceler sıralanır ve ana fikir ya paragrafın ilk cümlesinde ya da son cümlesinde okuyucuya verilir.

Soruda karşımıza çıkan paragraf fikir paragrafıdır. Yazar önce bir genelleme yapmış ve bu genellemeyi desteklemek için örnekler vermiştir. Yazarın son cümlesi ise asıl anlatılmak istenen düşüncedir. Cümle "ama" ifadesiyle başladığı için asıl aranması gereken ve özümsemesi gereken yargıdır. Bu fikir paragrafında asıl anlatılmak istenen şey bir örnekle somut hale getirilmiş ve okuyucuya sunulmuştur. Bu son cümleden "ama" ifadesinden dolayı "bir metnin başka metinlerden etkilenmesinin doğal olduğu, lakin bu etkilenmeden sonra yazarın kendinden esere bir şeyler katması gerektiği" belirtilmiştir.

(Cevap A)

6.

Parçada bir olay anlatılarak bir mesaj verilmek istenmiştir. Yakut halkının her tepeye "Bulgunyak" demesi mühendislerin söz konusu tepelerin isimlerini aynı zannetmelerine neden olmuştur. Oysa söz konusu sözcüğün anlamı "Bilmiyorumdur" ve dil bilmeyen mühendisler bunu anlamamışlardır. O zaman parçada asıl anlatılmak istenen "iletişimde dilin önemi"dir.

(Cevap C)

7.

Ana düşünce parçada vurgulanmak istenen düşünce ve parçanın yazılma amacıdır. Yazar bir düşünceyi belirtmek için, bir şeyleri vurgulamak için yazısını kaleme alır. Bunun için bu tip soruları çözerken parçanın niçin yazıldığı iyi özümsemelidir. Bu bağlamda parçaya baktığımızda, yazarları değerlendirirken okurun bazı önyargılarla hareket ettiğinden söz etmektedir. Okuyucu, kendi beklentilerinin dışındaki yazarları eleştirmekte ve onun düşüncelerini doğrudan reddetmektedir. Parçada bunun bir hata olduğu böyle davranmak yerine önyargısız olarak esere ya da sanatçıya yaklaşılması gerektiği vurgulanmaktadır. Bir okuyucunun yazarı değerlendirirken subjektif değil objektif ölçütler kullanmasının önemi belirtilmektedir.

(Cevap B)

8.

İzdüşüm, ışınlar aracılığıyla bir cismin şeklini iz düşüm düzlemine belirli kurallarla aktarılmasıdır. Buna göre kitaplar, yaşamı bizlere aktardıkları için, bize bizi anlattıkları için, yaşamın kimlerle, nasıl sarmalandığını öğrettikleri için "edebiyatla hayat iç içedir" diyebiliriz.

(Cevap D)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada sanatçı da olsa herkesin içinde yaşadığı toplumdaki etkilediği ve bu toplumdaki ayrı duyup düşünemeyeceği belirtilmiştir. O zaman sanatçının “yaşadığı toplumdaki etkilenmesinin doğal olduğu” nu söyleyebiliriz parçaya göre.

(Cevap C)

3. Parçada Jean Grenier'in belli başlı noktalarda dile getirildiğinden yakınılmaktadır. Oysa Greiner'in birçok özelliği ve toplumun etkileyen bazı eserleri bulunmaktadır. Buna bağlı olarak Grenier'in sadece birkaç özelliğiyle dile getirilmesinden yakınılmaktadır denilebilir. Bu ifadeyi karşılayan C seçeneği sorunun doğru yanıtıdır.

(Cevap C)

2. Parçada A, C, D ve E seçenekleriyle ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Parçada geçen: “Ancak bunların da ötesinde Mars artık insanlık için Dünya dışında kurulabilecek bir yaşama dair hayallerin sembolü haline gelmiş durumda.” yargısıyla “Kişilerin Mars'a dair birtakım beklentiler taşıdığına” değinildiğini görmekteyiz.

(Cevap B)

4. Parçada örneklendirmeden yararlanılarak Küre Dağları'nın sessizliğinin, güzelliğinin farkına varılmasını sağladığı vurgulanmıştır. Parçada sayılan örnekler bu dağlardaki sessizliğin sonucu olarak değerlendirilebilir.

(Cevap D)



5. Parçanın genelinde nükleer enerjiyle ilgili olarak üretilirken ve kullanılırken dikkatli davranıldığı sürece herhangi bir tehlikeye yol açmayacağı anlatılmıştır. Parçadaki ateş örneğinden hareketle enerjiyle ilgili olarak anlatılmak istenenin C seçeneğinde verildiğini söyleyebiliriz.

(Cevap C)

7. Parçada geçen yılın verileri ve bu yılki verilerden I. yargıya, "neredeyse maliyet fiyatına satıldığını" ifadesiyle de III. yargıya ulaşılabilir. Parçada firmaların kapanacağı ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu tip sorularda parçaya bağlı kalmak çok önemlidir. Firmalar zarar ediyorsa kapanır diyemeyiz.

(Cevap D)

6. Parçada dünya çapında okuma sevgisinin kazanılmasında güzel yazılmış edebiyat başyapıtlarının etkili olduğu, bizde ise iyi çevrilmiş bir yapıt bulmanın oldukça güç olduğu ve bu durumun okuma sevgisinin kazanılmasında olumsuz etki yaptığı vurgulanmıştır.

(Cevap C)

8. Ressamla sergiyi gezen kişi arasında geçen diyalog sanatçının amacıyla izleyicinin algılayışın farklı olabileceğini vurgulamaktadır. Diğer seçeneklerdeki ifadeler parçanın anlam bağlamına uygun değildir.

(Cevap A)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçanın son cümlesinde sıra dışı insanlarla ilgili olarak hem bilim dünyasında hem de yazınsal yapıtlarda anlatılmaya değer insanlar oldukları söylenmektedir. Buna göre bu insanların yaptıkları ve söyledikleriyle örnek gösterildiklerini söylemek mümkündür.

(Cevap B)

2. Müzedeki mumyalarla ilgili olarak sağlam oldukları, hangi yaş grubuna ait oldukları söylenmiştir. Buradan mumyaların niteliklerine yer verildiği sonucuna varılabilir.

(Cevap A)

3. Parçada, zekânın doğum sonrasında çevre, beslenme, iklim, toplumsal yapı ve eğitim koşullarına paralel olarak gelişip şekillendiği anlatılmıştır. Bu anlamda D seçeneğindeki ifadenin doğru cevap olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)

4. Sözü edilen yazarların kalemlerini ustaca kullanarak hareketli öğelerle bir resim çizdikleri söylenmiştir. Kalemle yazdıkları insanın zihninde bir tablo oluşturduğuna göre, bu yazarların güçlü betimlemeler yaptıkları sonucuna varabiliriz.

(Cevap A)

5. Editör 44 sayfalık metnin 13 sayfasının alıntı olduğunu belirtmiş. Çalışmanın sahibi olan yazar, başka bir eserin içinde alıntı yaparak hata yapmıştır. Editör bu bölümü çıkardığında yazar bundan dolayı editörü eleştirmemiştir, çünkü yazar hatalıdır. Eğer yazar sadece: "Güzel olmuş." demekle yetinmişse kendi hatasını görmezlikten gelmiştir.

(Cevap A)



6. Mektup yönteminin kullanılmasıyla okur, kendini olayların içinde hissettiğine göre öykü ve romanlarda kullanılan mektup yönteminin sağladığı en önemli yararın, anlatılanların gerçek olduğu izlenimini yaratması sonucuna varmak mümkündür.

(Cevap D)

8. Parçada belki birden fazla şeyden yakınılmaktadır. Biz en genel yani parçanın tamamına yayılan düşünceyi bulmalıyız. Parçada özellikle “kulaktan dolma” ve “uzayda yaşam düşü kurmuştur” ifadeleri bizi “insanların bilmedikleri konularda fikir yürütmelerinden” yakınıldığına götürmektedir.

(Cevap A)

7. Parçada geçen “her genç kendi sesiyle yazıyor” ifadesiyle “yazarlarının özelliklerini yansıttığını” vurguladığını çıkarabiliriz. Genç yazarlar kendi sesiyle yazıyorlarsa bundan çıkarılabilecek sonuç, söz konusu eser okunduğunda yazarının özelliklerini yansıttığıdır.

(Cevap D)

9. Parçada, her şeyin durmadan değiştiği, yaşamdaki değişimi durdurmanın mümkün olmadığı dolayısıyla dilin de mutlaka değişeceği, dilde ortaya çıkan yeniliklerin kaçınılmaz olduğu anlatılmak istenmiştir.

(Cevap D)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada kısa öyküyle ilgili önce bilgi verilmiş daha sonra kısa öykü romanla karşılaştırılmıştır. Parçanın sonlarına doğru "oysa" denilerek kısa öykü ve romanla ilgili bazı yaygın düşüncelerin gerçek olmadığı belirtilmiştir.

(Cevap D)

3. Parçanın ilk cümlesinde yer alan "... ilk kitaplarını ya da şiirlerini niçin önemsemediklerini" ifadesinden "sanatçıların, ilk ürünlerini görmezden gelmelerinden" yakınıldığını anlayabiliriz.

(Cevap E)

2. Parçada geçen "Böyle kişiler, en üst düzeyde bir zekâya sahip olsalar bile, bu işlenmiş bir zekâdır." ifadesinden "sanatçıların eğitimsizliği" tuluat tiyatrosunun gelişmeme nedeni olarak gösterilebilir. "Zekâyı işlemek" ona gerekli eğitimi vermek anlamındadır.

(Cevap C)

4. Parçadaki: "Hayır, onlar Türkiye'nin insanından şikâyetçi. İnsanından, yani kendilerinden. Aynaya bakmaya dayanamıyorlar." ifadelerinden parçada insanların birbirleriyle ve kendileriyle olan yabancılaşmadan, tahammülsüzlükten yakınıldığı anlaşılmaktadır.

(Cevap C)



5. Parçada vurgulanmak istenen denildiğinde, metnin ana düşüncesinin sorulduğu anlaşılmalıdır. Seçeneklere baktığımızda metne ait en kapsamlı ifadenin E seçeneğinde verildiği görülmektedir.

(Cevap E)

7. Parça, bir tartışma paragrafıdır. Tartışma paragraflarında vurgulanmak istenen düşüncüyü (ana düşünce) bağlaçlardan sonra aramak işimizi kolaylaştırır. Parçadaki: "... ancak ifadeden başka bir şey olduğu görüşüne katılmıyoruz." cümlesiyle B seçeneğindeki cümle örtüşmektedir.

(Cevap B)

6. Parçada, ilerleyen zamanla birlikte yaşlıların bedensel gücünü kaybetmesine karşın zihinsel olarak daha üretken hâle geldiği vurgulanmaktadır. Buna örnek olarak da ileri yaşlarına rağmen sanatlarıyla ve yaptıklarıyla tarihe damgasını vurmuş kişilerden bahsedilmiştir. Öyleyse anlatılmak istenen E seçeneğinde olduğu gibi, yaşlılığın, insanoğlunun yaratıcılığını engelleyemeyeceğidir.

(Cevap E)

8. Parçada yazardan bahsederken Gide'nin Günlük ve Dünya Nimetleri adlı eserlerinin birbirinden çok farklı olduğu, yazarın tarzını tamamen değiştirdiği anlatılıyor. Öyleyse A seçeneğinde belirtildiği gibi yazar, tüm eserlerinde aynı duruşu ve tavrı devam ettirmemiştir.

(Cevap A)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Metinde, sürekli baskı altında olan bireylerin yaşadığı olumsuzluklar anlatılmaktadır. "Böyle bir ferdin şahsiyetini geliştirmesi ---- mümkün değildir." cümlesinden de B seçeneği rahatlıkla çıkarılabilir.

(Cevap B)

3. Parçada, doğru ve güzel konuşma yapabilmek için dilin ses düzeninin, söz diziminin, yorum ve söyleyiş özelliklerinin, vurgu çeşitlerinin, tonlama inceliklerinin bilinmesi gerektiği vurgulanmaktadır. Buna göre, parçanın ana düşüncesi D seçeneğinde verilmiştir.

(Cevap D)

2. Parçada, yazarın sözü edilen eserinin güncel bir sorunu çözmek için okumaya ara verildiğinde bile romandaki duyguların okuyucuyu etkilemeye devam ettiğinden söz edilmektedir. Buna göre, bu parçadan eserin "Okur üzerinde etki bırakan bir yapıt olduğuna" ulaşılabilmektedir.

(Cevap E)

4. Bir parçadaki en kapsamlı yargı parçanın ana düşüncesidir. Bu parçanın ana düşüncesi de şairin kelimelere yüklediği yeni anlamların şiiri anlaşılabilir bir hale getirmesidir.

(Cevap B)



5. Parçada, "Genç sinemacı kimdir?" sorusuna cevap aranmaktadır. Parçanın sonunda da genç sinemacının nasıl olması gerektiği ifade edilmektedir. Bu özelliklere uygun genç sinemacı tanımı ise E seçeneğinde yapılmıştır.

(Cevap E)

7. Parçada doğal görüntüler karşısında insanın duyduğu hazlar belirtilmiştir. Buradan hareketle doğal görüntülerin bazı duyguları harekete geçirdiği söylenebilir.

(Cevap D)

6. Parçada öykünün sözcük sayısı ile belirlenemeyeceği, onu öykü yapan başka unsurların olduğu vurgulanıyor. Hacimsel ölçüt yanlıştır, deniyor. Bu anlam bağlamına en uygun cümle B seçeneğindeki cümledir.

(Cevap B)

8. Parçada, gittiği yere yaşadığı çevrenin konforunu götüren insanlar eleştirilmektedir. Buna göre yazarın bir seyahatte aradığı en önemli nitelik, insanların gittiği yerlerdeki yaşam tarzına uygun hareket etmeleridir.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada, ipek böceğinin nasıl bir canlı olduğu, hangi aşamalardan geçip kelebeğe dönüştüğü anlatılmaktadır. B seçeneğinde de aynı düşünce ifade edilmiştir. Yumurtadan çıktığı andan başlanıp kelebek haline gelmesine kadarki evreler bu parçanın ana konusudur.

(Cevap B)

3. Parçada herhangi bir alanda başarılı olmak ve bunun koşulları belirtilmiştir. Buna göre parçada anlatılmak istenen cümleyi en iyi A seçeneği ifade eder.

(Cevap A)

2. Yazar, masalın yerini monoton ve beyni çalıştırmayan, hayali öldüren şiddette oyunların aldığından yakınıyor. Yaratıcılığı, kurgulamayı edebî yapıtlar sağlar ya da geliştirir. Masalsız çocukluğun da bundan mahrum olacağı kaygısı taşıyor. Buna göre yazarın kaygısını en iyi A seçeneğindeki cümle ifade etmiştir.

(Cevap A)

4. Parçada yazarların, sadece çocukları anlatan öykülerin çocuk öyküsü olabileceğini düşünmeleri ve bunun yanlışlığı anlatılmış. Dolayısıyla parçada "çocuk öyküsü kavramının yanlış anlaşıldığı" vurgulanmıştır.

(Cevap E)



5. Parçaya bakıldığında kilo vermenin amacı ve yöntemi belirtilmektedir. Parçadan çıkarılabilecek seçenek D'dir. Çünkü bu seçenekteki cümlede kilo vermeye ilgili en önemli vurgu yapılmıştır.

(Cevap D)

7. Parçaya göre yazarın sözcükleriyle ilgili olarak anlatılmak istenen, yazarın sözcükleri "yerinde ve anlam incelikleriyle kullandığı"dır. Onun kullandığı sözcükleri başkası kullanınca anlatılmak istenen tam olarak anlatılmadığına göre, yazar sözcükleri yerinde ve anlam incelikleriyle kullanmıştır.

(Cevap C)

6. Parçanın ilk cümlesinde ilkel toplumlarda geleneğe dayalı bir eğitim görüldüğü ifade edilmiş ve parçanın diğer cümlelerinde bu eğitimin nasıl yapıldığı anlatılmıştır. Buna göre parçada ilkel toplumlardaki eğitimle ilgili olarak vurgulanmak istenen "Geleneğe bağlı bir yöntem izlendiği"dir.

(Cevap B)

8. Yazar çocukluğunda oynadığı oyunlarda yaşadığı dostlukları anlatmış. Bugünkü çocukların bilgisayar oyunları oynadığını ve kendi yaşadığı duyguları yaşayamayacaklarını ifade etmiş. Son cümlede de "Bir ekrandan ne kadar dostluk yansıyabilir ki onlara..." diyerek "çocukların kullandığı kimi araç ve gereçlerin onların duygu dünyasını sınırlandırdığını" anlatmak istemiştir.

(Cevap D)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada toplumumuzda yazma alışkanlığının çok fazla gelişmediği anlatılmış. Buna göre vurgulanmak istenen düşünce D seçeneğindeki "Toplumumuzda yazmanın bireyler arasında yeterince yaygınlık kazanmadığı" dır.

(Cevap D)

3. Parçada asıl anlatılmak istenen düşünce televizyonun insanları küçük yaşlardan yaşlılıklarına kadar kendisine esir ettiği. Bu anlam ise C seçeneğinde vardır.

(Cevap C)

2. Parçada, dergilerde belirli yazarların romanlarının anlatıldığından ve kimi nitelikli romanların göz ardı edildiğinden yakınılmaktadır. "Aslında üç beş ad çerçevesinde sürüp gidiyor bu yazılar." cümlesi B seçeneğindeki yargının dayanağıdır.

(Cevap B)

4. Parçada asıl anlatılmak istenen düşünce paragrafın ilk cümlesinde ifade edilmiştir. Roman kahramanlarının gerçek yaşamdaki insanlardan daha inandırıcı olduğu vurgulanmıştır. Asıl anlatılmak istenen bu düşünce B seçeneğinde verilmiştir.

(Cevap B)



5. Parçada asıl anlatılmak istenen düşünce parçanın sonunda belirtilmiştir. Parçanın son cümlesi esas düşüncüyü yansıtmaktadır. Aynı düşünce C seçeneğinde de ifade edilmiştir.

(Cevap C)

7. Ana düşünce, bir paragrafta geliştirilen, açıklanan düşüncedir. Parçadaki “çünkü” bağlaçları da parçanın ana düşüncesini (Dilin gelişmesi düşüncenin gelişmesi demektir.) açıklamaktadır. Buna göre, parçanın ana düşüncesi B seçeneğinde belirtilmiştir. Parçanın genelinde dilin gelişmesinin düşüncenin faal olmasına bağlı olduğu görüşü ifade edilmiştir.

(Cevap B)

6. Asıl anlatılmak istenen düşünce çoğunlukla sonuç bölümündedir. Bu bölümde açık bir şekilde eleştirinin asıl amacının metni açıklamak değil, kendini oluşturmak olduğu belirtilmektedir. “... metni adım adım nesnesine dönüştürür.” cümlesi parçanın tamamındaki ana düşünceyi içinde taşımaktadır.

(Cevap A)

- 8.

Paragraflar; giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Özellikle bir paragrafın sonuç cümlesine bu tür sorularda dikkat edilmelidir.

Paragrafta, giriş ve gelişme bölümlerinde konuya hazırlık yapılır sonuç bölümünde vurgulanmak istenen bir cümleyle vurgulanır. Parçada insanoğlunun tarih boyunca geçirdiği evrelerden bahsedilmiştir. Özellikle son cümlede yani “böylece” diye başlayan ifade dikkat etmemiz gereken önemli bir ipucudur. Yazar “böylece” diyerek asıl anlatmak istediğini anlatmıştır. Parçada son cümlede “konut mimarisinin ilk adımları atılmaya başlandı.” ifadesiyle yine öncesinde kullanılan yargılarla barınma ihtiyacının hangi gelişmelerle ortaya çıktığı anlatılmak istenmiştir.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada aşçının işi öğreteceği kişiye verdiği öğütler arasında "Tedbirli olmak" yoktur. Diğer seçeneklerle öncüldeki ifadeler şöyle eşleştirilebilir:
- A) Yemeğe kattığın her malzemeyi özenle seçmeli, en ufak bir müdahaleyi bizzat kendin yapmalısın ve yemek pişinceye kadar başından ayrılmamalısın.
- B) İşindeki ustalığın kadar insanlara karşı gösterdiğin güler yüz de önemlidir.
- C) Çevrendeki herkes sana akıl verecektir, unutma ki sen sadece kendi bilgi ve becerinle başarılı olabilirsin.
- D) Yemeği hazırlarken kafanda elindeki işten başka bir şey olursa daha başta tilsimini yitirmiş olursun.

(Cevap E)

3. Parçada geçen "Edebiliğin asıl belirtisi, bir sözcüğün sözcük olarak algılanmasında değil; sözlerin ve düzenlenişlerinin, anlamlarının, iç ve dış biçimlerinin bir araya geldiğinde değer kazanmalarında yatar." ifadesine dayanarak parçada vurgulanmak istenen düşüncenin kelimelelerin metin içindeki uyumları sayesinde bir metin edebi değer kazandığı düşüncesi olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap A)

2. Parçada geçen:" En azından iyi bir şiir okuru olmadan şair olunamayacağı gerçeğini anlamış olduklarını umuyorum." cümlesine dayanarak bu parçada şiir yazmayla ilgili olarak yazmadan önce çokça şiir okumayı gerektirdiği hususunun vurgulandığını söylemek mümkündür.

(Cevap D)



4. Parçanın genelinde insanın hayatının daha en başlarında kendini boşlukta hissetmesi ve bütün yaşamı boyunca bu boşluğu doldurmaya çalışması üzerinde durulmuştur. Buna göre: "İnsan, ömrünün ilk günlerinden itibaren hayat boyu kaybettiğini arar." cümlesi bu parçada vurgulanan ifadedir.

(Cevap C)

6. "İşte onun için şiir hoşumuza değil, boşumuza gelen bir şeydir, ama boşluğu olmayan okura değmez." cümlesine ve parçanın geneline dayanarak parçada şiirle ilgili olarak, "Şairdeki bir eksiklikten kaynaklanıp okuyucudaki bir eksikliği giderdiği" düşüncesinin vurgulandığını söyleyebiliriz.

(Cevap E)

5. Parçada, savaşın gereksizliği ve kötülüğü ile barışın iyiliği anlatılmıştır. Buna göre parçada vurgulanan düşüncüyü bütünüyle ifade eden özlü söz, "Savaşın iyisi, barışın kötüsü yoktur." sözüdür.

(Cevap D)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçanın özellikle giriş kısmında editör yokluğu ve mevcut editörlerin nitelik olarak yetersizliği üzerinde durulmuştur. "Editör olarak görev yapanlara o kadar çok iş yüklenmektedir ki, bırakın yazarlara ve şairlere yol göstermeyi, akıl hocalığı yapmayı, onlarla iletişim kuracak zaman bile bulmaları zor." ifadelerinden de hareketle parçada editörlüğün nitelik ve nicelik olarak yetersiz olduğu düşüncesinin vurgulandığını söyleyebiliriz.

(Cevap A)

3. Parçada "Her türlü sorun ve çözümün bir şekilde insanla ilgili olduğu" düşüncesinin vurgulandığını: "İnsan hem düğüm hem çözüm hem av hem avcı. Çevreyi insanlardan ayrı ele almak, insanı dönüştürmeksizin çevre sorunlarına bir çözüm bulmaya çalışmak boşa çaba." cümlelerinden çıkarmak mümkündür.

(Cevap A)

2. Parçada geçen: "Gene de dünyada apayrı coğrafyalarda yaşayan birtakım insanları edebiyat aracılığıyla kimi değerleri paylaşıyorlar." cümlesine dayanarak edebiyatla ilgili olarak vurgulanan düşüncenin "İnsanları fiziki sınırları tanımsızın bir arada tuttuğu" olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

4. Parçada Erol Güngör'le ilgili olarak, "...akademizmin dar sınırlarını aşmış sıra dışı bir ilim adamıydı." denilmiştir. Buna göre onun "Ezberleri bozan bir akademisyen olduğu" hususunun vurgulandığını söylemek mümkündür.

(Cevap B)



5. "Düşünmek, fikir üretmek, filozofların tekelinde değildir." ve "Böyle meselelerle, sosyal bilimlerle uğraşan bilim adamlarının, aydınların ve edebiyatçıların ilgilenmesi son derece tabii ve kaçınılmazdır." cümlelerinden hareketle bu parçada vurgulanan düşüncenin filozoflar dışındaki insanların da fikir üretebileceklerinin vurgulandığını söyleyebiliriz.

(Cevap C)

7. Parçanın son cümlesinde de en açık şekilde vurgulandığı üzere şiirin standart bir tanımının yapılamayacağı temel düşüncedir.

(Cevap D)

6. Parçanın girişinde, "Roman, bence edebiyatın insanı, çevresini, insanın kendisi, doğa ve tarihle olan ilişkisini anlatmaya en elverişli türüdür. Çünkü yazarın önünde bunları anlatabilecek hem yatay hem dikey geniş bir alan vardır." denilerek A seçeneğindeki ifadeye işaret edilmiştir.

(Cevap A)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçanın genelinde, cep telefonlarının hayatımızda fazlasıyla yer işgal ettiği öyle ki uzaydan insanı gözlemleyen birinin telefonu insana ait bir organ sanacağı söylenmiştir. Buna göre bu parçadan: "Telefonun hayatımızda işgal ettiği yer, geçmişe kıyasla çok fazladır." sonucuna varılabilir.

(Cevap D)

2. Parçada geçen: "Araştırmacılar, artan gıda taleplerinin fiyat artışlarına yol açacağına dikkati çekerken..." ifadesine dayanarak parçada, gıda talebinin artmasına karşılık fiyatların da yükseleceğine değinildiğini söyleyebiliriz.

(Cevap B)



3. "Zeytin ağacı; meyvesi, çekirdeği, yağı ve yaprağı ile insanlığa yararlı olmaktadır." yargısına: "Barışın ve bereketin simgesi zeytin ağacının meyvesi, çekirdeği, yağı ve yaprağı antik çağdan bu yana bitkisel şifa kaynağı olarak insanoğlunun hayatında önemli yer tutuyor." cümlesinden varmak mümkündür. Diğer ifadelerin parçada dayanağı yoktur.

(Cevap C)

5. Parçada sağlam psikolojili kişiler için, kendini temize çıkarmak için olaylarda hiç dahil bulunmayan insanları suçlamaya kalkmaz, hatayı en çok kendinde ararlar. "Hatasız kul olmaz." diye düşünürler. Buna göre parçadan sağlam psikolojili kişilerle ilgili olarak oluşan olumsuzluklardan kendilerini de sorumlu görüp çözüm ararlar denilebilir.

(Cevap D)

4. Parçada geçen: "Bir günde kendini üç defadan fazla sosyal medyada paylaşmayı patolojik olarak kabul ediyoruz. Bunu sergileme ihtiyacı, kabul edilebilir sınırların dışına çıkmış. Ego çağında yaşıyoruz. İnsanlık tarihinde bu kadar narsizmin yükseldiği bir çağ yok." ifadelerinden hareketle sosyal medyayla ilgili olarak: "Benmerkezci bir düşünceyi beslemektedir." ve "Bir seviyeden sonra hastalık sebebi sayılmaktadır." yargılarına varmak mümkündür.

(Cevap D)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. “Sanıyorum düşünce tarihinin en yanlış anlaşılan kişilerinden birisi Adam Smith’tir.” cümlesinden ve parçanın genelinden hareketle Adam Smith ile ilgili olarak: “Kendisiyle ilgili bilinenlerin birçoğu yanlıştır.” yargısına varmak mümkündür

(Cevap B)

3. Parçada, insanın alışkanlıklar ve önyargılar yüzünden aslında birçok anlamı çıkarabildiği halde bunları ıskaladığı vurgusu yapılmıştır. Buna göre I ve II numaralı yargılara varmak mümkündür.

(Cevap A)

2. Parçada, dergilerde eserlerini yayınlamayanların sosyal medyaya yönelmeleri alaylı bir dille ifade edilerek sosyal medyanın basılı yazınsal edebi ürünlerin önüne geçmesinden yakınılmıştır.

(Cevap E)



4. Parçanın genelinde eski şehir hayatından söz edilerek bugün görülmeyen bazı sosyal hayat unsurları belirtilmiştir. Parçanın sonunda ise şehir hayatından yakınılmıştır. Bu anlam bağlamından hareketle, "Şehir hayatı geçmişten günümüze değişime uğramıştır." yargısına varmak mümkündür.

(Cevap A)

5. Parçada geçen, "Çağdaş Türk edebiyatının en önemli sorunlarından biri, bence anlam ile söz, biçimle öz arasındaki dengenin anlam aleyhine söz lehine bozulmasıdır." cümlesine dayanarak bu parçada anlam ile söz, biçimle öz arasındaki dengenin anlam aleyhine söz lehine bozulmasından yakınıldığını söyleyebiliriz. Bu bağlamda C seçeneğinde yer alan "Anlamın önemsenmeyip söyleyişin öncelenmesinden" ifadesinin doğru cevap olduğunu söylemek yanlış olmaz.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçadan hareketle Yunus Emre ile ilgili olarak: “Eserleri kitap haline getirilememiştir.” sonucuna varılamaz. I ve III numaralı yargıların dayanakları ise şöyle gösterilebilir:

I → “...yüzyılları ve ülkeleri aşan mesajlar...”

III → “...ülkeleri aşan mesajlar öyle sevilir...”

(Cevap C)

3. Parçada, bazı ekler örnek verilerek bu eklerle kelime türetmenin yanlışlığı anlatılmıştır. Buna göre parçanın yazarının kelimelerin gelişigüzel bir şekilde türetilmesinden yakındığını söyleyebiliriz.

(Cevap A)

2. Parçada bir görüşe karşı çıkılarak öznel görüşler açıklanmıştır. “Asıl sorunumuzun sanıldığı gibi fiziki bilimler ve teknoloji alanında değil, felsefe ve beşerî bilimler alanında olduğu kanaatindeyim.” cümlesi bu yargının dayanağıdır.

(Cevap D)



4. Parçada Refik Halit Karay'ın çay zevkinden söz edilerek hangi şartlarda hazırlanmış çayı tercih ettiği, istediği çayı bulduğunda ruh halinin de ona göre değiştiği söylenmiştir. Buna göre Refik Halit Karay ile ilgili olarak kendine has bir çay zevkine sahiptir, diyebiliriz.

(Cevap E)

6. Parçada konuşan kişi hastane yerine şifahane sözünün kullanılması önerisinin gerekçesini şöyle açıklamaktadır: "...hem hastalarımız için hem de sağlık hizmeti verenlerimiz için daha motive edici olacaktır." buna göre bu parçadan: "İsimlendirmeler bir nesne veya yere olan tutumumuz karşısında etkilidir." yargısına varmak mümkündür.

(Cevap B)

5. Paragrafın "Yakup Kadri'nin romanları arasında önemli bir yer tutar" cümlesinden sonrası "Kiralık Konak" adlı eserin Türk romanı açısından önemini belirtecektir. Devamındaki "Türk romanının köşe taşlarından oluşu" cümlesi önemini vurgular ve günümüzde de korunması önemini "Konusu yönünden geleceğe de seslenmesi" olduğunu gösterir.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçada geçen: “Mesela bir işin imkansızlığını o iş dünyada olmaz diyerek ifade ederken dünyayı onunla gördüm ben dediğimizde sevdiğimiz birisinin vasıtası ile dünyadan lezzet aldım demiş oluyoruz. Dünya kadar yol, dünyanın parası dediğimizde kelimeye çok anlamını katmışız. Dünyaperestler dünyaya kazık çakmaya çalışırken kimisi de dünyaya gözünü kapatır, dünyayı gözü görmez.” ifadelerine dayanarak bu parçada “Dünya” kelimesine Türkçede değişik anlamlar yüklendiğine değinildiğini söyleyebiliriz.

(Cevap E)

2. Parçada konuşan kişi genel olarak önyargılı olmanın kötü bir şey olduğunu ifade etmiştir. Buna göre bu kişinin söylemesi gereken söz de bu anlam bağlamında olmalıdır. “Farklılaşan koşullar karşısında insanlar hakkındaki kanaatlerimizin değişmesi de oldukça doğal bir durumdur.” cümlesi parçadaki sözleri söyleyen birinin ifadeleri olmaya uygundur.

(Cevap B)



3. "Dergiler diğer sanat dalları kadar devlet tarafından yardım almamaktadır." ifadesi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargıdır. "Edebiyat, sanat ve fikir hayatımızın nefes alıp verdiği dergilerin niçin ihmal edildiğini henüz anlayabilmiş değilim. Dergilerin Bakanlıkça ciddiye alındığına dair bir işaret de görmüyorum." cümleleri bu yargının parçadaki dayanağıdır.

(Cevap C)

4. Parçada Piri Reis'in harita çizdiği bilgisi yer almamaktadır. Diğer seçeneklerin parçadaki karşılıkları şunlardır:
- Hangi bölgelerde çalışmıştır?
- "...Batı Akdeniz kıyılarında ve çeşitli adalarda korsanlık yapan..."
- "Kitab-ı Bahriye"de ne anlatmıştır?
- "...dolaştığı yerleri ve tarihi olayları daha sonra yazdığı "Kitab-ı Bahriye"de anlattı."
- Denizciliği kimden öğrenmiştir?
- "...denizciliği öğrendiği amcası Kemal Reis'in gemilerinde..."
- Nerede doğduğu düşünülmektedir?
- "...Gelibolu'da 1465-1470 yılları arasında doğduğu tahmin edilen..."

(Cevap B)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. Parçanın genelinde insan hayatında cep telefonlarının fazla yer almasından yakınılmıştır. "Bizi uzaydan seyreden birisi, son yıllardaki halimizi tasvire kalksa "Biyolojik uzuvları haricinde her birinin ellerinden bırakmadıkları sürekli ona baktıkları, arada kulaklarına götürüp konuştukları, her gördükleri şeyi kaydetmeye çalıştıkları bir aygıtı sahipler." diye başladığı cümlesine." ifadeleri de yakınılan konuyu somut olarak ortaya koymaktadır.

(Cevap A)

3. Parçada anlatılanları daha anlaşılır hâle getirmek, okuyucuyu etkilemek, onun ilgisini çekmek gibi amaçlarla bazı yardımcı yöntemler kullanılabilir. Bunlara düşünceyi geliştirme yolu denir. Düşünceyi geliştirme yollarından biri de "tanımlama"dır. Bir kavram veya varlığın ne olduğunun açıklanmasına tanımlama denir. Genelde açıklayıcı ve tartışmacı anlatım tekniklerinde tanımlamadan yararlanılır. Varlık ya da kavramın okuyucunun zihninde daha belirginleşmesi amaçlanır. Tanım, "Bu nedir?" sorusuna cevap verir. Buna göre verilen parçanın giriş bölümünde uykunun tanımına yer verilmiştir.

(Cevap E)

2. Bu parçanın ana düşüncesini: "Ben bir bilim insanıydım ve bomba düştüğü an felsefeci oldum." cümlesi ortaya koymaktadır. Parçanın genelinde bilime karşı olan bakışın bir olaydan sonra değişmesi anlatılmıştır. "Bilim, her zaman insanlığın yararına olan işler yapmaz." cümlesi, parçanın tamamından çıkarılabilecek bir yargıdır.

(Cevap A)



4. Parçada geçen, "Bu yönüyle Camus'nün "Düşüş"üne benziyor." cümlesinden hareketle, "Bazı yazarların yazma tarzları ve teknikleri benzerlik gösterebilir." sonucuna varmak mümkündür.

(Cevap D)

6. Parçada biyografi türünün imkânlarından söz edilerek bu türün kişiye sağladığı en önemli imkânın kendi hayatını ayrıntılı ifade etme olduğu söylenmiştir. Buna göre bu parçadan hareketle otobiyografiyle ilgili olarak "Kişinin kendi hayatına ilişkin en çok ayrıntı sunmasını sağlayan türdür." yargısına varılabilir.

(Cevap A)

5. "Petetik yanılğı, ilk kez XIX. yüzyılda İngiliz eleştirmen John Ruskin'in kullandığı, zamanla edebiyat terimine dönüşmüş bir kavramdır." cümlesinde dayanarak petetik yanılğı hakkında, "Başta bir edebiyat terimi olarak kullanılmamıştır." sonucuna varılabilir. "...doğanın üzerimizdeki etkisinden çok ona yansıttığımız duygulardan söz ederiz." ifadesine dayanarak da "Sembolik bir anlam özelliği taşır." diyebiliriz. Petetik yanılğının yalnızca roman türünde kullanıldığına ise yer verilmemiştir.

(Cevap E)

7. Parçada, bilimle ilgili olarak, "Dolayısıyla aklımız ve mantığımızı kullanarak cevap veremeyeceğimiz sorular bilim alanının dışına itilerek bu alanın sınırları daraltılmış oluyor." denilmiştir. Buna göre bilimle ilgili, "Akıl sınırları içinde cevap veremediği konuları inceleme alanı dışında tutar." diyebiliriz.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. "Uzayda yok denecek kadar az madde vardır, dolayısıyla moleküller birbirinden çok uzaktadır. Bu yüzden uzayda oluşan ses, moleküller arasında iletilemez ve yayılmaz." ifadesinden hareketle bu parçada "Uzayda oluşan seslerin neden yayılmadığına" değinildiğini söyleyebiliriz.

(Cevap A)

3. Parçanın genelinde Behçet Necatigil'in eski edebiyattan yararlanması gerektiği görüşünü savunduğu belirtilmiştir. "...esasen efsaneler olmadan şiir yazılamayacağını düşünen Necatigil..." cümlesine dayanarak onun efsaneleri şiirin kaynağı olarak gördüğünü söylemek mümkündür.

(Cevap E)

2. Romantiklerin anlatıldığı bu parçada asıl anlatılmak istenen; onların var olan değerlere karşı çıkmasıdır. Romantikler var olanın aksine sınırsız bir evren, sürekli bir değişim ve dönüşüm istemektedirler.

(Cevap E)

4. Parçanın tamamında eleştirilen durum, "Maksat şiir ve şairlik yoluyla bir mevki veya servet sahibi olmaktır." cümlesinde yer almaktadır. Buna göre parçanın yazarının eleştirdiği durum şiirin kişisel çıkarlar için kullanılmasıdır diyebiliriz.

(Cevap E)



5. Parçadan hareketle glisemik indeksi düşük olan gıdalarla ilgili olarak I, II, III numaralı sonuçlara varmak mümkündür.

(Cevap C)

7. Parçada konuşan kişi, çiçek yetiştirmek için yalnızca fiziki bakımın değil, sevgi ve ilginin de gerekli olduğunu, "Yok bu benim için bir şey ifade etmez, bu süreci bizzat, o güzelliği ortaya çıkaran sürecin bir parçası olarak yaşamalıyım diyorsanız, sabırla emek vermeyi göze alacaksınız. Çiçek yetiştirmek öyle bir şey işte." sözleriyle ortaya koymaktadır. Buna göre parçanın yazarı için "Çiçeklerin sadece fiziksel bakımla yetişmediği kanaatindeyiz." diyebiliriz.

(Cevap A)

6. Parçanın ana düşüncesi, "Söz itibardan düşmüştür. Göz kulağın önüne geçmiştir." sözleriyle dile getirilmiştir. Buna göre parçada eleştirilen durumun, "Teknolojik olanın edebi ve sanatsal olana galebe çalması" olduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap C)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. "Bilim insanları, fosillerin, Denizli'de 2002 yılında bulunan Anadolu'nun en eski insanı ile aynı döneme tarihlenmesinin insanların hayvanlarla etkileşimi açısından önemli olduğuna dikkati çekiyor." cümlesinden hareketle, "Bilim insanları olaylar arasındaki ilgiden hareketle çıkarımlar yapar." yargısına ulaşmak mümkündür.

(Cevap D)

3. Parçada geçen, "dost" kelimesi, bize kardeşimizden bile daha yakın olanlar için kullanılmaya başlanmış, "arkadaş" bir adım geriden gelmiş." ifadesinden hareketle "dost" ile ilgili olarak arkadaşlığın ilerlemiş halini ifade eder, diyebiliriz.

(Cevap D)

2. Parçaya göre ustanın verdiği öğütler arasın "Pratiklik" yoktur. Diğer seçeneklerle ifadeler şöyle eşleştirilebilir:
- A) Çıraklık ve kalfalık sürecinde ustanın sözünden hiç çıkmadım ve düzenli olarak çalıştım.
- B) İşimin gerektirdiği her türlü malumatı sözlü ve yazılı kaynaklardan edindim.
- D) Asla bilgiçlik taslamadım ve yanlış yapabileceğim ihtimalini aklımdan çıkarmadım.
- E) Ben bu işe yıllarımı verdim, yıllar sonra sen de bu seviyeye geleceksin.

(Cevap C)

4. Parçada geçen: "Devletin aygıtları tarafından kültürel doluşma sokulmak, ilk bakışta şaire cazip gelebilir; kimi şairler (?) bu imkânlardan yararlanmak ve itibar sahibi olmak için böyle şiiirler yazabiliyorlar..." ifadelerinden hareketle parçada yakınılan durumun "Bazı şairlerin milli duyguları kişisel çıkarları için kullanmaları" olduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap B)



5. Parçadan hareketle, “Ölümlerin sebebi tek bir hastalık türü değildir.” yargısına varmak mümkündür. Bu yargının dayanağı parçada geçen, “hastaların yüzde 38’inin kanser ve ona bağlı komplikasyonlar, yüzde 11’inin ise kalp ve damar rahatsızlıkları nedeniyle yaşamını yitirdiğini belirledi.” cümlesidir. Buna göre ölümlerin tek sebebe dayanmadığını söylemek mümkündür.

(Cevap B)

7. Parçada Nuri Pakdil’le ilgili olarak, “Yüreğimin yarısı Mekte’dir, geri kalanı da Medine’dir. Üstünde bir tül gibi Kudüs vardır.” sözlerinin sahibi, Türk edebiyatının “Kudüs Şairi” Nuri Pakdil....” denildiği için “Duygu ve düşünce dünyasında Kudüs’ün ayrı bir yeri vardır.” yargısına varılabilir. “Şiirlerinin yanı sıra deneme, oyun ve gezi notlarından oluşan birçok eser bırakarak...” cümlesinden de, “Birden fazla türde eser vermiştir.” yargısına varmak mümkündür.

(Cevap C)

6. Parçanın son cümlesinden “Tiyatronun asıl görevinin sizi hayatın gerçekleri ile yüzleştirmek olduğunu bilin.” yoluyla çıkararak asıl anlatılmak istenen düşüncenin “Tiyatro izleyicisinin hayatın gerçekleri ile karşılaşmasını sağlar.” olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)

8. Parçada “sanat” ile “zanaat” arasındaki fark “işçilik” ölçütüyle belirtilmiştir. Zanaat, işçilik gerektirmektedir. Çevirinin zanaat olarak kabul edilmesinin nedeni de “İşçiliğin daha ön planda olması” ile açıklanabilir.

(Cevap E)



PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

1. "Aynı şeyi İstanbul için de söylemek mümkün. Fakat İstanbul'un kendisiyle aynı kulvardaki şehirler kadar adından söz ettirmemesi bizim için büyük bir eksiklik ve sanırım biraz da tembelliğimizin sonucu." ifadelerine dayanarak parçada İstanbul'un dünya kamuoyuna yeterince tanıtılmamasından yakınıldığını söyleyebiliriz.

(Cevap E)

3. Parçada geçen: "Modern teknolojinin hükmünü yürüttüğü alanlarda yeni icat etkisini çöpe atar. Mesela televizyonun yaygınlaşması ile radyonun pabucu dama atılmıştır." ifadelerine dayanarak teknolojik gelişmelerin edebi faaliyetleri olumsuz etkileyebileceği sonucuna varmak mümkündür.

(Cevap B)

2. Parçadaki, "Kısmi tıkanıklıkta hastalarda öksürük, nefes darlığı, hırıltılı solunum şikayetleri sık görülürken tam tıkanıklıkta hasta öksüremez, hava açıklığı içerisindedir." cümlesinden hareketle parçayla ilgili olarak karşılaştırma yapılmıştır diyebiliriz.

(Cevap B)

4. Ustanın özgünlüğü, yapılan öneriler arasında yer almaktadır. Diğer özelliklerle öncüldeki maddeler şöyle eşleştirilebilir:

- B → şerbeti 115 derecede kaynatılmış olmalı
C → üstü altın sarısı, altı da altın sarısı olmalı
D → ince hamur kullanılmalı
E → 35-45 dakika arasında pişirilmeli

(Cevap A)



5. Parçada, şehir hayatında hayvanlara yer olmadığı, hayvanların insan hayatında değişik bir formla yer aldığı belirtilerek bu formun da tasvip edilmediği hissettirilmiştir. Buna göre bu parçanın sonuna, "Hayvanlar, hayatımızda yüzbinlerce yıldan beri tuttıkları yeri bir bir terk ediyor." ifadesinin getirilmesi mümkündür.

(Cevap D)

7. Parçada geçen: "Ama kimse AVM'ler yüzünden kaybolan esnaf dayanışması kültürünü, küçük esnafın ticari olarak yok oluşunu gündemine almak istemiyor." ifadelerinden hareketle parçanın yazarının eleştirdiği durumun AVM'lerin yaygınlaşmasıyla bazı kültürel ve ticari unsurların ortadan kalkması olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap E)

6. Parçada kavram ve terim dağarcığının zengin olmasının yeni kavramları oluşturacağını ve bunun da Türkçenin söylemsel ve anlatımsal yapısına katkı sağlayıp anlatımı güçlendireceğinden bahsedilmektedir.

(Cevap E)

8. "Büyük yazarlar yapıtlarının dünyaya verilmiş benzersiz yanıtlar olmasını ister. Ama bir yapıtın benzersizliğini açıkça görebilmek için ona bir başkasının ışığını düşürmek ama ona da benzememek gerekir." ifadesine dayanarak büyük yazarların işini zorlaştıranın, "Bir yandan eserlerini farklı eserlerle kıyaslarken diğer yandan özgünlüğü yakalamak" olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Alerjik ve otoimmün hastalıkların çok görülmesinin nedenlerinden birinin de mikroorganizmaların sağlıklı olmayan ortamlarda üremesine ilişkin bir dayanak parçada yer almamaktadır. Bunun dışındaki seçeneklerin parçada şu dayanakları vardır:
- A → --- bebeklik döneminde mikroorganizmalar ---
B → --- hipotezine göre de hayatın erken ---
C → --- bağışıklık sisteminin gelişmesine ---
D → --- bağırsak hastalığı gibi alerjik ---

(Cevap E)

2. Çağrı merkezlerinin bazı sektörlerin kalitesini yükselttiğine parçada değinilmemiştir. Parçada değinilen ifadelerin karşılıklarını şöyle gösterebiliriz:
- A → --- gençlerin istihdamı için iyi ---
B → --- taşıma, beslenme, ofis hizmetleri ---
D → --- en genç ve gün geçtikçe ---
E → --- yaklaşık bir adet ---

(Cevap C)

3. Radyo oyununun seslendiği dinleyici kitlesinin sınırlı olduğuna temel oluşturacak bir ifadeye parçada yer verilmemiştir. D seçeneği dışındaki ifadelerinse parçada şu dayanakları vardır:
- A → --- öfkeler, nefretler, sevinçler ---
B → Radyo oyunu ise mikrofona yakın konuşma ---
C → --- birbirine uzak yer ve zaman ---
E → --- eşya ve hayvan sesleri ---

(Cevap D)

4. Kutnu bezinin güneydoğuda yaygın olarak kullanıldığına parçada yer verilmemiştir. Yer verilen ifadeler şunlardır:
- A → --- yalnızca Gaziantep'te --- suni ipek ve ---
C → --- kendisine özgü renk ve motiflere ---
D → --- çeşitli boyalara defalarca batırılarak ---
E → --- yöresel kıyafetlerin yanı sıra ---

(Cevap B)

5. Parçada bir yerin hava kalitesinin aldığı yıllık yağış miktarıyla alakalı olduğu söylenmiştir. Yağışın fazla olduğu yerlerde havanın, yağışın az olduğu yerlere göre daha temiz olacağı belirtilmiştir. Bu bilgiye dayanarak ve parçada yer alan gelişme bölümündeki ifadelerle A, C, D, E seçeneklerine ulaşılabilir. B seçeneğinde geçen "dağlık ve ormanlık bölgelerle" ilgili herhangi bir bilgi yoktur.

(Cevap B)



6. Parçada geçen;
“Hayat kısaydı, hayalleri ertelememek gerekiyordu.” ifadesiyle A seçeneğine,
“Bu yolculuk öz güvenimi artırdı.” cümlesiyle B seçeneğine,
“Hayaller ise bir hedef belirlemeden gerçekleşmiyor.” yargısıyla D seçeneğine,
“Ama zamanla kimseden bir şey beklemeden küçük zaferlerle mutlu olmayı öğrendim.” ifadesiyle E seçeneğine varılabilir. C seçeneği ise parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir.

(Cevap C)

8. Parçada geçen;
“Ancak böyleleri araştırmak, düşünmek, incelemek için okumaz; okumuş olmak için okurlar. ... ne de okuduklarını özümserler.” ifadeleriyle A seçeneğine,
“Ellerine geçeni okurlar. Sabırsızdırlar, sırtlarından bir yük atmak isterler sanki. Okuduklarına karşı çıkmaları ya da onları kabullenmeleri söz konusu değildir. ... kitabı kapatır kapatmaz içindekileri unuttur” yargılarıyla C ve D seçeneklerine,
“... Okumuş olmak için okurlar” ifadesiyle E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat parçada geçen; “Anlaşılan kitaplar çoğaldıkça okuma sevgisi azalıyor.” ifadesiyle B seçeneğindeki ifade birbirinin tam tersi durumlardır.

(Cevap B)

7. Parçaya göre;
“Timur’un ölümünden sonraki yarım yüzyıl boyunca Bizanslılar, kimi zaman tahtında hak iddia eden şehzadeleri kullanarak” ifadesiyle A Seçeneği,
“Bizans elçileri, II. Mehmet Karamanlılarla savaşırken tahtta hak iddia eden şehzade” ifadesiyle B seçeneği,
“... Haçlı tehdidiyle Osmanlılara karşı direnebilmişlerdir.” ifadesiyle C seçeneği,
“... Osmanlılara karşı da bir birlik oluşturma” ifadesiyle D seçeneği ilişkilendirilebilir. Fakat Bizans karşısında Osmanlıların Anadolu sınırları içine çekilmesi ibaresi parçada karşılığı olan bir yargı değildir.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Biçem sahibi yazarlar parçaya göre A, C, D ve E seçeneklerinde verilen özellikleri taşırlar. B seçeneğinde yer alan ifade parçaya göre biçem sahibi yazarlar için söylenemez. Çünkü parçada başarılı yazarlardan söz edilmemiştir.

(Cevap B)

2. Parçada verilen cümleleri tek tek incelediğimizde: Kayaçların genleşmesi ve çatlamasının ani sıcaklık değişimleri sonucu olduğuna ulaşılabilir (A). "Gündüzleri kayaçların dış kısımları, iç kısımlarından daha fazla ısındığından genleşir." yargısıyla "Gündüzleri kayaçların yüzeyleri hacimce büyür." ifadesine ulaşılabilir (B). "Herhangi bir yerin sıcaklığı mevsimlere, aylara ve özellikle günün saatlerine göre sık sık değişir." yargısıyla C seçeneğinde verilen ifadeye, ayrıca kayaçların dış yüzeylerinin genleşmesi ve dış yüzeyinde çatlaklar oluşması ifadeleriyle E seçeneğine ulaşılabilir. D seçeneğindeki yargı parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir. Çünkü sıcaklık ortalamalarının ani değişmesi (ısınma-soğuma) çatlaklara neden olmaktadır. Bunu sadece sıcaklık ortalamalarının düşük olmasına bağlamak doğru olmaz.

(Cevap D)

3. Parçada geçen ; "...çocuğun kimliğini geliştirir, ufku ve zihnini açar" ifadesiyle B seçeneğine, "...hallerine karşı bağışıklık oluşturur." ifadesiyle C ve D seçeneğine, "Öz güveninin oluşmasını sağlar." ifadesiyle E seçeneğine yer verilmiştir. Parçada "gelecekle ilgili ayrıntılar taşıyan" ifadesine yer verilmemiştir.

(Cevap A)

4. Parçadaki cümleleri tek tek incelediğimizde; "Bu konuda ailesinin de desteğini ve yakınlığını koruduğu bir yaşamın mümkün olabileceğini göstermek ister." ifadesiyle A seçeneği, "... ayrılık filmiyle kadının düşünsel ve yaşamsal olarak kendi varlığı üzerindeki söz hakkını geri alma çabasını yansıtır." ifadesiyle B seçeneği, "Konuya yaklaşırken kadının dışlandığı alanlara sızma isteği karşısında" ibaresiyle C seçeneği, "... korumak için şiddete başvuracak olan erkek dünyasına ..." ifadesiyle D seçeneği çıkarılabilir.

(Cevap E)



5. "Bir kaptanın ... kanının beynine nasıl sıçradığını anlayamaz." ifadesiyle B, C ve E seçeneğine, "Kısacası bilgi sahibi kişinin, bilgisini uygulamak zorunda kaldığında ne yapması gerektiğine ilişkin fikri yoktur." yargısıyla D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada "uygulanmayan bilginin unutulması" hakkında bir bilgi yoktur.

(Cevap A)

6. Parçada geçen muğlak sözcüğünün anlamı: Anlaşılması güç, anlamsız, karışık, çapraşık demektir. Arapça kökenli bu sözcüğün anlamını bilmek parçanın anlaşılmasını ve özümsemesini kolaylaştıracaktır. Parçada geçen "Bunlar, okuru yönlendirir." ifadesinin ardından kullanılan "... diğer türlerden bu işaretlerin muğlaklığıyla ayrıldığını belirtir." yargısıyla A ve B seçenekleri, "... fantastik romanda yazar, okurla yaptığı anlaşmayı muğlak tutar; okura olayları akılla mı yoksa doğaüstü varsayımlarla mı çözümleneceğini açıkça göstermez." yargılarıyla C ve E seçenekleri söylenebilir. D seçeneği parçaya göre fantastik romanla ilgili söylenebilecek bir yargı değildir. Zaten bu seçenek diğer seçeneklerle çelişmektedir.

(Cevap D)

7. Paragrafta bir ana düşünce ve bu ana düşünce etrafında onu destekleyen yardımcı düşünceler bulunur. "çıkarılamaz, söz edilemez, iddia edilemez, değinilmemiştir" gibi yargılar bu yardımcı düşüncelerdir. Buna bağlı olarak parçaya baktığımızda:

"24 Temmuz 1923 tarihli Lozan Antlaşması'yla ortadan kalkan" ifadesiyle Kanuni döneminde başladığı ve bu döneme kadar devam ettiği söylenebilir (A).

"19. yüzyılda büyük felaketslere neden olmuştur." ifadesiyle "kapitülasyonların sonraki dönemlerde devletin aleyhine işleyen mekanizmalara dönüştüğü" anlamı çıkmaktadır (B).

"... ortadan kalkan bu ticari, diplomatik ve hukuki ayrıcalıklar" ifadesiyle "kapitülasyonlarla verilen hakların tek alanla sınırlı kalmadığı" iddia edilebilir (D).

"Kanuni döneminde kapitülasyonlar verilip 19. yüzyılda ortadan kalkmışsa" Kanuni dönemiyle 19. yüzyıldaki siyasi koşulların birbirinden farklı olduğu anlamı çıkarılabilir (E).

(Cevap C)

8. Seçeneklerin parçadaki karşılıklarını şöyle gösterebiliriz: "Çocuklar üzerinde toplumun etkisinin ne kadar büyük olduğu..." → A, "Özellikle çocukların örnek almaya ne kadar yatkın oldukları bilinir." → B, "...önce o saygıyı çocuğa kendileri göstermelidir." → C, "Çocuklarının önünde, onların öğrenmesini ve örnek almasını istemedikleri hiçbir davranışta bulunmamalıdır." → E

(Cevap D)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada D seçeneği ile ilgili bir durumdan yakınılmamıştır. Diğer seçeneklere baktığımızda;
- A seçeneğine "...sanal oyunlara ve hazır bilginin kolaycılığına sığınıyorlar." yargısıyla ulaşabiliriz. B seçeneğine, "...sorumluluklarından kaçarak..." ifadesiyle ulaşabiliriz.
- C seçeneğine, "sanal oyunlara ve hazır bilginin kolaycılığına sığınıyorlar." yargısıyla ulaşabiliriz.
- E seçeneğine ise, "...asosyal bir yaşam içinde bunalmışlıklara sürükleniyor." yargısıyla ulaşabiliriz.

(Cevap D)

2. Parçada geçen "...evrensel bir çerçeveye yerleşmiştir öykü" ifadesinden I'ncide verilen özelliğe, yine "...öykü çok sesli bir orkestraya dönüşmüştür artık. Gerçekliğin algısı altüst olmuştur." yargılarıyla II'ncide verilen özelliğe değinildiği görülmektedir. Parçada 90 Kuşağı öykücülerinin "bireysel konular işlediğine dair" bir bilgi yoktur.

(Cevap C)

3. Seçeneklerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

A → "...o, bir fiziksel veya biyolojik yapı olarak ele alınmamalıdır. Dolayısıyla insanın ne olduğunu değil, kim olduğunu ve neler hissettiğini araştırmak gerekir."

B → " Pek çok kişiye göre insan; bir nesneden, bir hayvandan daha fazla ve daha farklı bir canlıdır."

C → " Bu yüzden de insan; bir nesneyi ve hayvanı incelemeler gibi laboratuvar ortamında incelenmemeli, o, bir fiziksel veya biyolojik yapı olarak ele alınmamalıdır."

E → " Çünkü insan her an değişen, yaratıldığı gibi kalmayan..."

Parçada D seçeneğinin karşılığı yoktur.

(Cevap D)

4. "Bu arada birazda asosyal oldum." → A
"İş dünyasında bu nedenle daha başarılı oldum." → B
" Öz güvenim arttı." → C
"Kitaplar bana resmi, klasik müziği sevdirdi." → E
D seçeneğindeki ifadenin karşılığı parçada yoktur.

(Cevap D)

5. Seçeneklerdeki ifadelerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

Aylar süren çabasını sonunda... → A

Birçok simyacının amacı sıradan metallerden altın elde etmektir. → B

... kuşkusuz altın elde edemedi; ama parlayan bir madde buldu. → C, D

E seçeneğinin parçada bir dayanağı yoktur.

(Cevap E)



6. Seçeneklerdeki yargıların karşılıkları şunlardır:
... yazınsal ürün olan atasözlerinin... → A
... zıt anlamlı atasözlerimiz yok değil. → B
... belli bir olaya dayandığını düşündürmüştür. → C, E
(Cevap D)

8. Soruda şiirin genel yapısından çıkarımlarda bulunmamız istenmiştir. Çıkarım yapılamayacak seçeneği bulmak için seçeneklere göre şiiri inceleyelim: A seçeneği 5. dizedeki sert poyrazın gelmesinden, B seçeneği ilk dizedeki gemiciler kalkalım yelkeni takalım ifadesinden, C seçeneği en son dizedeki deniz başımın tacı sözünden, D seçeneği ise üçüncü dizedeki keyfimize bakalım ifadesinden çıkarılabilir. Fakat şiirde geleneksel yöntemin önemini kaybettiğine dair hiçbir söz bulunmamaktadır.
(Cevap E)

7. Parçada D seçeneğinin dayanağı yoktur. Diğer seçeneklerin şu dayanakları vardır:
... ilaç adı altında hastaya verildiğinde ... → A
... ilacın etkisi konusunda çıkarımda bulunuyorlar. → B
... ruhsal hastalıklarda da... → C
... klasik koşullanmayla açıklarken bazıları da... → E
(Cevap D)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada, outdoor eğitiminin amaçlarına, kullandığı ilkelere değinilmiştir; ancak B seçeneğindeki "Belirli yaş gruplarının becerilerini geliştirmeye yönelik olma"ya dair herhangi bir bilgi yoktur.

(Cevap B)

2. Parçada Abdülcanbaz ve çizgi romanıyla ilgili A seçeneğinde belirtilen "Merak ve güldürü unsurlarına bolca yer verildiği"ne dair hiçbir bilgi yoktur.

(Cevap A)

3. Parçada, kızlarda boy uzamasının en hızlı olduğu dönemin 11 yaşında başlayıp 16 yaşına kadar devam ettiğine, erkeklerde ise 13-14 yaşlarında başlayarak 18 yaşına kadar sürdüğüne (C), (D), boy uzamasının en hızlı olduğu dönemin 11-14 yaş arası olduğuna (A) ve boy uzamasının kemiklerin uçlarında bulunan ve büyüme plakları denilen kıkırdak yapıdaki dokunun gelişmesiyle olduğuna (E) değinilmiştir. Ancak dengeli beslenmenin ne gibi yararlar sağladığından söz edilmemiştir.

(Cevap B)

4. "Sokakta karşılaştığı herkesin de ablası, annesi gibi davranan bir 'insan sevdalısı.'" sözünden insanlarla iletişim kurmakta zorlanmadığına, "onun diğer sanat dalları hakkındaki ayrıntılı bilgisi" sözünden ilgi alanının geniş olduğuna, "Türkçenin olanaklarından olabildiğince yararlanmıştır." cümlesinden dil konusundaki yetkinliğine, "Metnin müziğinin aktarımı ve vurgular, noktalama işaretlerinin doğru kullanımıyla sağlanmıştır." cümlesinden yazdıklarında ses uyumuna önem verdiğine ulaşılabilmektedir. Ancak parçadan anlatmak istediklerini sık sık tekrarladığı çıkarılamamaktadır.

(Cevap D)

5. B) ---- birçok kültürle etkileşerek → Öteki kültürlerden etkilendiğine
C) Büyük Selçuklular ve Osmanlılarda Kafkasya'dan Balkanlara, Orta Doğu'dan Kuzey Afrika'ya dek yayılır → Yayıldığı yerlere
D) ---- gezgin ozonlar, akıncılar ve Horasan erenleriyle → Kimler tarafından kullanıldığına
E) ---- yeni yeni türevleri ortaya çıkar bu çalgının → Değişime uğradığına
A seçeneğinde belirtilen "ilk olarak yapıldığı yere" dair bir bilgi yoktur.

(Cevap A)



6. “Şimdi potansiyel tehlike olarak görüldüğümüz için üstümüz arandıktan sonra girebildiğimiz büyük alışveriş merkezlerindeki süpermarketlerde satılan on binlerce ürünün arasında seçim yapamamanın sıkıntısını yaşıyor, ‘merhabasız’ alışveriş yapıyoruz.” sözlerinden insanlar arasında güvensizliğin artmasından ve ürün çeşitliliğinin kararsızlığa neden olmasından yakınıldığını, “hiper, süper ve mega gibi sıfatların kullanıldığı, isimleri yabancı olan marketler” sözünden adlandırmalarda Türkçe sözcüklerin kullanılmamasından, “Bölüm sorumluları ya da kasiyerlerle sohbet edemezsiniz.” sözünden insan ilişkilerinde kopuklukların olmasından yakınıldığı söylenebilir. Fakat zamandan kazanmak için büyük alışveriş merkezlerinin tercih edilmesinden yakınıldığını söyleyemeyiz.

(Cevap A)

8. “Kiminin kırık panjurları inik, kiminin soluk perdeleri kapalı.” cümlesinden betimlemeye başvurulduğu, okuyucuyla sohbet ediyormuşçasına ve yer yer birinci kişili anlatıma (“... geliyor aklıma.”, “... görüyorum onları.”) yer verildiği, “dilsiz tanıkları” sözünden de varlıklara, insana özgü nitelikler yüklendiği söylenebilir. Fakat parçada koşul bildiren cümleler kullanılmamıştır.

(Cevap C)

7. Parçada, çocuklar üzerinde yapılan bir araştırmayla ilgili bilgiler verilmektedir. Bu parçaya dayanarak çocukların nesnelere özelliklerini öğrenmeye çalıştıklarını, grupların sorduğu soru sayılarının farklı olduğunu, nesnelere sadece isimlerini bilmelerinin çocuklar için bir şey ifade etmediğini ve çocukların bilgi edinmek için soru sorduklarını söyleyebiliriz. Fakat nesnelere işlevleri ile adları arasındaki ilişkinin çocukların ilgisini çektiğine dair bir bilgi parçada yer almamaktadır.

(Cevap D)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada romandaki olayların "Dublin'de" geçtiğine, "Stephen Dedalus" ve "Leopold Bloom'un" romanın kişileri olduğuna, James Joyce'un "Dublinli" olduğuna ve romanın "Bloomsday Festivali" adında bir festivalin düzenlenmesine esin kaynağı olduğuna değinilmiştir. Ancak romanın gerçek olaylardan yola çıkılarak yazıldığına dair bir bilgiye yer verilmemiştir.

(Cevap B)

3. Parçadan masalların çocukları kazanma, kaybetme gibi çeşitli duygularla yüz yüze getirdiğine "Her düşüşten sonra yeni bir yükseliş olacağı mesajını verir." cümlesinden umutları canlı tuttuğuna, "Düş gücünü zenginleştirip yaratıcılığını artırır." cümlesinden düş dünyasını zenginleştirdiğine, çocuğun masal kahramanı ile kendisini özdeşleştirdiği bilgisinden olayların kendi başarılarından geçtiği duygusunu uyandırdığına ulaşılabilmektedir. Ancak yapabileceklerinin ve yapamayacaklarının ayırdına varmasını sağladığı bu parçadan çıkarılamamaktadır.

(Cevap B)

2. Parçada ele alınan kasabanın evleriyle, tütünleriyle kendine özgü yönlerinin bulunduğu, buna bağlı olarak beklenmeyen özelliklerinin varlığı belirtilmiştir. Yazarın altmışlı yılların kasabanın altın çağı olduğunu söylemesi geçmişteki güzelliği ve bu güzellikleri öykülerine taşıması anlatılmıştır. Ama kültürel etkinliklerin çevre illerde ilgi uyandırması söz konusu edilmemiştir.

(Cevap A)

4. Paragrafta, çocuk kitabı yazmanın hayal gücü ve mucizeleri anlatmak olması, bu kitapları yazmayı güçleştiriyor, demektir. Dikkat edilirse parçada D seçeneği dışındaki seçenekler, çocuk kitaplarıyla ilgili olumlu özelliklerden bahsederken D seçeneği yazmanın kolay olduğu gibi olumsuz gösterilen yönüne değinmektedir.

(Cevap D)



5. Soruda sümbülün soğanlı bir bitki olduğuna, kalkerli topraklarda yetiştiğine, mart ayında çiçeklendiğine ve yapraklarının parlak, yeşil, ensiz olduğuna değinilmiş. Hangi özelliğiyle sevildiğinden ise bahsedilmemiştir.

(Cevap C)

6. Soruda e-kitabın tanımına, kim tarafından oluşturulduğuna, basılı kitap satışını temmuz ayında geçtiğine ve bugünkü konumuna değinilmiştir. Ama kullanım üstünlükleri yoktur.

(Cevap B)

7. Paragrafı parça parça okuma tekniğiyle yorumladığımızda cümlelerle seçeneklerin sıralı ilerlediğini göreceksiniz. Yani ilk cümle ile A seçeneği, ikinci cümle ile B seçeneği gibi. Paragrafta, disiplinin ailede düzeni sağlama işlevine, toplumumuzda ceza olarak algılanması eksik algılanmasına, ceza ve ödülü kapsamı içerdiklerine, çocukta uyum sağlamayı kolaylaştırması etkisine değinildiğini gösterir. Disiplinin uyarlanmamasından kaynaklanan soruların çözümüne değinilmemiştir.

(Cevap E)

8. Parçada, defterin anatomik çizimler ve fantastik savaş silahlarından sanatsal çalışma eskizlerine ve karalamalara dek pek çok şey içerdiğine, defterlerin ilgi odağı olmasının Da Vinci'nin şifreli notlarından ve açıklamalarından kaynaklandığına, dünyanın dört bir yanında bulunduğu, defterdeki anlaşılmasız notların hala bir sır olduğuna değinilmiştir. Ancak yazıldığı dönemde yayımlanmadığına ilişkin bir bilgiye parçada yer verilmemiştir.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada yer alan cümleler dahilinde;
“Bu, aynı isimde olanları ayırt etmek için ...” ifadesiyle B seçeneğine,
“... çok az bir para ile evimizi geçindirmeye çalışırdı. Çok büyük zorluklar içinde yaşamamıza ...” ifadeleriyle C seçeneğine,
“... kişilerin özelliklerinden yola çıkılarak ...” ifadesiyle D seçeneğine,
“Annem bize hem analık hem babalık yapar.” yargısıyla da E seçeneğine değinildiği görülmektedir.
Parçada bir mahallenin geleneğinin zamanla nasıl değiştiğine dair bir ifade yoktur.

(Cevap A)

2. Parçada verilen yargılardan yola çıkılarak;
“... olarak bilinen alyuvar fazlalığı vardır.” ifadesiyle A seçeneğine,
“Alınan oksijen az olduğundan ...” ifadesiyle C seçeneğine,
“Havası temiz yerlere gittiğinizde alyuvar sayısı düşer, kan berraklaşır ...” ifadeleriyle D seçeneğine,
“Havanın kirliliği bir yerde bulunduğunuzda ...” ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir.
B seçeneği parçada değinilen bir ifade değildir.

(Cevap B)

3. Parçada yer alan ifadelere baktığımızda;
“... birkaç parça odunla ...” ifadesiyle A seçeneğinde,
“Birbirine yaslanmış gibi duran eski evlerin ...” ifadesiyle B seçeneğinde,
“Kuşlar, son çığlıklarıyla günün bittiğini haykırıyor.” yargısıyla C seçeneğinde,
“Eski sobamız ...” ifadesiyle E seçeneğinde yer alan ifadeler söylenebilir. Parçada “mutlu olabilmenin azla yetinmeyi gerektirdiği” anlamı yoktur.

(Cevap D)

4. Parçanın tamamı incelendiğinde;
“... yaratıcılık isteyen bir işidir.” ifadesiyle A seçeneğine,
“Çevirmenin varlığı yalnızca ‘kötü çeviri’lerde hatırlanıyor” yargısıyla B seçeneğine,
“... ikinci derecede bir işle meşgul kişi olarak nitelendirilmiştir.” yargısıyla C seçeneğine,
“... çevirmenin emeğini mümkün olduğunca ucuza satın almaya çalışırken ...” ifadesiyle D seçeneğine değinildiği görülmektedir.
Parçada çevirmenin yazar ve okuyuculara karşı sorumluluklarından söz edilmemiştir.

(Cevap E)



5. Parçada verilen ifadeleri tek tek incelersek;
 "... çeviriler aracılığıyla bu ilgi giderek yaygınlaşmıştır." yargısıyla B seçeneğine,
 "... papazlar tarafından yürütülüyordu." ifadesiyle C seçeneğine,
 "Bu okullar Batı'daki en önemli kültür merkezi durumundaydı." yargısıyla D seçeneğine,
 "... Bologna şehrinde, hukuk öğrenmek isteyen öğrenciler öğrenci loncası kurdular ve bu loncaya da Univertitas adını verdiler." yargısıyla E seçeneğine değinildiği görülmektedir.
 Parçada A seçeneğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

(Cevap A)

6. 1928 yılında 20 kişiyle kurulan ordu korusu zamanla dünyanın en büyük ordu korusu haline gelmiştir. Bu da zaman içerisinde artış olduğunu gösterir.
 Rus Kızıl Ordu Korusu, önceleri Sovyet Devrimi'nin simgesi olarak tanınmış ve değişen zaman ve koşullarla birlikte koro politik amaçlardan sıyrılmıştır. Bu, başlangıçta siyasetin etkili olduğunu gösterir.
 Geçtiğimiz yıllarda Türkiye'ye gelerek Onuncu Yıl Marşı'nı seslendirmesi Rusya dışında konserler verdiği gösterir.
 Rus Kızıl Ordusu Korusu adını taşıyan bu koro "Rus" ismini almakla ülkesini temsil etmektedir.
 Kurulduğu zamandan itibaren dünyanın en büyük korusu olması ifadesi parçada geçmemektedir.

(Cevap D)

7. Parçada verilen ifadelere baktığımızda;
 "... şairin ve kitabın adını değiştirdiğimizde başka bir sanatçı ve kitabı için de kullanabilirdiniz oysa." yargısıyla B seçeneğindeki durumdan, "Şairin daha önce yayımlanmış olduğu kitaplara, sanat yaşamına hiç değinilmeyordu." yargısıyla C ve E seçeneklerindeki durumdan, "Şablon yazılar klişe deyişler alıp başını gitmişti." yargısıyla D seçeneğindeki durumdan yakınıldığı görülmektedir. A seçeneğindeki durum parçada yakınılan bir durum değildir.

(Cevap A)

8. Parçanın bütününe baktığımız zaman kimliğinde herkesten bir parça olması "A" seçeneğini, hayatındaki iniş çıkışlar ve dibe vuruşlar ya da başarılar "B ve C" seçeneğini, uçlarda yaşamış "ya hep ya hiç!" demiş biri "E" seçeneğini gösterir.
 Çevresindekilerle iyi ilişkiler içinde olmadığına parçada değinilmemiştir.

(Cevap D)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçaya göre;

“Soyut resmi geliştirerek kendisini izleyen ressamı gerçekçi resmin baskısından kurtarmıştır.” yargısıyla A seçeneğine,

“... kolaj tekniğini bulmuş.” ifadesiyle C seçeneğine, “Picasso'nun eserleri pek çok farklı ve daha önce denenmemiş biçem içerir.” yargısıyla D seçeneğine, “Picasso yaşamının sonuna kadar her yıl yüzlerce yağlı boya resim, çizim, baskı ve heykel yapmıştır.” yargısıyla E seçeneğine ulaşılabilir.

Parçada Picasso'nun değerinin ölümünden sonra anlaşıldığına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap B)

2. Hitit Döneminden Osmanlıya kadar Anadolu'da ve çevresinde hüküm sürmüş olan imparatorluklara ait eserlerden; dev mermer heykeller, sikkeler, el yazmaları toplumsal hayatın buluntularıdır ve “A” seçeneğidir.

Sergilenen eserler Anadolu'da ve çevresinde hüküm sürmüş imparatorluklara aittir ve “B” seçeneğidir.

Davette bulunan İstanbul Arkeoloji Müzesidir. “C” seçeneğidir.

Hitit Döneminden Osmanlıya kadar olması Osmanlı Döneminde de var olan bir müze olduğunu gösterir “D” seçeneğidir.

Sergilenen eserlerin kronolojik sıraya göre yerleştirildiği hakkında bir bilgi yoktur ve bu bilgi çıkarılamaz.

(Cevap E)

3. Parçada verilen ifadeler doğrultusunda;

“R. Damadian tarafından geliştirildiğine (A),

“... kimyacıların kullandığı NMR cihazıyla görüntü elde edilemiyor” denilerek NMR cihazından farkına (B),

“Profesör P. Lauterbur, geliştirdiği bir yöntemle, bilgisayar desteğiyle ...” denilerek bugünkü durumuna nasıl geldiğine (C),

“... nükleer kelimesinden yola çıkarak radyoaktif madde kullanıldığını düşünebilirdi. Bu nedenle cihazın adı MRI olarak değiştirildi.” denilerek “neden MRI adı verildiğine (D) değinilmiştir.

Parçada MRI cihazıyla ilgili ne tür enerji kullanıldığıyla ilgili bir bulgu bulunmamaktadır.

(Cevap E)

4. Şiirin bir şey söylememesi onun soyut olduğunu, “sen kendine yakın bulduğun herhangi birinden geçersin” ifadesiyle C ve E seçeneğine ulaşabiliriz. “Bütün kapıları açar” ifadesiyle sınırları olmadığı belirtilmiştir. Cümlede eleştirel bir yanının olduğu ibaresine rastlanmamaktadır.

(Cevap B)



5. Böyle sorularda parça dışına çıkmadan, parçanın geneline bakarak yorum yapmamız gerekmektedir. "Annenin ya da babanın obez olması durumunda çocukların ileride obez olma riskinin, ortalama dört katı kadar olduğunu gösteriyor." "A" seçeneğidir. "Çocukluk çağında obez olanların yarısının erişkin dönemde obez olma olasılığı var." cümlesi "B" seçeneğini gösterir.

"Çocuklukta obezite, yağ hücrelerinin sayısının artmasıyla oluşuyor. Erişkinlikteki obeziteye yağ hücrelerinin sayısının değil hacminin artmasına ..." cümlesi "D" seçeneğini gösterir.

"Ayrıca obezite, çocukluk tipi ve erişkin tipi olarak ikiye ayrılıyor." cümlesi "C" seçeneğini gösterir. Doğru cevap "E" seçeneğidir. Hangi obezitenin tehlikeli olduğu söylenmemiştir.

(Cevap E)

6. Parçada verilen bilgilere dayanarak müzik, dans ve mimden yararlanılması; görsel ve işitsel öğelerin kullanıldığını gösterir. "A" seçeneğidir. Çağımızda tiyatro festivaleri, farklı ülkeler ve kültürler arası etkileşimde rol oynayarak önemini korur. Bu da işlevidir. "B" seçeneğidir. Kaynağını Antik Yunan'dan almıştır. "A" seçeneğidir. Farklı ülkelere seslenebilmek için günümüzdeki teknolojik olanaklarda ve alt yazı imkânından faydalanılmaktadır. "E" seçeneğidir. Avrupa ülkelerinde neden yaygın olduğuna dair bir bilgi yoktur.

(Cevap C)

7. Parçanın geneline baktığımız zaman "sokağın, ölüm katılığındaki durgunluğu" cümlesinde "kişileştirme" yapılmıştır. "Boğaz, kirliliğiyle yılan yeşili arasında" cümlesinde Boğaz, kirliliğiyle yılan yeşili rengine benzetilmiştir. "sokağın, ölüm katılığındaki durgunluğu" cümlesinde sokak ölümün katılığına benzetilmiştir. "evin içinde çit çıkmaması" cümlesinde "çit çıkmama" deyimdir. "yaprak bile kıpırdamıyor", "ortalık sessiz" "evin içinde çit çıkmaması" cümleleri işitme duygusu ile algılanan ayrıntılardır. Koşul bir durumun gerçekleşmesinin başka bir durumun gerçekleşmesine bağlı olma durumudur. Genellikle "-se, -sa" ekiyle sağlanır. Verilen parçada böyle bir kullanım söz konusu değildir. Doğru cevap "A" seçeneğidir.

(Cevap A)

8. Parçaya baktığımızda ilk cümle ile "B" seçeneğinde verilen ifade örtüşmemektedir. Paragrafta, yazınsal metinlerin yazarlarca okunmasıyla okurlarca okunması arasında belirgin bir ayrım olduğu söylenmektedir. "B" seçeneğinde ise yazılan bir metnin önce yazarı tarafından yorumlanması, yapıt üzerinde ortak bir görüş oluşmasını sağladığıdır.

(Cevap B)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Kompakt ve SLR olarak tabir edilen fotoğraf makinelerinin görüntüleme sistemleri farklıdır; çünkü birinde lensler sabittir, diğerinde değişebilir. B seçeneğindeki ifadeye ulaşılabilir, çünkü paragrafta profesyonellerin tercih ettiği makinelerde görüntüye göre lensin değiştiği ifadeyi almaktadır. C seçeneğindeki ifade parçadan çıkarılabilir. Çünkü parçaya göre kompakt makinelerinin lensleri sabittir, sabit bir lens takılıp çıkarılamaz. E seçeneğindeki ifadeye göre profesyonel fotoğrafçılar kompakt fotoğraf makinesi kullanabilir, çünkü parçada kullanılmaz gibi bir ifadesi yoktur. D seçeneği bu parçadan ulaşılabilecek bir ifade değildir. SLR fotoğraf makineleri profesyonel fotoğrafçılar tarafından tercih edilir denilmektedir, amatörler tarafından tercih edilmez gibi bir ifade yoktur.

(Cevap D)

2. Parçada örtüşmez ifadesiyle parçadan çıkarılamayan ifade aynıdır. "Sanatçının işini bilip sevmesi, bütün kuralları, incelikleri, biçimleri, yöntemleri tanınması" A seçeneğiyle örtüşür. Yine bu ifade B seçeneğinde verilen cümleye bizi götürebilir. "Sözde sanatçıyı tüketen daha da iyi olma tutkusu" ifadesiyle C seçeneğine ulaşabiliriz. "... yöntemleri tanınması ..." ibaresiyle E seçeneğine ulaşabiliriz ve bu ifadeler parçayla örtüşür. Oysa D seçeneğinde bulunan kendi iç dünyasına öncelik vermelidir, ibaresiyle örtüşmez.

(Cevap D)

3. Parçada geçen "dünya insanı" ifadesiyle A seçeneğine, "sadece Almanya'nın değil, dünyanın en büyük şairlerinden biridir." yargısıyla B seçeneğine, "Goethe sadece şair ve yazar da değildi. O aynı zamanda bir sanat kuramcısı, bilim insanı ..." ifadeleriyle D seçeneğine, "dünyada var olan her şeyi birbirine bağlı bir bütün olarak değerlendiriyordu." ifadesiyle E seçeneğine ulaşabiliriz. C seçeneği bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir. Parçada "sanatçılığı, bilimdeki yetkinliğinden beslenmiştir." ibaresi yoktur.

(Cevap C)

4. Parçanın genelini incelediğimizde; "Ahlak, insanlar arasındaki ilişkileri düzenleyen temel kuralların ve değerlerin oluşturduğu bir bütündür." yargısıyla A seçeneğine, "Toplumdan topluma, devirden devire farklı özellikler gösterebilir." yargısıyla C seçeneğine, "Ahlak kuralları insanların elinde yazılı belgeler halinde bulunmaz." ifadesiyle D seçeneğine, "Dönem dönem kimi ahlaki ilkelerin yıprandığı görülür." ifadesiyle E seçeneğine değinildiği görülmektedir. Lakin B seçeneğinde yer alan ifade parçada bulunmamaktadır.

(Cevap B)



5. Seçenekteki ifadelerin parçadaki dayanakları şunlardır:
 A → "Türk sinema tutkunları için büyük önem taşıyor."
 C → " ...dünyanın en prestijli sinema festivallerinden biri olan..."
 D → " Caligari Ödülü, Altın Ayı.."
 E → " 1951'den bu yana her yıl yapılan..."
 Festivalle ilgili "yeni sanatçıların yetişmesindeki rolüne " değinilmemiştir.

(Cevap B)

7. A → "...romantizmin doğuş yıllarında halk kültürüne ve tarihine büyük bir ilgi uyanmıştı..."
 B → " Bunun sonucunda müzikte, resimde romanda ve şiirde Avrupa'da önceki dönemlerden farklı olarak pek çok büyük eser ortaya çıkmıştır."
 C → "...pek çok büyük eser ortaya çıkmıştır."
 E → " ...tarihle, tarih içinde oluşan kültürümüzle hemen hemen hiç ilgilenmeyerek..."
 D seçeneğindeki ifadenin ise parçada bir karşılığı yoktur.

(Cevap D)

6. Bu kitaptaki öyküler belli bir bütünlük oluşturmuyor. → B
 ...fantastik özellikler de var. → C
 Klişelerden , bilindik konulardan kaçınılmamış. → D
 Bütün olarak okuduklarında "bir yazarın öykücülüğü"nden söz etmemiz mümkün olmuyor maalesef. → E
 A seçeneğinde yer alan ifade parçada sözü edilen öykülerin bir özelliği değildir.

(Cevap A)

8. Parçadan çıkartılabilecek yargılar şunlardır:
 "Toplumun önünde giden sanatçılar..." (A)
 "...sorunlar üzerinde düşünen ve çözümler sunan..." (C)
 "Tarihe de o toplumla ilgili gözlemlerini bırakırlar." (D)
 "...yeni bir dünya görüşü getirir. ...ne tür bir yaşantısı olduğunu gösterirler." (E)
 B seçeneğindeki ifadenin parçada bir dayanağı yoktur.

(Cevap B)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçayı inceleyecek olursak “Burada yollar sürprizlerle dolu.” ifadesiyle A seçeneğine, “... Taraklı ve Göynük” ifadeleriyle C seçeneğine, “Hoş geldin, bir şeye ihtiyacın var mı?” sorusuyla D seçeneğine, “... oldukça güzel bir yer! Mutlaka uğrayın.” ifadeleriyle E seçeneğine ulaşabiliriz. B seçeneğine parçada değinilmemiştir. Bu seçenekte yer alan “Az bilinen bir bölge olduğuna” ifadesine parçada yer verilmemiştir.

(Cevap B)

2. Parçada “değinilmemiştir” sorularında parçanın iyi özüm-senmesi gerekir. Ayrıca seçeneklerin de anlamlarının iyi anlaşılması şarttır. Buna bağlı olarak soruya baktığımızda;
“Buradaki fotoğraflara bakılırsa ...” ifadesiyle A seçeneğine,
“Ne yazık ki bugün çok zarar görmemiş eski bir konak görebilmek için ...” ifadesiyle B seçeneğine,
“Kenti keşfetmeye karar verdiyseniz en iyi başlangıç noktası ...” ifadesiyle C seçeneğine,
“Tepedeki Güzel Sanatlar Akademisine ise görkemli bir 19. yy. binası ...” ifadesiyle E seçeneğine ulaşabiliriz.
D seçeneği parçada değinilen bir seçenek değildir. Parçada “yapıların korunması ile ilgili” bir veri yoktur.

(Cevap D)

3. Parçada geçen;
“... o tarihlerden beri birbirinden değişik kültürleri ve inançları dokusunda barındırıp ...” ifadesiyle A seçeneğine,
“ibadet mekanları ile hanlar, ticaret mekanları ve geleneksel konut ...” ifadeleriyle B seçeneğine,
“... çoğunlukla bir avlu merkez alınarak konumlandırılmış ...” ifadesiyle C seçeneğine,
“Başka Midyat yok.” ifadesiyle D seçeneğine ulaşabiliriz. E seçeneği bu parçada değinilen bir ifade değildir. Çünkü parçada özgünlüğünü sürdürmek için yapılanlarla ilgili bir veri yoktur.

(Cevap E)

4. Parçada, su ve toprağın insanlar için önemine değinilmiş, fakat insanların su ve topraksız yaşayamayacağına yer verilmemiştir.

(Cevap D)



5. Parçada A seçeneğine “edebiyatımızın en önemli yazarlarından biri” ifadesiyle ulaşabiliriz. “Bu yapıt, zaman içinde aslından uzaklaşmış hikâyelerinin ...” ifadesiyle B seçeneğine, “36 yıl gibi kısa bir ömre çok sayıda yapıt sığdıran ...” ifadesiyle C seçeneğine, “... ölümünden 79 yıl sonra bir arada yeniden yayımlanması ...” ifadesiyle D seçeneğine ulaşabiliriz. E seçeneğinde yer alan “Yaşadığı günlerde öneminin anlaşılmadığı” yargısına değinilmemiştir. Parçada bu ifadeyle ilgili bir bulgu yoktur.

(Cevap E)

7. Ayakkabılara dolgu yerleştirmenin tanınmamak için bir yol olduğuna değinilmiş, ancak ayakkabıları ters giymenin tanınmamak için etkili bir yöntem olduğuna değinilmemiştir.

(Cevap D)

6. Parçada egzersizin yararlarından bahsedilmiştir, ancak günde ne kadar egzersiz yapılması gerektiğine değinilmemiştir. Metinde geçen “iki saat”, spor yaptıktan sonra vücudun kalori yakmaya devam ettiği süredir, egzersizle ilgisi yoktur.

(Cevap A)

8. Parçaya göre roman ve öykünün farklılıkları dile getirilmiştir. Öyküde “gözler önüne serme” romanda “çözümüne kavuşturma” özelliğiyle A ve B seçeneklerine, yapısal farklılıkların belirtilmesi C seçeneğine, “... uzunlukla ilgili olmadığı” ifadesiyle D seçeneğine ulaşabiliriz. E seçeneğinde ise kendine özgü konuları olduğundan söz edilmiştir. Oysa parçada konuyla ilgili bir ibare yoktur.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada otelin rezervasyonlarının dolduğuna değinilmemiştir. "Bu otelin misafirleri olacak aileler ilk olarak tropik bir alanda 12 günlük eğitim alacaklar." cümlesinde A'ya, "2012'de tamamlanması planlanan Galactic Suite'in inşaatına da devam ediliyor." cümlesinde B'ye, "Henüz uzaya bir toplu taşıma söz konusu değil..." cümlesinde C'ye, "Daha sonra bir roketle atmosferin 450 km üzerinde konaklayacakları otele gidecekler." cümlesinde E'ye değinilmiştir.

(Cevap D)

3. Parçada şairin çocukluğundan değil, ilk gençlik yıllarından itibaren şiir yazdığı belirtiliyor: "İlk gençlik yıllarından itibaren şiir yazdı, edebiyatla güçlü bir bağ kurdu."

(Cevap B)

2. Van Gölü'ndeki kirlilikle ilgili olarak kirliliğin canlıları da tehdit ettiğine değinilmemiştir. Ancak kirliliğin ciddi boyutlara ulaştığına, araştırmaların ihmal edildiğine, nüfus artışının etkisiyle kirliliğin büyük boyutlara ulaşmış olabileceğine ve ihtiyaca cevap verecek modern tesisler kurulması gerektiğine değinilmiştir.

(Cevap E)

4. Parçada geçen: "Dünyayı kavrama biçimimiz yaşadığımız kültürün ve uygarlığın çizdiği sınırlar içinde olur genellikle." ifadesiyle A seçeneğine, "uygarlıklar birbirleriyle yoğun bir ilişki içinde olsa da bu her zaman olumlu sonuçlar doğurmuyor." ifadesiyle C seçeneğine, "Çünkü kültürler arası ayrılıkları bir zenginlik olarak görenlerin iyimserliğiyle, bir çatışma kaynağı olarak görenlerin karamsarlığı, ..." ifadesiyle D seçeneğine, "Bir Eskimo ile bir İngiliz'in dünyayı algılayışı bu yüzden birbirine benzemez." ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir. B seçeneğinde yer alan ifadeyle ilgili parçada bir bulgu yoktur.

(Cevap B)



5. Parçada geçen “Mucidi, ilk daktiloyu görme engelli bir dostu için icat etmiş.” ifadesiyle “görme engelli kişi” icat edilmesine neden olduğu için “görme engelli” tabiri onun bir özelliğidir. A seçeneği doğrudur. Yine B seçeneğine, “Matbaanın icadını düşündüğümüzde daktilonun tarihi çok da gerilere gitmiyor aslında.” ifadesiyle değiştirilmiştir. D seçeneğine, “El yazısını matbaalardakine benzer usulde basılmış harflerle değiştirebilen makine yani daktilo” ifadesiyle değiştirilmiştir. E seçeneğine “Thomas Edison’un çubuğu elektromıknatısla hareket eden bir daktilo yapmasıyla” ifadesiyle değiştirilmiştir. Parçada bilgisayar ile ilgili bir bulgu yoktur.

(Cevap C)

7. Parçada yazarın bir gençlik romanı kaleme aldığından ve bu romanın içeriğinden söz ediliyor. Ancak “romanın gençler tarafından beğenilerek okunduğuna” dair bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap E)

6. Seçeneklerin parçadaki dayanakları şunlardır:
 ...duru ve öz anlaşılır Türkçeyi bize sunmuştur → B
 Az kelimeyle oturttuğu dizelerde çok şey anlatır → C
 Konuşma diline yatkın halk deyimlerini okurken → D
 ...serbest mısra üslubuyla → E
 Parçada “türkülerini neden sevdiğine” değinilmemiştir.

(Cevap A)

8. Günümüz insanının kendini teknolojiye esir etmesiyle yalnızlaştığının anlatıldığı bu parçadan “Köyden gelen insanın konuşmak için yeni arayışlar içine girdiğine” ulaşılamaz.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada derin deniz yaşamıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Ancak derin denizlerin dip yapısının genellikle kumlu ve çamurlu olduğuna dair metinde herhangi bir bilgi yoktur.

(Cevap E)

3. Parçada tiyatronun günümüzdeki durumundan (ekonomik koşullardan ve televizyondan olumsuz etkilenmesi) söz ediliyor. Fakat "genç tiyatrcuların yetişmediğine" dair bir bilgiye parçada yer verilmemiştir.

(Cevap D)

2. Parçada, sözü edilen şairlerin dünya görüşlerine bakılmaksızın şiir sevenlerin gönüllerinde yer ettiklerinden söz edilmektedir. Buna göre, "Hepsinin aynı dünya görüşünde şairler olduğu" söylenemez.

(Cevap E)

4. Parçanın ilk cümlesinden A seçeneğine, ikinci cümlesinden B ve C seçeneklerine, son cümlesinden de E seçeneğine değinildiğini görebilmekteyiz. Ancak parçada D seçeneğine değinilmemiştir.

(Cevap D)



5. Parçaya dayanarak Ziya Osman Saba'nın şiir ve öykü türünde eserler yazdığı (A), sade fakat mutlu bir hayat sürdürmeyi istediği (C), (E), yirminci yüzyılın ortasında yaşadığı (D) söylenebilir. Fakat sanatçının kişiliği ve hayallerini eserlerine yansıtmadığı söylenemez.

(Cevap B)

7. Parçada, çocuk gelişiminde etkili olan öğelere (saygı ve ilgi görmesi), çocukların büyüklerce nasıl algılandığına (çocuklara saygı duymak gerekmediğinin düşünülmesi), insanların ortak bir yönüne (her insanın kendisine saygı duyulmasını istemesi), çocuklara nasıl davranılması gerektiğine (sevilip saygı duyulması gerektiği) değinilmiştir. Ancak parçada kimi değerlerin çocukken kazanılacağından söz edilmemiştir.

(Cevap D)

6. Parçaya göre, mektuplardan sanatçının duygusal, edebî ve düşünsel dünyasına dair önemli ipuçlarına ulaşılabileceğini söyleyebiliriz. Ancak şairin hayatıyla ilgili bütün bilgilere ulaşıldığını söyleyemeyiz.

(Cevap E)

8. Parçada, tabloların gerçek olmadıklarını gizlemek için kimi yollara başvurulduğuna (eskirme yöntemleri), niteliğini belirlemede teknolojiden yararlandığına ve orijinal olduğunun nasıl ortaya konduğuna (x – ray ve infrared gibi teknolojiler), hangi özellikleri açısından denetimden geçirildiğine (tuval bezi, şasi, pigment gibi özellikleri) değinilmiştir. Ancak giderek daha fazla araştırmaya konu olduğundan söz edilmemiştir.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada, kendi yaşamına yakın bulduğu ve birtakım değerleri ele aldığı için söz konusu diziyi izleyen bir kişi için dizilerle ilgili olarak eğitsel içerikli konuların daha çok ilgisini çektiği söylenemez.

(Cevap D)

3. Parçada Vanuatu ile ilgili C seçeneğinde belirtilen "En büyük gelir kaynağının turizm olduğuna" değinilmemiştir. Verilen metinde masmavi deniz, pırıl pırıl güneş ve bembeyaz kumsallardan bahsedilmiştir, ancak bunların turizme katkısı olduğuna dair bir bilgi yoktur.

(Cevap C)

2. Parçanın iki yerinde soru sorulmakta ve bu sorular cevaplanmaktadır:

"Olay, birinci kişi ağzından anlatılsa da o kişinin yazar olduğunu kim söyleyebilir?"

"Bunu ancak yazarın kendisi söyler."

"Neden mi?"

"En yakından bildiği kişi, kendisidir de ondan."

Parçada eksilteli, devrik ve kurallı cümleler kullanılmıştır. Öznel yorumlar yapılmıştır. Yazar sorular, sorup cevaplarını da vererek okurun ilgisini canlı tutmuş, senli benli bir havada yazısını kaleme almıştır.

Buna göre, parçanın anlatımıyla ilgili olarak sorulan soruların yanıtı bırakıldığı söylenemez.

(Cevap C)

4. Parçada, anjiyoplastinin bir tedavi yöntemi olduğuna (A), damar sertliğini bütünüyle ortadan kaldırmadığına (B), yapılırken ucunda bir balon bulunan, ince yumuşak bir katater (tüp) kullanıldığına (C), balon şişirilerek daralan yerin genişletilerek uygulandığına (E) değinilmiştir. Ancak parçada anjiyoplasti uygulanmasının çok zaman aldığından söz edilmemiştir.

(Cevap D)



5. Parçada, denemenin kendine özgü bir konusunun olmadığından (A), deneme okurlarının roman, öykü okur gibi hoşça vakit geçirdiklerinden (B), (D) ve denemenin düşünselliğinden kaynaklanan bilgileri öğrendiklerinden (C) söz edilmektedir. Ancak parçadan denemenin yaratıcılık isteyen bir tür olarak bilindiği çıkarılamaz.

(Cevap E)

7. Parçada, ağız ve diş sağlığıyla ilgili olarak yapılan bir araştırmanın sonuçları değerlendirilmektedir. Araştırmaya göre, dişlerini düzenli fırçalayanların oranı % 5'tir (B), % 77'sinde diş plağına rastlanmıştır (C), yine % 77'sinde türlü nedenlere bağlı olarak ağız kokusu saptanmıştır (D), tartar ile diş lekesinin oranları da % 50'nin üzerindedir. Ancak parçadan araştırmanın kapsamı ve süresi bakımından yetersiz kaldığı çıkarılamaz.

(Cevap A)

6. Parçada anlatılan olayların birbirini takip ettiği (A), kuşlar ve çiçeklerle ilgili ayrıntılara değinildiği (B), kuşların çıkardıkları seslerin şarkı gibi yorumlandığı (C), kuşların terastaki çiçeklerin arasında gezinerek bir gün önce ıslanmış ekmekleri yemeye çalıştıkları (E) ifade edilmiştir. Ancak parçada, kırlangıç yavrularının öteki kuş yavrularından farklarının anlatıldığı söylenemez.

(Cevap D)

8. Parçada, denemenin insan odaklı bir tür olduğu (bütün insanlığı ilgilendirmesi), kalıplaşmış bir yapısı olmadığı (özgürlükçü bir özelliğinin olması), eleştirel bir düşünce biçiminden beslendiği (kavgacı, tartışmacı olması), bireysel konularla yetinmediği (bir kişinin ağızından bütün insanlığı anlatması) çıkarılabilmektedir. Ancak parçadan denemenin belgeleyici bir nitelik taşıdığı çıkarılamaz.

(Cevap A)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada, gülmecenin insanı düşündürmesi (B), değiştirmesi, soru sordurtması (D) gerektiği, güldüren her şeye gülmece denilemeyeceği (C), gülmecenin ciddi bir iş olduğu (E) ifade edilmiştir. Ancak en çok tercih edilen tür olduğuna ilişkin bir bilgiye yer verilmemiştir.

(Cevap A)

2. Parçada, atasözlerinin mantıksal tutarlılığa sahip olduğundan (A), kuşaktan kuşağa aktararak günümüze kadar ulaştığından (B), kısa, özlü bir anlatıma sahip olduğundan (C), deneyime dayalı eleştiri ve öğütler içerdiğinden (D) söz edilmektedir. Ancak parçada atasözlerinin duyguları içeren konulara yaslandığından bahsedilmemiştir.

(Cevap E)

3. "Bir koyunla başlayıp koca bir sürüye sahip olduk." cümlesinden parçada sözü edilen ailenin varlıklarını zaman içinde artırdıkları, "Yenilip içilenin, dökülüp saçılarının hesabını sormadık." cümlesinden tüketimde gözü tok davrandıkları, "Bir çekirdek için bile kimsenin kalbini kırmadık." cümlesinden başkalarıyla dostça ilişkiler sürdürdükleri, "Tek bir civciv bile ölse yasını tuttuk." cümlesinden sahip oldukları canlılara değer verdikleri çıkarılabilmektedir. Ancak parçada sözü edilen ailenin toprağı özenle işledikleri söylenemez.

(Cevap C)

4. Parçada, mitolojik öykülerin insanoğlunun en gizli korkularını, özlemlerini dile getiren eserler olduğuna (B), bu öykülerin çağlar boyunca, değişe değişe yolculuklarını bugüne kadar sürdürdüklerine, başka kurgularla başka kahramanlarla yenilerek belleklere kazındığına (C), (E), bu öyküler olmasaydı edebiyat tarihlerinin çok yoksul kalacağına (D) değinilmiştir. Ancak parçadan kimi ulusların edebiyatlarında daha çok kullanıldığı çıkarılamaz.

(Cevap A)

5. Parçadaki "O belki de edebiyat dünyasının en sıra dışı ama son yıllarda yarattığı etki bakımından hiç tartışılmayan yazarı." cümlesinde A ve D, "Aynı olayı farklı kahramanların pencerelerinden izletiyor bize." cümlesinde C, "Adalet, gençlik, sağlık ve daha birçok evrensel ve toplumsal konuyu en derinlere inerek yansıtıyor." cümlesinde E seçeneğinde belirtilene değinilmiştir. Ancak parçada sanatçıyla ilgili olarak yapıtlarını, okurları heyecanlandıracak olay örgüsüne yaslandığına değinilmemiştir.

(Cevap B)



6. Parçada, söz konusu kahramanların düşündüklerini gizleme gereği duymadıklarından (A), düşlerini gerçekleştirmek için çaba göstermediklerinden (B), mesaj veremeye kalkmadıklarından (C), anlaşılması zor, süslü söz oyunlarına başvurmadıklarından (E) söz edilmiştir. Ancak bu parçadan kahramanların ideallerinden ödün vermediklerine varılamaz.

(Cevap D)

7. Parçada sözü edilen sanatçının, “Bu, bir ömrün karşılığı, hem de hiç istediğin gibi yaşayamadığın...” cümlesinden sanatı için çok çaba harcadığı ve sanatı uğuruna yaşamından kimi kısıtlamalara katlandığı, “O, verdiği emeğin karşılığını yaşarken alabilen ender sanatçılardan aslında.” sözlerinden sanat alanından değerinin bulunduğu, “Türk insanının aileden biri gibi kabul ettiği, sevdiği saydığı bir sanatçı.” cümlesinden insanlar tarafından içtenlikle benimsendiği çıkarılabilir. Ancak yalnızca sanatsal çalışmalarla mutlu olma sanatçının parçada belirtilen bir özelliği değildir.

(Cevap E)

8. Parçadaki: “Bu sanatçımızın son çıkan eserinde hem biçim hem de içerik olarak göze çarpan yenilikler mevcuttur.”, “Yaşlılığı bereketli bir vadiye çeviriyor.” gibi cümlelerden bu parçada sözü edilen sanatçı ve eserleriyle ilgili olarak “okuyucuda olumsuz etkiler bırakan” nitelen-dirilmesi yapılamaz.

(Cevap C)

9. B → “Bizde ise apayrı bir değerlendirme eğilimi yaygın.”
C → “Ancak roman eleştirisinde genel görünüm öyle değil.”
D → “... yapıttan yapacağı alıntılarla belgelemeye gerek duymayan ...”
E → “Çoğunlukla öznel, duygusal ölçütlerle hareket edildiği görülüyor.”

(Cevap A)

10. Parçadan derginin niçin yayım hayatını noktalandığına dair bir bilgiye ulaşılamamaktadır. Bunun için de dergiyle ilgili olarak okuyucusu olmadığı için kapandığı yargısına varılamaz.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada, Latife Tekin'in eserlerinin anlatımı değerlendirilmektedir. Ancak eserlerinin sevilerek okunabildiğine yer verilmemiştir. Bunun dışındaki ifadelerin parçada karşılıkları mevcuttur.

(Cevap D)

2. "gerçeklerle karşı karşıya gelmekten kaçınıyor." A seçeneği,
"Bu yüzden duygularını denetleyemiyor." B seçeneği,
"Plastikleşen yapay bir kimlik kazanıyorlar." D seçeneği,
"Gülünecek yerde, önce çevrelerine bakıyorlar (Güleyim mi?)" diye. E seçeneği
Parçada anlatılan plastikleşen insanların bir özelliğidir. B seçeneği bu insanın bir özelliği değildir.

(Cevap B)

3. Parçada "maratona yani uzun mesafe koşmaya benzer" ifadesiyle A seçeneğine,
"Modaya uyarak daha çok okunmak kaygısıyla yazarsanız ... kalıcılık şansınızı yitirirsiniz." ifadesiyle B, E seçeneklerine,
"... büyüme isteği gibi hak ettiği yeri alır." ifadesiyle D seçeneğine varılabilir. Parçada C seçeneğinde yer alan "anlatım dokularıyla" ilgili bilgi yoktur.

(Cevap C)

4. Seçeneklerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

A → ... çok sınırlayıcı bir tanımlama

C → ... oysa ben onun ...

D → ... kuşkusuz ki şiirlerine ...

E → ... antolojileri giren şiirleri de ...

Parçada, şiir antolojileri oluşturmanın bilgi birikimi gerektiren, zor bir uğraş olduğuna değinilmemiştir.

(Cevap B)

5. Bu sözleri söyleyen biri, şairlerden şiirin yorumunu okuyucuya bırakmalarını istemektedir. Buna göre şairlere böyle diyen birinin amacı, okuyucuyu belli bir bakış açısına yönlendirmek olamaz.

(Cevap B)



6. Parçada; bilimsel devrimin bilimi, belli çevrelerin tekelinden kurtardığına yer verilmemiştir. Diğer seçeneklerin karşılıklarını ise şöyle gösterebiliriz:

B → ... gözlem, deney ve matematiğe ...

C → ... mantıklı düşünceye dayanan ...

D → ... dünyayı değiştirdiği ...

E → ... enerji elde edilerek ...

(Cevap A)

8. Travertenlerin dört mevsim gezilebileceğine parçada yer verilmemiştir. Bunun dışındaki ifadelerin ise parçada şu karşılıkları vardır:

A → ... bembeyaz bir düş sanki

B → ... dünyada eşi benzeri olmayan ...

C → ... dünya mirası listesine ...

D → ... UNESCO'nun desteği ...

(Cevap E)

7. Parçada konuşan kişi, yalın bir dil kullandığını, oyun ilişkilerinin seyircinin kendisi olduğunu belirtmiştir.

Parçada konuşan oyun yazarı, yazdıklarında akla uygunluk aradığına değinmemiştir. Bunun dışındaki ifadelerin tamamının parçada karşılığı mevcuttur.

(Cevap B)

9. Parçadan hareketle nitelikli iletişim araçlarına gereksinim duyulduğu sonucuna ulaşacak bir yargı yoktur. Diğer ifadelerin karşılıkları şunlardır:

B → ... yabancı dil öğrenmek ...

C → ... turizmde patlamalar ...

D → ... dilini bilmediği insanlarla bile ...

E → ... dünyanın ortak iletişim dili ...

(Cevap A)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada, neden-sonuç ilişkisiyle bağlanan cümlelere yer verilmemiştir. Bunun dışında öznel düşünceler, betimlemeler ve devrik cümleler parçada kullanılmıştır.

(Cevap E)

3. Bilinç akışı yönteminin son zamanlarda sıkça kullanıldığına parçada yer verilmemiştir.

A → ... farklı boyutlarda görme ...

B → ... anlatımı zenginleşir ...

D → ... gerçeği ...

E → ... olduğu gibi aktarılması ...

(Cevap C)

2. Seçeneklerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

A → ... kuşların civiltısını

C → ... alçakgönüllü bahçe ...

D → ... daracık sokaklar ...

E → ... beyaz badanalı ahşap müze ...

Parçada geçmişle bugünün karşılaştırması yoktur.

(Cevap B)

4. Seçeneklerdeki ifadelerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

A → ... sivri kayalıklar üzerine ...

B → ... gazlı tüp kullanılarak ...

C → ... "kaledonya" sözcüğünden ...

D → ... 1934'te ... 1936'da tamamlanmış ...

Parçada Gelidonya Feneri'nin denizciler için taşıdığı öneme değinilmemiştir.

(Cevap E)



5. Parçanın tamamını incelediğimizde karşılaştırmaya rastlamıyoruz. Bunun dışındaki anlam olayları ve anlatım biçimleri seçenekleri karşılayacak biçimde parçada mevcuttur.

(Cevap C)

7. Parçada suyla ilgili sorunların çözümü için bugüne kadar neler yapıldığına değinilmemiştir.

B → ... su kaynaklarına karşın suya olan gereksinim ...

C → ... sorunların ortaya çıkmasına ...

D → ... ilgili kuruluşlar, su kaynaklarının ...

E → ... 2, 4 milyar insan, yetersiz ve kalitesiz ...

(Cevap A)

6. A → ... göl kavramına pek alışık değildi ...

C → ... 15'e yakın balık türü ...

D → ... ekosistemine geri dönüşü olmayan ...

E → ... doğru yola sokmanın tam zamanı ...

Parçada sözü edilen barajın çevresindeki illerin iklimini etkilediğine değinilmemiştir.

(Cevap B)

8. Parçada çevre kirliliğiyle ilgili olarak sonuçlardan, yararlanma yöntemlerinden her ulusta olduğundan söz edilmiştir. Çevre kirliliği ve küresel ısınmayla ilgili olarak insanların hangi tutumlarının buna yol açtığına yer verilmemiştir.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçadaki ifadelerle seçenekleri şöyle eşleştirebiliriz:

A → ... renk ve desenlerine göre ...

B → ... farklı bitkilerle beslenir ...

C → ... en zengin tür çeşitliliğine ...

E → ... ve çok sayıda ilgilisi bulunduğu için ...

Buna göre D seçeneğinin parçada karşılığı yoktur.

(Cevap D)

3. B → ... yanında duran arkadaşının tersine ...

C → ... kahverengimsi yeleğinin cepleri tıka basa ...

D → ... görüntüsüne bir farklılık katıyordu ...

E → ... kirliliği üzerine yatay mavi çizgili ...

Söz konusu kişinin bedenine uygun giyecek bulmakta zorlandığına parçada yer verilmemiştir.

(Cevap A)

2. Parçada titanyumun birçok ülkede kullanıldığı, renginin çevre şartlarına göre değişebileceği, inşaatlarda kullanılmaya elverişli olduğu ve kullanım alanının zamanla genişlediği söylenmiştir. Doğadan az bulunduğu için oldukça değerli olduğuna ise parçada yer verilmemiştir.

(Cevap C)

4. A → "...yaklaşık üç yüz metre kalınlığında, beş kilometre çapında."

B → "Destanlara konu olan, adına filmler yapılan, romanlar yazılan"

C → "...ilk olarak 1829'da tırmanıldı."

D → "...dünyanın dört bir yanından binlerce kişi geliyor"

(Cevap E)



5. A → "...çağdaş dünyada benzer özelliklerin hızla artması"
 B → "...farklı özellikler taşıyan koşullarının etkisiyle oluşur."
 C → "benzer biçimde düşünür."
 D → "Ulusal bir nitelik taşımaktadır."
 Parçada E seçeneğindeki ifadenin karşılığı yoktur.

(Cevap E)

7. "Verimliliğin gerçekleşmesi; sorgulama ... gibi becerilere bağlıdır." (A)
 "... ülke kalkınmasına katkıda bulunamaz." (C)
 "... çağdaş bir eğitim gerektirir." (D)
 "... hayat boyu sürdürülmesi ise ..." (E)
 Parçada "en yüksek düzeyine ulaşmış ülkelere" hakkında bilgi verilmemiştir.

(Cevap B)

6. "...Torosların kıyıda uzak kesimlerinde yetişen" (A)
 "...çalı görünümlü bir bitkidir, yaprakları uzun, sivri ve tüylüdür." (B)
 "Üzüm salkımına benzeyen çiçekleri" (C)
 "Meyveler toplanır, kurutulur, sonra da öğütülür." (E)
 Parçada "sumak" ile ilgili D seçeneğinde yer alan ifadeye değinilmemiştir.

(Cevap D)

8. A → ... gittiğimizi unutmayalım ...
 B → ... aklımızı kullanma yetisini ...
 C → ... "ben neyim?" demesinden geçer ...
 E → ... bu yüzden okula ...
 Parçada, olasılıklar sıralanmamıştır.

(Cevap D)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. “Bu merkezlerdeki nitelikli” konaklama tesislerinde en iyi hizmet sunulmaya çalışılıyor.” yargısıyla A seçeneğine, “...ilk kez gidenler isterlerse eğitmenlerden ders alabiliyor.” yargısıyla B seçeneğine, “Marmara’da Uludağ, Batı Karadeniz’de Kartalkaya...” ifadesiyle D seçeneğine, “...son yıllarda geniş kitlelere daha çok hitap etmeye başlayan bir spor haline geldi.” ifadesiyle E seçeneğine değinildiği görülmektedir. Parçada C seçeneğiyle ilgili bilgi yoktur.

(Cevap C)

3. “Osmanlı Dönemi’nde... denizden çıktığı az bulunduğu, beyaz renkli olduğu için o yıllarda altından daha fazla ilgi gördü.” (A)
“...beyaz renkli, süsleme sanatında kullanılan” (C)
“Süsleme sanatında hâlâ sedefe rastlanıyor.” (D)
“...çeşitli eşyaların üzerine yerleştirilerek eşyaların değerli olmasını sağladı.” (E)
B’de geçen sorunun cevabı yoktur.

(Cevap B)

2. B → “Modern mimarinin düz ve yalın duvarlarına inat, burada dururlar...”
C → “...bu evler özellikleri yitirirse bu, büyük bir tarihi mirasın kaybı olur.”
D → “...hiç konuşulmadı, bilinmediği için...”
E → “burada duvarlar gereksinimi karşılayacak dolaplar...”

(Cevap A)

4. A → “... bilgisayar aracılığıyla yayımlanıyor.”
B → “... günümüz için bir zorunluluk hâline geldi.”
C → “Bu nedenle ekran okumaya ‘parçacık okumada deniyor.”
D → “... artık bilgisayar aracılığıyla yayımlanıyor.”
Parçada “ekran okumanın kişisel gelişime katkılarına” değinilmemiştir.

(Cevap E)



5. “Eski Türkçede ‘yula’ Osmanlıcada ...” → sözcüğün kökenine,
 “... bal mumu veya hayvansal yağdan yapılmış mumlar ...” → mumların yapıldığı malzeme,
 “Özellikle camileri ve kamu yapılarını aydınlatmada ...” → Türklerdeki kullanım alanlarına,
 “... uygarlığın bir gereği sayılıyordu” → toplumsal yaşamda neyin göstergesi olduğuna değinilmiştir.

(Cevap D)

7. B → “Çok defa hayatımı değiştirmek üzere önemli adımlar attım. Sevdiğim ... nasıl yapabileceğimi hakkıyla gösterdi ...”
 C → “... hayatın bize sunulan reçetelerden ibaret olmadığını keşfettim.”
 D → “Soru sormaktan ... onuruna zarar verecek her şeye karşı olmaktan vazgeçmemeyi öğrendim.”
 E → “... nasıl yapabileceğimi hakkıyla gösterdi.”
 Parçada A seçeneğiyle ilgili bilgi yoktur.

(Cevap A)

6. A → “Bilgi alırken farkında olmuyorsunuz.”
 B → “Bir yapıtın sinematografik yapısı ancak bu kadar etkin olabilir.”
 D → “Ağladığınız, güldüğünüz, öfkelendiğiniz, şaşırmanız anları ...”
 E → “... hiç beklenmeyen yerde romana dâhil olan öyküler ...”

(Cevap C)

8. Söz konusu parçada bir durum hikâye edilmiştir. Hikâyelerde genelde öznelikten kaçınılmaz. Zaten “hava güzel mi güzel, güç bir mutluluk veriyor bana, yurdumuz ne güzel” ifadeleri öznellik bildirir. Diğer seçenekleri bulacak olursak
 “... üzerinde beyazımsı bir bulut kümesi” → A
 “... bulut kümesi” (eksilteli cümle),
 ...veriyor (kurallı cümle), ...güzel (isim cümlesi), ...veriyor (fiil cümlesi) → B
 “güzel mi güzel” → C
 “kuyruklu yıldızı andıran” → D

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. A) "Kütüphanede hizmete sunulacak olan beş milyon kitabın..."
B) "Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Külliyesinin arazisine..."
C) "...dünyanın önde gelen diğer kütüphanelerine de dijital bağlantılarla ulaşabilecekler."
E) "...yirmi dört saat boyunca açık kalması plânlanan mekânda..."
Bu parçada kütüphanenin hangi ayda faaliyete geçeceğine değinilmemiştir

(Cevap D)

3. Mısırlı rahiple ilgili olarak devlet yönetiminde önemli görevler aldığına parçada yer verilmemiştir.

(Cevap A)

2. Parçada Müzebüs ile ilgili olarak Müzebüs'ün her yaştan insana hizmet verdiğiine değinilmemiştir. İçinde nelerin sergilendiğine, ne kadar sürede kaç okulu dolaştığına ve hangi ilden yola çıktığına yer verilmemiştir.

(Cevap E)

4. Tanık gösterme, bir konuda uzman birinin görüşüne parçada yer vermektir. Öncüldeki parçada tanık gösterme söz konusu değildir.

(Cevap A)



5. Parçada konuşan kişi, geçmişle bugünü kıyaslayarak bugünden yana tavır almaktadır. Buna göre bu parçanın yazarından "Yenin bütün nimetlerine rağmen eskiye hasret duymamak elde değil." sözünü söylemesi beklenemez.

(Cevap D)

7. Parçada benzetmeye yer verilmemiştir. Parçanın genelinde öznel yargılar vardır. "İstanbul'un orta yeri, Orhan Veli'nin dediği gibi 'sinema' değil, Kapalıçarşı." cümlesinde tartışma vardır. Kapalıçarşı hakkında bilgi verildiği için açıklama kullanılmıştır. "Geçerken bir uğrayanlar da vardır, müdavimleri de. Ünlüsü ünsüzü, yaşlısı genci, yerlisi yabancısı..." cümlesinde karşılaştırma açıktır.

(Cevap D)

6. Parçada sözü edilen kentin en önemli gelir kaynağının turizm olduğuna dayanak olabilecek bir ifade yoktur. Diğer ifadelerin parçadaki dayanaklarını şöyle göstermek mümkündür:
- A) ... mutfak kültürüyle Türkiye'ye benziyor.
 C) Avrupa'nın en genç ülkelerinden birinin başkenti....
 D) Birçok semtte kütüphaneler var ve bu kütüphaneler ağızına kadar okuyucuyla dolu.
 E) ... nüfusun yaklaşık yarısının yirmi beş yaşın altında...

(Cevap B)

8. Bu parçanın ilk cümlesinde zeka oyunlarının tanımı yapılmış, son cümlede ise örneklemeden yararlanılmıştır. Zeka oyunları hakkında bilgi verildiği için açıklamaya başvurulmuştur. Nesnel bir anlatımdan yararlanıldığı için de düşsel öğelere yer verilmemiştir. Verilen paragrafta karşılaştırmalardan yararlanılmamıştır.

(Cevap D)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Tanık gösterme, bir konuda uzman birinin görüşlerine yer vermektir. Parçada tanınmış edebiyatçılardan söz edilmiş olsa da bu kişilerin sözlerinden alıntı yapılmadığı için tanık göstermeye başvurulduğu söylenemez.

(Cevap E)

2. Metnin geneline baktığımız zaman "B" seçeneğindeki bilgiyi destekleyen bir yargı bulamıyoruz. Olaylar ardı arkasına sıralanmış ve herhangi bir kopukluktan bahsedilmemiş. Paragraf sorularına yorumumuzu katmadan cevap verirsek kolaylıkla doğru cevaba ulaşabiliriz.

(Cevap B)

3. "İçeriğin üsluptan daha önemli olduğu vurgulanmıştır." ifadesi bu parça için söylenemez çünkü parçada içerikten ziyade yazma şekli üzerinde durulmuştur. Dile getirilen düşünceler öznelidir.

"Hoşbeş edişlerine kulak veririm. Hep birlikte, benim seçmiş olduğum sözcükleri kullanma biçimime karşı çıkarlar. Onlara verdiğim rolleri sorgularlar." ifadelerinde kişileştirme vardır. İlk cümlede yazma ediminin gerekçesi açıklanmıştır. Birinci kişinin ağzından anlatıldığı için birinci kişili anlatım kullanılmıştır denilebilir.

(Cevap C)

4. "Moda sayesinde farklı ekonomik tabakadaki gruplar ortak bir paydada buluşurlar." yargısı bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir. Çünkü parçada, "Yüksek tabakanın ve alt tabakanın modaları farklıdır..." denilerek ekonomik seviyenin ayırıştırıcı olduğu belirtilmiştir.

(Cevap A)



5. Parçada, eleştirinin değişik işlevleri üzerinde durulmuş ve eleştirel tavrın ana amacının hakikati, güzeli ve iyiyi tespit etmek olduğu; nitelsiz, liyakatsiz, birikimsiz sarnatâr ve siyasetçilerin ortalığı sarmasını önlemek gibi işlevleri olduğu da belirtilmiştir. Ama, "Bazı nitelikli eserler, eleştirmenlerin yanlış davranışlarından dolayı kaybolmuştur." düşüncesine temel oluşturacak bir yargı yoktur.

(Cevap A)

6. Uyku bozukluklarının yeme alışkanlıklarıyla yakın bir ilişkisi bulunduğuna dayanak olacak bir ifadeye parçada yer verilmemiştir. Diğer seçeneklerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

A → uykuyu etkileyen önemli nedenlerden biri hormonal değişimlerdir.

C → Elli yaşın üzerinde her dört kadından birinin...

D → kadınların erkeklere göre ortalama 20 dakika daha fazla uykuya ihtiyaçları olduğunu gösteriyor.

E → Gebelik döneminde, özellikle de gebeliğin son üç ayında horlama, uyku apnesi ve huzursuz bacak sendromu sıklığı artıyor.

(Cevap B)

7. "Ama daima kasketini eğmiştir acılarının üstüne." cümlesiyle söz konusu şairin acılarını gizlediği anlamı vardır. Buna göre bu şair hakkında, "Yaşadığı acıları göstermekten imtina etmez." denilemez.

(Cevap C)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Zaman kaybının çokça yaşandığı bu tarz sorularda seçenekleri dikkatlice metin içerisinde aramak zorundayız. Metni dikkatlice incelediğimiz zaman, hikayelerin yazarı olan Vian'ın eseri 1940 yılında kaleme aldığına dair bir bilgi bulunmamaktadır. Vian 1940'lı yılların olaylarını kaleme almıştır.

(Cevap B)

2. Yazarın romanının büyük ilgi gördüğünden bahsedemeyiz. Zira o sıralarda pek prim yapmayan şeylerden bahsedilen bir kitaptır.

A) "Kaderle Zar Atılmaz" Alpaslan Akkuş'un ilk romanı.

B) "... okulu ve gençliğine dair ..."

D) "... birebir yaşayan Sal Sokağı çocukları ..."

E) "... kitabın ortasında gazeteci arkadaşlarına ..."

(Cevap C)



3. Parçada Neşet Ertaş'ın eserlerinde doğup büyüdüğü bölgeyi anlattığına dayanak olacak bir ifadeye yer verilmiştir. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçada karşılıkları vardır.

(Cevap A)

5. Özelde Kıbrıs genelde de Doğu Akdeniz'in jeopolitik öneminin anlatıldığı parçada tanık göstermeden yararlanma söz konusu değildir.

(Cevap E)

4. B) "... her kitabı yeni bir arayışın.."
C) "Yunan mitolojisinden yararlanarak..."
D) "Kırsal kesim insanı konu alan..."
E) "Siyasal yergiden toplumsal eleştiriye..."

Bu parçadan "Garip akımının üç şairinden en önemlisi olduğun ulaşılamaz.

(Cevap A)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçada kişileştirmeye örnek olabilecek bir kullanım yoktur. Diğer ifadelerin parçadaki karşılıkları şunlardır:
- A) Sorun olarak görülen bir durum hakkında bilgi verilmiştir: Teknolojik cihazların bağımlılık oluşturması sorunuyla ilgili bilgi verilmiştir.
- B) Benzetme yapılmıştır: yemek gibi bir ihtiyaç lakin yemeğin fazlasının obeziteye yol açması gibi teknolojinin fazlası da “teknoloji bağımlılığına” yol açıyor. Ekran bağımlılığı erkeklerde mobil oyun, bayanlarda sosyal medyayı kontrol etme isteği...”
- C) Açıklama yapılmıştır: Teknoloji bağımlılığıyla ilgili açıklama yapılmıştır.
- D) Sayısal verilerden yararlanılmıştır: “Ortaöğretim çağındaki bir çocuk yılda 1000 saatini okulda geçirirken 1500 saatini TV ve bilgisayar başında geçiriyor. Gençler her gün zamanlarının 229 dakikasını cep telefonu kullanarak öldürüyor.”

(Cevap E)

3. Parçada Tarık Buğra'yla ilgili olarak roman türünde başarılı yapıtlar verdiğine yer verilmemiştir.

(Cevap D)

2. Parça ile şıklar birlikte değerlendirildiğinde; A'daki yargıya parçadaki üçüncü cümlede, B'deki yargıya parçadaki dördüncü cümlede, C'deki yargıya parçadaki beşinci cümlede, E'deki yargıya parçadaki birinci cümlede cevap vermektedir. D'deki yargının parçada yeri yoktur.

(Cevap D)



4. Parçada, edebiyat estetiğinin işlevi ve ilgi alanları üzerinde durularak romantik sanatçıların özellikleri aktarılmıştır. Ancak realist sanatçılardan ve estetik bir kaygı taşımamaları yönünden realist yazarların romantiklerden ayrıldığından söz edilmemiştir.

(Cevap C)

5. Parçada Köksal Alver'in kitabında yer alan öykü ile ilgili olarak çözümler sunduğuna değinilmemiştir.

(Cevap D)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Yakup Kadri'nin yeni rejime karşı olan tutumuna parçada yer verilmemiştir. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin karşılıkları ise şunlardır:
- A) Selma Hanım'ın ilk eşi Nazif Bey de...
- B) ...1921-1942 yılları arasında Ankara'daki...
- C) ... inkılâpçı ütopyanın çelişkilerini görmek bakımından önemli bir roman.
- E) Yakup Kadri'nin Ankara'sı, edebî açıdan zayıf olmasına rağmen...

(Cevap D)

3. Parçada Müslüm Gürses'ten söz edilerek onun hayatı ve konu olduğu bir film hakkında bilgi verilmiştir. Burada filmin çok izlendiği, Müslüm Gürses'in ciddi bir kitleyi etkilediği ve politikacıların da ona değişik amaçlarla yakın ilgi gösterdikleri söylenmiştir. Ama parçada: "Siyasi kişiliği dolayısıyla Müslüm Gürses, kendi döneminde ciddi bir kitleyi yönlendirmiştir." görüşünü destekleyecek bir veri yoktur.

(Cevap A)

2. Parçada otantik insanla ilgili olarak, "Bazı kendini beğenmiş, akli evveller, kalabalıklara yüz vermedikleri, değişik ve ince zevkleri oldukları gerekçesiyle otantik bir insan olduklarını sanırlar." denildiğine göre bu insanlarla ilgili, "Kalabalıklardan uzak durmaya çalışırlar." denilemez.

(Cevap E)

4. Parça ile şıklardakiler birlikte değerlendirildiğinde; A'daki yargının cevabını parçadaki son cümlede, B'deki yargının cevabını parçadaki ikinci cümlede, D'deki yargının cevabını parçadaki üçüncü cümlede, E'deki yargının cevabını parçadaki dördüncü cümlede bulabiliriz. C'deki yargının cevabını ise parçada bulamamaktayız.

(Cevap C)



5. Parçaya dayanılarak Ahmet Hamdi Tanpınar ile ilgili: "Görüşlerini kabul ettirmek için çevresiyle mücadele etmiştir." denilemez. Çünkü parçada: "Çünkü o bir kavga adamı değildi." cümlesi bu cümlenin aksi bir anlam içermektedir.

(Cevap B)

7. Parçadan hareketle kahkaha ile ilgili olarak, "Günün belli saatlerinde daha çok olumlu etki yapmaktadır." görüşüne varılamaz. "Elde edilen bulgulara göre en hafif kahkaha bile kan damarların rahatlatıp kan dolaşımını canlandırırken psikolojik olarak da rahatlama sağlıyor. Yapılan araştırmalarla kahkaha atmanın ruh ve beden sağlığı üzerinden oluşturduğu olumlu etki gözler önüne serilmiş oluyor." ifadeleri, diğer seçeneklerin karşılıklarını içermektedir.

(Cevap D)

6. Parçanın anlatımında benzetme yapılmamıştır. Cemil Meriç'ten yapılan alıntıyla tanık gösterme yapılmıştır. Dile getirilen düşünceler öznelidir. Son cümle devrikir. Eleştiriyile ilgili açıklama yapılmıştır. Parçada benzetmeye yer verilmemiştir.

(Cevap E)



PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

1. Parçanın anlatımında kişileştirme yoktur. Divanyolu ile ilgili bilgi verildiği için açıklama yapılmıştır. “Şimdilerde pek bir iz yoksa da eskiden oldukça şatafatlı muhitlermiş buralar.” cümlesinde karşılaştırma vardır. “...ev sahipliği yapan bu muhteşem konak, Pierre Loti ve Claude Farrère’in Türk dostları tarafından minnettarlıklarının ifadesi olmak üzere...” cümlesinde öznellik vardır. “Mesela bugün Piyer Loti Otelinin bulunduğu yerde Âsım Paşa Konağı diye bilinen meşhur bir konak varmış.” cümlesinde ise örnekleme yapılmıştır.

(Cevap A)

3. Parçada Mercan Kayalıkları'yla ilgili olarak Mercan Denizi'ndeki tek dalış noktası olduğuna yer verilmemiştir. Bunun dışındaki ifadelerin ise parçada karşılıkları vardır.

(Cevap D)

2. Parça ile şıklar birlikte değerlendirildiğinde; A'daki yargının cevabını parçadaki birinci cümleye, B'deki yargının cevabını parçadaki ikinci cümleye, C'deki yargının cevabını ikinci cümleye, D'deki yargının cevabını üçüncü cümleye bakarak bulabiliriz. E'deki yargının cevabı ise parçada geçmemektedir.

(Cevap E)

4. Toplumsal kabulleri önemsemek, verilen öğütler arasında yer almamaktadır. Diğer özelliklerle öncüldeki maddeler şöyle eşleştirilebilir:

A → Büyük sanatçılar gelenekselliğe başkaldırarak şöhret oldular, kendinizde o yürekliliği buluyorsanız siz de başkaldırın.

B → Belirli zaman ve süreçler içinde o sürece hâkim olan beğeni doğrultusunda olmak zorunda değilsiniz.

D → Büyük sanatçılar gelenekselliğe başkaldırarak şöhret oldular, kendinizde o yürekliliği buluyorsanız siz de başkaldırın.

E → Olaylara kendi gerçekleriniz açısından bakın.

(Cevap C)



5. Parçada İnci Enginün'ünün çalışmalarını hangi eserinde bir araya getirdiğine yer verilmemiştir. Diğer ifadelerin parçadaki karşılıklarını şöyle gösterebiliriz:
- A) Ahmet Hâşim'in bütün şiirlerini ve nesirlerini dört cilt halinde yayımlayarak ikinci bahar yaşamasını sağladıklarını....
- B) Abdülhak Hâmid külliyyatı eksiksiz olarak...
- C) Hocası merhum Mehmet Kaplan'dan devraldığı disiplinli ve metodik çalışma alışkanlığı sayesinde...
- E)çalışkan bir edebiyat tarihçisi ve eleştirmeni olduğunu...

(Cevap D)

7. Seçenekte belirtilenin tam aksine rüyaların beyne aktarılmasında göze ihtiyaç yoktur. Yazarın da merak ettiği asıl nokta da budur.

(Cevap D)

6. Parça ile şıklar birlikte değerlendirildiğinde, A'daki yargının cevabını parçadaki üçüncü cümleye, B'deki yargının cevabını parçadaki dördüncü cümleye, C'deki yargının cevabını parçadaki altıncı cümleye, E'deki yargının cevabını parçadaki son cümleye bakarak bulabiliriz. D'deki yargının cevabı ise parçada yoktur.

(Cevap D)

8. Parça ile şıklar birlikte değerlendirildiğinde; B'deki yargının cevabını parçadaki son cümleye, C'deki yargının cevabını parçadaki dördüncü cümleye, D'deki yargının cevabını parçadaki birinci cümleye, E'deki yargının cevabını parçadaki birinci cümleye bakarak bulabiliriz. A'daki yargıya ise parçadan ulaşamayız.

(Cevap A)



YANIT PARAGRAFLARI

1. Parçada Helenistik Dönem'den köprüler, tiyatrolar, tapınaklar kaldığına, makineleri insanları eğlendirmek amacıyla tasarladıklarına, yapıtlarının Orta Çağ'da Arapçaya çevrildiğine ve Araplar tarafından kullanıldığına değinilmiştir. Ancak parçada Romalıların kimlerle ticaret yaptıklarına dair bir bilgi yoktur.

(Cevap B)

2. Parçaya bakıldığında A, C, D ve E seçeneklerindeki soruların cevapları yoktur. Datça'da çok sayıda arkeolojik eserlerin varlığı B seçeneğindeki soruya bir cevap olabilir.

(Cevap B)

3. Sözleri söyleyen kişi, her ödülün kendisi için bir gurur kaynağı olduğu, ödülleri sembolik bulduğu, ödüllü sanatçının sorumluluk sahibi olması gerektiği gibi birçok değerlendirme bulunuyor. Buna göre, parçadaki sözlerin "Aldığımız ödülleri nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna karşılık olarak söylendiğini düşünebiliriz.

(Cevap A)

4. Parçada, belgesel filmlerin incelikleri anlatıldıktan sonra bu türün neden tercih edildiği açıklanmıştır. Parçanın genelinde anlatılanları dikkate aldığımızda bu parçanın A seçeneğindeki sorunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap A)

5. Parçadaki ifadelerin tamamına baktığımızda sanatçıyla eser arasında bir ilişkinin sorgulandığını görürüz. Bu anlam kapsamını en iyi ifade eden cümle "yazdıklarınızda otobiyografik izler var mı?" sorusudur.

(Cevap B)



6. Parçadaki sözleri söyleyen yazar, denemelerini nasıl kurguladığından ve nasıl kaleme aldığından söz etmektedir. Buna göre parçadaki sözlerin "Yazılarınızı oluşturma sürecinizden söz eder misiniz?" sorusuna yanıt olarak söylendiğini düşünebiliriz.

(Cevap D)

8. Parçanın girişinde dil ile ilgili bilgi verilmiştir. Parçada verilmek istenen iletiye böylelikle bir hazırlık yapılmıştır. Bu tip soruların sorulduğu paragraflarda geçen "oysa, böylece, çünkü, nitelikim, yani ..." ile başlayan cümlelere dikkat etmek gerekir. Parçada "Oysa" ile başlayan cümlede "Ozanlar ve yazarlardan" söz edilmiş ve onlar için dilin önemine değinilmiştir. O zaman seçeneklerde verilen soru kesinlikle ozan ve yazarların dile olan katkısıyla ilgili olmalıdır. Bu ifade de sadece E seçeneğinde yer almaktadır.

(Cevap E)

7. Parçada, kaktüslerin radyasyondan koruyucu özellikleri olduğu için ev ve iş yerlerinde daha çok görülmeye başlandığı (A), kışın soğukta kalırsa yazın daha fazla çiçek açtığı (B), nisan ve mayıs aylarında iki haftada bir üzerlerine su püskürtülmesi gerektiği (C), dünyada on binden fazla türü bulunan bir bitki olduğu (E) anlatılmaktadır. Ancak ani sıcaklık değişikliklerinden nasıl etkilendiğine dair bir bilgi verilmemiştir.

(Cevap D)



YANIT PARAGRAFLARI

1. Bu soru tipinde yapmamız gereken, soruların cevaplarını parçada aramaktır.
- B seçeneğindeki “Aslanlı Kabartma nerededir?” sorusu Adıyaman’ın Kâhta ilçesinde bulunan Nemrut Dağı’nda, cevabını vermektedir.
- C seçeneğindeki “Horoskop nedir?” sorusu, bir gök haritasıdır cevabını vermektedir.
- D seçeneğindeki “Sözü edilen eserler hangi dönemden kalmadır?” sorusu MÖ 69 – 36 arasında hüküm süren Kommagene Kralı I. Antiokhos döneminden kalmadır cevabını vermektedir.
- E seçeneğindeki “Aslanlı Kabartma neyi anlatmaktadır?” sorusu, gök cisimlerinin gökyüzündeki konumunu anlatmaktadır cevabını vermektedir. A seçeneğindeki sorunun cevabı parçada bulunmamaktadır.

(Cevap A)

3. Parçanın ilk cümlesinde “bir hesap sorma”dan söz edilmiş, ikinci cümlede “tadını çıkarma” söz konusuyken parçanın; “hesap sorma, tadına varma” ifadeleriyle alakalı olduğu çıkarılabilir. Bu sözcüklerin geçtiği tek seçenek C’dir.

(Cevap C)

2. Bu tür sorularda paragrafın ana fikri iyi özümsemelidir. Paragrafın ilk cümlesinden seçeneklerde verilen sorular her ne kadar uyuyor gibi görünseler de bazen bu bizi yanıltabilir. Çünkü parçanın tamamının soruya karşılık söylenildiğini unutmamalıyız. Bu bilgilere dayanarak soruya baktığımızda, parçanın üçüncü cümlesi şıklarda verilen soruyu ele vermektedir. Yazar üçüncü cümlede “Öykülerimin, türü klasik özelliklerinden ayrıldığı nokta işte bu.” diyerek A seçeneğindeki “... sizi diğer öykücülerden farklı kılan nedir?” sorusuna cevap vermektedir.

(Cevap A)

4. Verilen parçada yazar dili ve anlatımıyla çok beğenilen bir romanı sinemaya aktarma sürecini ve bu işi başarıp başaramayacağından tedirgin olduğunu vurgulamış. Dolayısıyla bu parça, romanı sinemaya aktarma sürecinde yazarın zorlanıp zorlanmadığını soran bir soruya karşılık söylenmiştir.

(Cevap D)



5. Parçada kırkyamanın tarihçesinden bahsederken sadece millet isimlerine yer verilmiştir. Yani ikinci madde zaman belirttiği için parçadan çıkarılamaz. Dolayısıyla A, C, D seçenekleri elenir. Günümüzde herhangi bir üründen bahsedilmemektedir. Kırkyamanın kullanıldığı B seçeneği de bu şekilde elenir. Doğru yanıt E seçeneğidir. Elle veya makineyle yapılması yöntem, hobi olarak kullanımı amaca, yapanlara sabır, çaba, paylaşım kazandırması ise etkisine işaretler.

(Cevap E)

7. A'da yer alan sorunun cevabı: " Tarihin ilk çağlarında sınırlı işaretlerle anlaşmak mümkünken değişip gelişen hayat şartları nedeniyle birbirleriyle anlaşması güçleşmiştir..." B'de yer alan sorunun cevabı: " insanlar duygu ve düşüncelerini paylaşma ihtiyacı duymuştur." C'de yer alan sorunun cevabı : " Tarihin ilk dönemlerinde sınırlı işaretlerle..." D'de yer alan sorunun cevabı ise: " ...böylece bir gizli anlaşmalar ve fark edilmeyen ittifaklar sistemi olarak dil ortaya çıkmıştır." Parçada E seçeneğinde yer alan sorunun cevabı yoktur.

(Cevap E)

6. Parçada konuşan kişi, spor yaptığını, futbol ve basketbol oynadığını ve sonra oyunculığa başladığını söylüyor. Oyunculığa başladıktan sonra da "Evet ben bu işi yapmak istiyorum." dediğine göre, bu sözlerin B seçeneğindeki sorunun yanıtı olduğu söylenebilir.

(Cevap B)

8. Bir paragrafın ilk cümlesi sorudan sonra okunduğunda soru ve ilk cümle arasında bir uyum olması gerekir. Bu bakımdan genellikle konuyla ilgili bu tür sorular sorulduğu paragraftaki ilk cümleden anlaşılır. Bir de paragrafın ana düşüncesinin sorulan soruyla uyum içinde olması, parçanın sorunun cevabı niteliğinde olması gerekir. Bir soruya karşılık söylenmiş olan paragraflarda genelde bunlara dikkat etmek gerekir. O halde önce şuna dikkat edelim: Biri size seçeneklerdeki hangi soruyu sorarsa siz: " Bir yolculuğa çıkmalyız." Diye cevap verirsiniz? Tabii diğer cümleler ve parçanın ana düşüncesi de önemlidir burada. Buna göre A,B,C ve E seçeneklerindeki sorular parçada anlatılanla uyummadığı için cevap olamaz. D seçeneğine dikkat edecek olursak parçada sözü edilen "nitelikli eser ortaya koymanın temel şartı" sorulmuştur.

(Cevap D)



YANIT PARAGRAFLARI

1. Bir soruya karşılık söylenmiş paragraflarda ilk ve son cümle çok önemlidir. Yazar soruya cevap verirken ilk cümleyi sorunun gelişine göre cevaplandırır. Yine son cümlede de anlattıklarını toparlayarak tek bir cümleyle sorunun yanıtını bir nevi vermiş olur. Bu bilgiler ışığında ilk cümlemiz Türkçenin özelliklerinden birkaçı verilmiştir. O halde soru Türkçeyle ilgili olmak zorundadır. Son cümlede de "daha yakından tanınmasını" denilerek sorunun "ödüln edebiyatımız üzerindeki etkisinin ne olduğu" noktasının öğretmek olduğu hissettirilmiştir.

(Cevap D)

3. Parçada, bir kazı sonucunda bulunan malzemelerden yola çıkılarak "kent yaklaşık 3 bin yıllık bir tarihe sahip olduğu" gibi birçok bilgiye ulaşıldığı anlatılmaktadır. Böylece parçanın "Yürüttüğünüz bu kazıyla hangi bilgilere ulaştınız?" sorusuna karşılık olarak söylendiğini belirtebiliriz.

(Cevap B)

2. Parçadaki çok çalışmalı, sabırlı olmalı sözlerinden anlaşılacağı gibi parçada iş yaşamında başarılı olmak için nelerin yapılması gerektiği anlatılmıştır. Buna göre bu parçanın E seçeneğindeki sorunun yanıtı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap E)

4. Bu tür sorularda en önemli ipucu parçanın ana düşüncesidir. Ayrıca paragrafın ilk cümlesi de sorunun yapısına uygun şekilde kurulduğu için ilk cümlede kitabın satışını belirleyen durumlardan söz edildiğini görmekteyiz. İlk cümleden ve ardından "çok satmasını" ifadesinden ve yine sonraki cümlelerden "Bir kitabın ne kadar satacağını bilmek önceden mümkün mü?" sorusuna karşılık söz konusu paragrafın söylendiği anlaşılabilir. Bu yargıya en yakın ifadeler A seçeneğinde yer almaktadır.

(Cevap A)



5. Parçada, anne ve babaların yanlış bir tutumları anlatılmış ve bunun karşısında doğru olan tutum belirtilmiştir. Buna göre bu parçanın: “Ebeveynlerin çocuklarına karşı tutumları nasıl olmalıdır?” sorusuna cevap olduğu söylenebilir.

(Cevap E)

7. Parçada geçen, “Masalları yazarken beni harekete geçiren temel etken, eğlence.” cümlesine dayanarak bu parçanın, “Masallarınızı kaleme alırken temel motivasyonunuz ne oldu?” sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

6. Parçada, ağrı kesicilerin migreni engellemediği gibi kronikleştirdiği söylenmiştir. Bu ifadeden ve parçanın genelden hareketle bu parçanın, “Migrene karşı kullanılan ağrı kesicilerin insan için zararı var mıdır?” sorusunun cevabı olduğu söylenebilir.

(Cevap D)

8. Parçada geçen: “Kimi büyük yapıtlar anlattıkları olaylarla değil, kişilerle yaşarlık kazanmıştır. Çünkü yaratıcıları onları özlemleri, tutkuları, özverileri, bencillikleriyle sevmiş, öylece yansıtmışlardır.” cümlelerine dayanarak bu parçanın, “Bazı eserlerdeki kişilerin eserlerdeki vak’ının önüne geçmesinin sebebi nedir?” sorusunun cevabı olduğu söylenebilir.

(Cevap A)



YANIT PARAGRAFLARI

1. Parçada, nezaketle ilgili öznel tanım ve yorumlar yapılarak nezaketin önemi ve işlevi üzerinde durulmuştur. Buna göre bu parçada anlatılanların: “Nezaket ile ilgili bu çağda nasıl bir yorum yapılabilir?” sorusunun cevabı olduğu söylenebilir.

(Cevap E)

3. Parçanın genelinde bir yazar için yazma kaynağı üzerinde durulmuştur. Parçada geçen:

“‘Mutsuz bir çocukluk.’ diye cevap veriyor. Bence de sanat eserlerinin ana yurdu çocukluktur; özellikle ‘mutsuz çocukluk’. Sanatsal yetenek, mutsuz çocuklukla büyür, çalışmayla ilerler, sonuçta özellikle şiir yanlışlıkların, pişmanlıkların, acıların aktığı çeşmeye dayar ağzını.” ifadeleri de bu parçanın: “Size göre bir yazarın temel yazma motivasyonları nelerdir?” sorusunun cevabı olduğu söylenebilir.

(Cevap A)

2. Parçanın genelinde mazmunla sembol arasındaki fark üzerinde durulmuştur. Buna göre parçadaki sözlerin: “Mazmunla sembol arasındaki farkı nasıl açıklayabilirsiniz?” sorusuna cevap olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)



4. “Günümüzde Türk müziğindeki durgunluğu ve son yüzyılda yaşadığımız gerilemeyi Türk şiirinin güçlü şiirlerinin bestelenmesi ile aşabileceğimizi düşünüyorum. Herkes bir şiir kitabını açıp okumaz belki ama müzik eşliğinde dillendirilince birçok kişiye cazip gelecektir.” cümlesinden hareketle parçadaki ifadelerin: “Şiirlerin bestelenmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir?” sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)

6. Parçanın genelinde şiirle ilgili olarak geçmişte nasıl anlaşıldığı, etki alanları gibi özellikler anlatılmıştır. Buna göre bu parçada anlatılanların: “Geçmişte şiire nasıl bir anlam yüklenmiştir?” sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)

5. Parçada genel olarak edebi polemiklerin kavgaya dönme nedeni üzerinde durulmuştur. “Bunun en önemli sebebi, tarafların kendilerini mutlak haklı görerek birbirlerini küçümsemesi ve aşağılaması, karşı tarafa saygı duymamasıdır.” cümlesi de parçanın: “Edebî polemikler neden kavgaya dönüşür?” sorusuna cevap olduğunu göstermektedir.

(Cevap E)



YANIT PARAGRAFLARI

1. Parçada genel olarak divan edebiyatıyla ilgili olarak insanların neden uzak olduğu ve yeteri kadar bu edebiyata ilgi göstermediği anlatılmıştır. "Ama dil engelini aşmak ve bu şiirin arkasındaki dünyaya nüfuz etmek özel bir gayret ister." ifadeleri parçadaki ifadelerin, "Divan edebiyatına ilginin az olmasını neye bağlıyorsunuz?" sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

3. Parçanın genelindeki konu, kütüphanedeki kitapların hangi ölçütle yerleştirildiğidir. "Çünkü benim temel kriterim şuydu: Kitaplar arasında saptadığım ilişkileri not ediyordum. Bu bilgilere göre her kitap, bitişiğindeki kitabın yanı sıra komşusunun içerdiği bilgileri tamamlamada birer adımdı." ifadelerine de dayanarak bu parçanın, "Kütüphane-nizdeki kitapların yerlerini neye göre belirlediniz?" sorusuna cevap olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap A)

2. Parçanın genelinde şiirin roman ve hikâyeye kıyasla neden daha az ilgi gördüğü üzerinde durulmuştur. Bu içeriğe uygun soru: "Roman ve hikâyenin günümüzde şiirden daha çok tercih edilmesini ne ile açıklayabilirsiniz?" ifadesidir.

(Cevap E)



4. Parçada genel olarak gençken okunan eserler üzerinde durulduğu için bu parçanın, “Gençliğinizde neler okudunuz?” sorusunun cevabı olduğu söylenebilir.

(Cevap E)

6. Parçada yazar, yazacağı yazının konusunun yazmaya değecek bir “değerde” olduğunu düşünürse yazdığını anlatmak istiyor. Yazar, parçada “yazılarının içeriğini nasıl belirlediği” üzerinde duruyor. Bu cevabı verecek sorumuz ise A şıkkındadır.

(Cevap A)

5. Parçada; Ihlamur, papatya, ada çayı gibi bitkilerin demlenmesinde dikkat edilecek noktalar üzerinde durulmuştur. Buna göre bu parçanın, “Bitki çayları hazırlanırken nelere dikkat edilmelidir?” sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)



PARAGRAFTA TİP

1. Yazar, sözünü ettiği tarihi romanının kahramanlarına söz geçiremediğini anlatıyor. Bundan da tarihi gerçeğin yazarın kurgusuna galip geldiği yorumu yapılabilir.

(Cevap B)

2. Parçadaki "Çünkü onun yaşamında 'ilerleme' diye bir şey yok artık." cümlesinden sözü edilen kişiyle ilgili olarak zamanın sürekliliği kavramını yitirdiği söylenebilir.

(Cevap A)

3. Ozanın sözlerinden halkın beğenisini önemseydiği anlaşılıyor. Beste sayısını halkın kabulüyle sınırlandırmaktadır. Aynı düşünce D seçeneğinde de belirtilmektedir.

(Cevap D)

4. Parçada açık bir şekilde farklı kuşaklarda yetişmiş bireylerin birbirinden farklı davranışlar sergilemesinin, farklı düşünmesinin doğal karşılanması gerektiğinden söz ediliyor. Buna göre E seçeneğindeki ifadeye ulaşılabilir.

(Cevap E)

5. Yazar parçada dedesinden dinlediği masalların yazarlığının şekillenmesinde önemli bir yeri olduğunu anlatmaktadır. Buradan B seçeneğindeki yargıya varılabilir.

(Cevap B)

6. Parçadaki sözleri söyleyen köşe yazarının kendi yazılarıyla ilgili eleştirisi sonucunda köşe yazısı yazmaktan vazgeçtiğini buradan da, bu köşe yazarının köşe yazarlarında bulunması gereken niteliklerin neler olduğunu bildiği söylenebilir.

(Cevap B)



7. Parçadaki sözleri söyleyen çevirmen, "Üslubunu, dil örgüsünü, anlatılmak isteneni eksiksiz aktarıp aktaramayacağıma..." sözleriyle B, "Şimdiyse dil bilmek, çeviri yapmak için yeterli görülüyor ne yazık ki!" cümlesiyle C, "Öncelikle metnin içine girip giremediğime bakarım." cümlesiyle D, "Bunların yanında çok dağılmamaya, metne bağlı kalmaya önem veririm." cümlesiyle E seçeneğinde belirtilenlerle nitelendirilebilir. Ancak alanında başarılı olduğunu savunan bir sanatçı olduğu söylenemez.

(Cevap A)

9. Parçadaki "Mesela Suç ve Ceza'daki, yüz elli yıl öncesinin ahlaki gerçekliğiyle yaşamış Raskolnikov'u bugün nasıl akla yakın kılacaksınız?" gibi cümlelerden yazarın, yazdığı senaryoları filmleştirme konusundaki kaygısının inandırıcılığı sağlayamamak olduğu anlaşılmaktadır.

(Cevap A)

8. Parçada geçen "öykü kişilerinin söyledikleri karşısında okura düşen, söylenen sözlerin ardındaki suskunlukları anlamaya çalışmaktır. "cümlesine dayanarak sözü edilen yazar ve öyküleriyle ilgili olarak okuru etkin kılan bir anlatımının olduğu söylenebilir.

(Cevap C)



PARAGRAFTA TİP

1. Parçada geçen “yazmayacağını hesabını kesinlikle yapmalıdır.” ifadesine dayanarak yazarla ilgili yazacaklarını bir elemenden geçirdiği söylenebilir.

(Cevap A)

2. “Neden var?” diye soran kişi kötümserdir. “Neden yok?” diyen kişi de olmayan şeyi bulmak için mücadele eder. Dolayısıyla bu kişi araştırmacı olarak nitelendirilebilir.

(Cevap B)

3. Parçada sanatçı yaptığı işin arkasından yazma yönteminin doğruluğunu savunmaktadır. Bunu son cümle çok net ifade ediyor.

(Cevap B)

4. Parçadaki “çok detaycıyım” sözünden (A), “mükemmeliyetçiyim” sözünden (B ve D), “başka şeylerle uğraşmıyorum, o işe kendimi veriyorum” sözlerinden (C) seçeneğindeki nitelendirmelere ulaşabilmekteyiz. Ancak parçadaki sözleri söyleyen kişinin “yapamayacağını anlayınca işini yarım bırakan” bir özelliğe sahip olduğu söylenemez.

(Cevap E)

5. Parçadaki sözleri söyleyen iş adamı taklit edilmenin imajına zarar verdiğini belirterek kendi ürünlerinin çok iyi olduğunu ama aynısının değil, kalitesizinin yapılabildiğini anlatmak istemektedir.

(Cevap C)

6. Düşünce sisteminin belli bir görüşe göre odaklanamayacağını, kopya ve inkardan da oluşamayacağını vurgulayan bu cümledeki yazarla ilgili olarak eleştirel bir yöne sahip olduğu söylenebilir.

(Cevap C)

7. Parçada anlatılan çevirmenin çalışmalarıyla sözlükçülükte adından söz ettirdiğine yer verilmemiştir. Bunun dışında belirtilen özelliklerin tamamının karşılıkları parçada mevcuttur.

(Cevap D)



8. Parçadaki "Kafasının arkasında olanı görüyor, hissediyor her şeyi." sözlerinden A, "Kontrol, hâkimiyet sonsuz..." sözlerinden B, "Bu yönetmen ise yaşamayı sevdiği gibi sinemayı da seviyor ve zevkle çalışıyor. Doğal olarak bu, bütün sete yansıyor." cümlelerinden D ve E seçeneklerinde belirtilenlere değinildiği anlaşılmaktadır. Ancak sözü edilen yönetmenin eğlenmenin tek amacı olduğu söylenemez.

(Cevap C)

10. Parçada, bir yazarın anlatımıyla; yani üslubuyla kendisini fark ettirebilmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre parçadaki sözleri söyleyen yazarın "yapıtta üslubun önemini" vurguladığı anlaşılmaktadır.

(Cevap B)

9. "Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, hiçbir yere gitmiyor." cümlesinde çocukluk gökyüzüne benzetilmiştir. Bu benzetmenin kapsamında kuşatıcılık, etkileyicilik, süreklilik ve doğallık vardır. "Yalnızlık" ise bu benzetmede kapsam dışıdır.

(Cevap D)

11. Parçada "---- gelecekte adından söz ettirecek asıl önemli çalışmaları, insan fotoğraflarıdır." ifadesinden hareketle sanatçının, insan fotoğraflarıyla kalıcılığı yakaladığı vurgulanmıştır.

(Cevap C)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçadaki "Bir antropolog için ---- geçmişte yaşamış toplumların genel sağlık durumu ---- önem taşır." ifadesinden A seçeneğine ulaşılabilir. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçada dayanakları yoktur.

(Cevap A)

3. Parçada, verilen örneklerden hareketle yazarın, kimi yapıtların yazımında anlatıma özen gösterilmemesinden yakındığını görüyoruz.

(Cevap E)

2. Parçadaki "Paleopatoloji ---- bazı hastalıkların hangi nedenlerle belirli bölgelerde, belirli kimselerde ortaya çıktığının; aynı hastalığın, ortaya çıktığı yere göre, hangi nedenlerle son derece farklı kimliklere büründüğünün yanıtını veriyor." ifadesinden,

- I. hangi bölgelerde ortaya çıktığı
II. kişiden kişiye neden farklılıklar gösterdiği
bilgilerine ulaşılır, nasıl tedavi edildiğine değinilmemiştir.

(Cevap C)

4. Parçadaki "O tozlu raflarda, editörlerin titizlendiği, yazarların işini ciddiye aldığı dönemlerin yayınlarını arıyorum" cümlesinden yazarın sahaflara gitmesinin nedeni nitelikli kitaplar okumaktan hoşlanması olarak gösterilebilir.

(Cevap A)



5. Parçada, maoilerin kimler tarafından ve nasıl yapıldığı ile ilgili bilgi yoktur. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçada dayanakları vardır.

(Cevap D)

6. Parçada maoilerin yapımında kullanılan taşların cinsiyeli ile ilgili bilgi bulunmamaktadır. Bunun dışındaki özellikler parçada mevcuttur.

(Cevap B)

7. Parçadaki "----" incelikli çözümlenmeleriyle ve bireyi toplumsallık içerisinde göstermeye çalışırken öne çıkardığı ayrıntılı betimlemeleriyle ----" ifadesinden, yazarın, konularını işlerken detaylara önem verdiği bilgisi çıkarılabilir.

(Cevap C)

8. Parçadaki: "Usta yazarın büyük kitlelere ulaşamayışının nedeni, kolaylıktan uzak ve okurdan emek isteyen bir anlatım ortaya koymuş olmasıdır." ifadesinden yazarın okurunun çok olmamasının nedeni zor anlaşılır olmasıdır sonucuna varılmaktadır.

(Cevap E)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçanın IV. cümlesine kadar Alpin tundralarındaki bitkilerin dayanmak zorunda oldukları fiziksel koşullardan söz edilmiştir. V. cümleye kadar olan konu bütünlüğü aynıdır ve cümleler arasında anlam bağlantısı sağlayan ifadeler kullanılmıştır. Dikkat edilirse V. cümlede aniden “bazı bitkiler” anlatılmaya başlanmış oysa öncesinde anlatılan “Alpin tundralarındaki bitkiler” olduğu için V. cümleden itibaren parçayı ikiye bölmek gerekir.

(Cevap C)

3. Parçada yer alan “Filmler demirden panjurlar gibidir.” yarısında benzetme yapılmıştır. “Sinema ise” denilerek karşılaştırma yapılmıştır. Ayrıca parça bilgi vermeyi amaçladığı için “açıklama”, “ böylece bu görüntüler...” ifadesinde ise “değerlendirme” yapılmıştır.
- Parçada bir şeyi ne olduğunu ne gibi özellik taşıdığını bildiren “tanımlamaya” yer verilmemiştir.

(Cevap C)

2. Parçanın ilk cümlesinde yer alan “güçlü rüzgârlar ve düşük nem oranı” ifadeleri “kuvvetli hava akımları ile havadaki su miktarının tundra bitkilerinin yaşamını zorlaştıran etkenlerden olduğu sonucuna götürür.

(Cevap D)

4. Parçayı okumadan önce “bilincin üzerine oturmak” sözünün anlamını düşünelim. Bir şey eğer bilincinizin üzerine oturduysa bilinciniz bundan nasıl etkilenir? Şöyle ki bilincin üzerine bir şey oturduysa o bilinç artık eski işlevini yerine getiremez. Zaten parçada da bunun üzerinde durulmuş ve “taşkın gibi” ifadesiyle de söz konusu söz desteklenmiştir.

(Cevap C)



5. Neden-sonuç cümleleri iki bölümden oluşur. Birinci bölüm neden (sebep), ikinci bölüm ise sonuç bildirir. Bu tür sorularda eylemin hangi nedenle meydana geldiği bizim için önemlidir. Daha çok “için, -den, -diğinden, ile” gibi edatlarla sağlanır. Buna göre II. cümlede “yol açtığını” IV. cümlede “...artması..” V. cümlede “...azalması...” ve VI. cümlede “...hapsetmekte...” ifadeleri neden-sonuç ilişkisi kurmaktadır. III. cümlede neden-sonuç ilişkisi yoktur.

(Cevap B)

7. Parçadan D seçeneğinde yer alan ifadeyi çıkaramayız. A seçeneğini, “toplu olarak yapılıyor” ifadesinden; B seçeneğini “doğayla baş başasınız” ifadesinden; C seçeneğini “...belirlenmiş parkura gerek yok” ifadesinden; E seçeneğini ise “yaş sınırı da yok” ifadesinden çıkarabiliriz.

(Cevap D)

6. A → “...karbondioksit gazının atmosferin yapısını etkileyerek yağışlarda hızlı değişikliklere yol açtığını...”,
B → “...küresel ısınmayla kuru bölgelerin daha kuru...”,
C → “Bilim insanlarına göre havadaki karbondioksit yoğunluğunun artması yağışı baskılıyor.”
D → “...küresel ısınmayla kuru bölgelerin daha kuru, nemli bölgelerin daha nemli...”
Parçada E seçeneğinde verilen ifadeye değinilmemiştir.

(Cevap E)

8. I → “yaş sınırı da yok”
II → “bisikletle, kayakla, veya engelli araçlarıyla...haritanın ve pusulanın yardımıyla...”
III → “içinde buldukları arazinin özelliklerini dikkate alarak...”
Parçada geçen “altyapı gerektirmiyor” ifadesi ve IV. ifadede verilenler birbirleriyle çelişmektedir.

(Cevap B)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçadaki "Belli ki insan kendini aşmak istiyor. Başkalarında, kendi yaşantısı olabilecek yaşantıları görüp onları kendinin kılarak çevreyle bütünleşebileceğini seziyor." ifadelerinden insanın sanatla ilgilenmesinin nedeni D seçeneğinde belirtildiği gibi kendi yaşantısıyla içinde bulunduğu koşullarla yetinmemesidir.

(Cevap D)

3. Parçanın anlatımıyla ilgili olarak A, C, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak parçada devrik cümleler kullanılmamıştır, tüm cümleler kurallıdır.

(Cevap B)

2. Parçadan, sanatın, onunla ilgilenen insanlar sayesinde değişip, geliştiğine dair bir bilgi çıkarılamaz.

B, C, D ve E seçeneklerinin karşılıkları parçada mevcuttur.

(Cevap A)



4. Bu tarz sorularda parçada iki konu anlatıldığıının anlaşılması gerekir. Bu metinde de III. cümleye kadar Arnavutluk'un doğal güzellikleri ve turizme açılmasıyla ortaya çıkabilecek olumsuzluklar, III. cümleden itibaren Arnavutluk'un sosyo-kültürel yapısından bahsedilmiştir. Öyleyse III. cümleden itibaren yeni bir paragraf oluşturulabilir.

(Cevap C)

6. Parçada, yazara göre, yabancı dil konuşanların sayısının fazla olması Arnavutluk'un sanılanın aksine dışarıya kapalı bir ülke olmadığını göstermektedir. Doğal çevrenin korunmasının bununla zaten bir ilgisi yoktur. Kültürel etkinlikler ile ilgili ise zaten herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap A)

5. Parçanın ilk cümlesinden hareketle yazar, doğal ortamın bozulacağı gerekçesiyle ülkenin dışarıya açılması fikrine olumsuz bakmaktadır.

(Cevap A)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçada İshak Paşa Sarayı ile ilgili olarak mimari yapısı, el işçiliği, alt yapı sistemi ve yapılışı sırasında yaşananlara dair bilgiler bulunmaktadır. Ancak E seçeneğindeki "pek çok yapıya esin kaynağı olması"ndan söz edilmemiştir.

(Cevap E)

2. Sarayın kapladığı yer, tarihteki önemi, çevrede olumsuz etkilendiği ve korunması için alınan önlemlere yer verilmiştir. Parçadan, İshak Paşa Sarayı'nın ziyaretçi sayısı ile ilgili hiçbir bilgiye ulaşılamaz. Çünkü hiçbir cümle buna dayanak oluşturacak nitelikte değildir.

(Cevap A)

3. A) ---- dönemine göre çok gelişmiş → Karşılaştırma
B) ---- 7600 metre karelik bir alan → Sayısal veriler
C) ---- barok ve rokoko tarzı → Terimler
E) ---- en özel örneklerini barındıran → Öznel düşünceler

Ancak D seçeneğinde belirtilen insana özgü niteliklerin cansız varlıklara aktarılması söz konusu değildir.

(Cevap D)



4. Yakınma, şikayet ve sıkıntıların dile getirildiği cümlelerdir. Paragrafta metropollerde su sıkıntısından bahsedilmektedir. Bu su sıkıntısının sebepleri ise sulamada şehir şebekesinin kullanımı, fazla su isteyen bitkilerin yetiştirilmesi sulamadaki bilinçsizlikler olarak parçada belirtilmiştir. Parçada çevre koruma çalışmasından hiç bahsedilmemiştir.

(Cevap E)

6. Karşılaştırma iki kavramı benzer ya da farklı yönlerden mukayese etmektir. Karşılaştırmada en,pek, çok, gayet, daha, göre, kadar ... gibi sözcükler kullanılır. Ayrıca en sözcüğünün kullanıldığı bütün cümlelerde karşılaştırma istisnasız mevcuttur. Bu bilgiden hareketle A seçeneğinde astronomi en eski bilim dallarındandır, diyerek diğer bilimlerle kıyaslayıp daha eski olduğu yargısı çıkarılabilir.

(Cevap A)

5. Bir önceki sorudan hareketle mevcut koşullar dikkate alınarak peyzaj düzenlemeleri yapılabilir. Bölge koşullarına uyum sağlayacak (susuzluk) bitkiler yetiştirebilir. Var olan koşullar zaten sorunlara yol açtığı için bu durumlardan yakınılmıştır. Yani doğru yanıt A seçeneği olmalıdır.

(Cevap A)

7. Paragrafın ilk cümlesinde astronominin hangi bilimlerle ilişkisi olduğuna, dördüncü ve beşinci cümlesinde ise bu bilimlerle nasıl bir ilişki olduğuna değinilmiştir. Bundan dolayı doğru yanıt D seçeneğidir.

(Cevap D)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Paragrafta diş çürüklerini onarmak için kullanılan “amalgam” adlı dolgu malzemesinin içerdiği civa sebebiyle insan vücuduna zararları sonradan tespit edilmiştir. Bu da geliştirilen ürünlerin olumsuz yanlarının olabileceği yarısına ulaştırır bizi.

(Cevap A)

3. Paragrafta “kompozit rezin” adlı madde “amalgam” adlı dolgu malzemesine tercih edilmeye başlanmıştır. Bu değişimin ilk dayanağı amalgam’ın içerdiği civanın insan vücuduna zararlıdır. Aynı zamanda amalgam adlı ürünün sadece koyu renkli bir dolgu maddesi olması kompozit rezinin ise dişin doğal renginde olması estetik üstünlüğe işaret eder.

(Cevap D)

2. Paragraftan hareketle sağlık üzerine daha çok çalışma yapıldığı, araştırmaya ayrılan bütçenin arttığı, yeni malzemelerin uygulama kolaylığı veya yeni malzeme üretmenin maliyeti artırdığı gibi ifadeler kesinlikle yer verilmemiştir. Buna karşı civanın insan vücuduna zararının tespiti “kompozit rezin” adlı maddenin üretilmesini gerekli kılmaktadır.

(Cevap C)

4. Parçada X nolu cümlede sabunun düşündüklerinden çok talep görmesi beklenmeyen bir durumdur. XIV. cümlede erik biçimindeki sabunun ısırlılıp yerine konması da beklenti dışı duruma örnektir. Buna göre doğru cevap E seçeneğidir.

(Cevap E)



5. Bu tip sorularda paragraf iki farklı konudan veya bir yerden sonra aynı konunun farklı yönünden bahseder. Parçanın doğru yanıtı D seçeneğidir. Çünkü VIII. cümleye kadar meyve kokulu sabunun üretiminden, üretim yerinden bahsedilmekte iken VIII. cümleden itibaren sabunun iki genç tarafından dünyaya nasıl pazarlandığının serüveni anlatılmaktadır.

(Cevap D)

7. Parçada, Edimelilerin geçimini sabunla sağlamaları A seçeneğine, sabunu kadınların yapması C seçeneğine, meyve kokusunu altı ay koruması D seçeneğine Amerika'da erik biçimindeki sabunun ısıtılıp yerine bırakılması E seçeneğine işaret eder. Fakat sabunun altı ay sonra kullanılmaya başlanması B seçeneğine aykırıdır.

(Cevap B)

6. Paragraftan hareketle sabunların Cadılar Bayramı'na özel versiyonun hazırlanması, üretimin Amerikan kültürüne uygun olarak çeşitlendirilmesine örnektir.

(Cevap A)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Verilen parçada, çocuklara sunulan ürünlerde reklamın çocuklar üzerindeki etkisinden bahsedilmektedir. Reklamlarda kullanılan çizgi film karakterleri ya da süper kahramanları gerçek zanneden çocuklar reklamda ürünle özdeşleştirilen bu kahramanların kullandıklarını kullanma eğilimindedir. Bu da çocukların objektif bakış açısından mahrum olduklarına işaretler.

(Cevap D)

2. E seçeneğinde çocuğa yöneltilen: "Bu çikolatayı yiyerek süper güç kazanan arkadaşın var mı?" sorusu, çocuğun hayal ile gerçeği araştırmak için sorgulama yapmasına yönelik bir sorudur.

(Cevap E)

3. İkili sorularda önce sorulara göz atmak ne arayacağımızla ilgili ipucu sağlar bize. Aksi takdirde ikinci soru için parça tekrar okunmalıdır ki bu da ciddi bir zaman kaybına yol açar. Paragrafta bir denek grubuna bir saat boyunca labirentin çıkışını bulma çalışması yaptırılmış. Sonrasında ise bir kısmı uyutulmuş diğer kısmı çalışmaya devam ettirilmiştir. Beş saat sonra uygulanan aynı labirent sorusu uyuyanlarca daha rahat çözülmüştür. O halde uyku düşünsel performansı olumlu etkiler görüşü parçadan çıkarılabilir.

(Cevap B)

4. Paragrafı dikkatle incelediğimizde uyumakta zorluk çekenler diye bir denek grubundan söz edilmemektedir. B, C, D ve E seçeneklerinden parçada söz edilmiştir.

(Cevap A)



5. "Çünkü zaman çok değerliydi ve kendi yaptıkları takvim ne kadar çok kişi tarafından benimsenirse o kadar söz sahibi olabiliyorlardı." cümlesinden kültürlerin kendi yaptıkları takvimlerin yaygınlaşmasını istemesinin nedeninin egemenliğini başkalarına kabul ettirmek istemesi olduğuna ulaşılabilmektedir.

(Cevap C)

6. "Bir takvimin kitlelerce kabul görmesi ancak, onun zamanın en küçük bölümlerini belirleyebilmesiyle sağlanabilirdi." cümlesinden bir takvimin yaygın olarak benimsenip kullanılabilmesi için zamanı olabildiğince ayrıntılı göstermesi özelliğine sahip olması gerektiğini çıkarabilmekteyiz.

(Cevap E)

7. I. ve II. cümlede, simyacıların maddeleri altına dönüştürmek için yaptığı uğraşların kimya biliminin gelişmesine katkıda bulunduğu belirtiliyor. VI. cümlede, benzer özelliklere sahip elementlerin aynı periyotta olmalarından tablonun "periyodik" diye nitelendirildiği ifade edilmektedir. Diğer cümlelerde neden-sonuç ilişkisi kurulamamaktadır.

(Cevap C)

8. Parçada, elementlerle ilgili araştırmaların periyodik tablonun oluşmasını sağlaması gibi gelişmelerden, tablonun başlıca özelliklerinden, simyayla ilgili çalışmaların kimya biliminin gelişmesine katkıda bulunduğu benzer özelliklerine sahip elementlerin aynı periyotta olmalarından tablonun "periyodik" diye nitelendirildiğinden söz edilmiştir. Ancak periyodik tablonun son halini ne zaman aldığına değinilmemiştir.

(Cevap D)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. “Sürekli yeni karakterler eklenerek, ölen karakterler hikâyeye yeniden alınarak ve karakterlerin hikâyeleri geçmiş, şimdi ve gelecekte birbiri içinde işlenerek dizinin temeli olan merak ögesi sürekli canlı tutuluyor.” cümlesinden “Lost” dizisinin izlenme oranının yüksek olmasında “karakterlerdeki çeşitlilik ve değişim”, “hikâyede farklı zaman dilimlerinin iç içe geçmesi” özelliklerinin etkili olduğu söylenebilir.

(Cevap C)

3. Parçadaki “Serender adı verilen bu yapılar aslında ev değil, yiyecek saklamak amacıyla yapılmış yerlerdir.” cümlesinden serenderlerin kiler olarak kullanıldığından, “Çocukların oynadıkları ağaç evlere benzetirler.” cümlesinden görünümünün farklı bir şeyi çağrıştırdığından, “Ahşap çatmayla yapılanı da, kerestesi çam olan da var kestane olan da...” cümlesinden değişik malzemelerden yapılabildiklerinden ve yapımlarında farklı tekniklerin kullanıldıklarından söz edildiği anlaşılmaktadır. Ancak yılın belirli bir döneminde kullanılması serenderlerin bir özelliği değildir.

(Cevap A)

2. Parçanın sonunda “Lost” dizisinin izleyici kitlesinin kimlerden oluştuğu açıklanmaktadır. Bu kitlelerden birinin de bilim kurgu ve mitoloji meraklılarından oluştuğu göz önüne alınırsa gerçek olayları izlemeyi sevenlerin “Lost” dizisi izleyicisi olması beklenemez.

(Cevap B)

4. Yiyeceklerin havadar bir ortamda bozulmadan saklanabilmesi için pencerelerinin olmasının, yiyecekleri kemirgenlerden korumak için yerden yüksek olmasının ve portatif bir merdivene sahip olmasının önlem amacı taşıdığını söyleyebiliriz.

(Cevap E)



5. Parçada, eski bayramların özlemini duyan bir kişinin düşüncelerine yer verilmiştir. Ancak parçaya dayanarak toplumsal uzlaşma için bayramların fırsat olarak değerlendirilmesi gerektiğinden söz edilemez.

(Cevap D)

7. Parçada, sözü edilen fosilin "Australopithecus afarensis" türünün özelliklerini taşıdığına, kol kemiklerinin dizlere kadar indiğine, bütün kemik parçalarının bulunduğuna, kafatasının küçük olmasının beyninin küçük olduğunun bir göstergesi olduğuna değinilmiştir. Ancak Selam'ın ne tür yiyeceklerle beslendiğine parçada yer verilmemiştir.

(Cevap A)

6. Parçadaki sözleri söyleyen kişinin eski bayramları özlediği için duygusal, eski günleri özleyen, üzgün ve geleneklerine bağlı bir niteliğinin olduğunu düşünebiliriz. Fakat parçadan bu kişinin neden "küsün" olduğuna bir cevap alınamamaktadır.

(Cevap A)

8. Parçada, Selam adlı fosilin Lucy'den yüz elli bin yıl önce yaşadığının tahmin edildiği ifade edilmiştir. Selam'ın iki ayak üzerine dik yürüdüğü kesin olduğuna göre Selam'dan çok daha sonra yaşadığı bilinen Lucy'nin de iki ayak üzerine dik yürüdüğünü söyleyebiliriz.

(Cevap B)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Alıntı, parçada işlenen konunun somutlaştırılması ve daha iyi algılanması için o konuda uzman birinin sözüne yer vermedir. Parçada “Günün hangi saatlerinde yazar-sınız?”, “Nasıl yazıyorsunuz?” sözleri, parçayı yazanın sözleridir. Bu yüzden alıntı olarak kabul edilemez.

(Cevap A)

3. Bu soruyu, mantıklı tek seçeneği okuyup çözmek oldukça basittir. Dikkat ederseniz üçüncü cümlede kitap tanıtma yazısı yazarların kitap seçiminde nesnel olmamaları ifadesi vardır. Ama paragrafta nesnellik kitap seçiminde değil kitap eleştirisinde dikkate alınmalıdır. O halde üçüncü cümle, yakınılan kavram değildir. Seçeneklerde üç olmayan tek madde B seçeneğidir.

(Cevap B)

2. Söz öbeği sorularında anlatılmak isteneni verilen kısımdan çıkarabiliyorsanız çoğu zaman parçayı okumaya gerek bile kalmaz. Bu yöntem zaman kazanma açısından önemlidir.

“Yapıtın avukatlığını yapmak” sözünden eserdeki düşünceleri açıklamaya çalışmaktır. Daha doğrusu eserde üstü kapalı yerleri açıklamaya çalışmaktır.

(Cevap C)

4. Parçada, avcı toplulukların tahta veya kemikten yapılmış sayma araçları kullandıklarına, markaların kilden yapıldığına, insanların sayma işlemlerinde genellikle el ve ayaklarından yararlandıkları için ondalık basamak sisteminin ortaya çıktığına, günümüzde “Arap” sisteminin kullanıldığına değinilmiştir. Ancak yazının bulunmasının sayı sisteminin gelişmesini nasıl etkilediğine yer verilmiştir.

(Cevap E)



5. Parçada, avcı toplulukların öldürülen hayvan sayısını kaydetmek için tahta veya kemikten yapılmış çetele çubukları kullandıklarına, Sümerlere ait kilden yapılmış markaların stok tutma amacıyla kullanıldığına, insanların basit sayma işlemlerinde genellikle el ve ayaklarından yararlandıklarına, sayı sistemlerinin soyut bir kavramı şifrelemek için kullanılan ilk örnekler olmayı bugün de sürdürdüğüne yer verilmiştir. Fakat ölçme-rakamlar arasındaki amaç-araç ilişkisinden söz edilmemiştir.

(Cevap D)

7. Tıraş bıçağı reklamlarının inandırıcılığına inanmayan parçanın yazarından "Firmalar yaptıkları reklamlarla eski ürünlerini dolaylı olarak kötülemektedir." düşüncesine sahip olması beklenebilir.

(Cevap A)

6. Parçada, ilk cümlelerden (Sap ve başlıktan oluşan bir tıraş bıçağı en fazla ne kadar geliştirebilir ki? En keskin tıraş bıçağı daha ne kadar keskinleşebilir?) itibaren televizyonlarda gösterilen tıraş bıçağı reklamlarında gerçeklerden uzak bilgiler verilmesi eleştirilmektedir.

(Cevap B)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçanın yazarı yazdığı kitabı bir defineye benzetmektedir. Buradan yazarın yazma işini severek yaptığına ulaşabiliriz.

(Cevap E)

2. Yazar kurgulamadan, içinden geldiği gibi yazmayı "ip"e benzeterek somutlaştırmaktadır. Yazarın "ip kopması" olarak nitelendirdiği olay ise "yazarken bir noktada tıkanıp kalması" olabilir.

(Cevap C)

3. II. cümlede, "çok daha kısa"; III. cümlede, "ise"; IV. cümlede, "karşın" sözleri bu cümlelerde karşılaştırma yapıldığını göstermektedir. I. ve V. cümlelerde karşılaştırma yapılmamıştır.

(Cevap B)

4. Parçanın IV. cümlesinden (Sosyoloji eğitimi almış olma rağmen ben makineyi üstün bulurken matematik eğitimi almış olan arkadaşımın insanı üstün bulmuştu.) sosyoloji ve matematiğin farklı temeller üzerine kurulmuş disiplinler olduğuna ulaşabilmekteyiz.

(Cevap A)

5. Parçada B, C, D ve E seçeneklerinin çıkabileceğine dair bir yargı bulunmamaktadır. "Çünkü gazdan oluşan gezegenlerdeki hava olaylarının ..." ifadesiyle A seçeneğinde yer alan "Neptün'ün yapısı gazlarla biçimlenmiştir." yargısı çıkarılabilir.

(Cevap A)



6. Parçada yer alan ifadelerle göre;
 “Biri dışında: Uranüs” → A seçeneğine
 “... birbirine katan kasırgalardan eser yok.” → B seçeneğine
 “Böylesine belirgin bir eksen yatıklığına” → D seçeneğine
 “Jüpiter’in yüzeyini birbirine katan kasırgalardan” → E seçeneğine değinilmiştir.
 C seçeneğindeki yargı parçaya göre değinilen bir ifade değildir.

(Cevap C)

7. Paragrafta her cümle düşünce ve anlam yönünden bir öncekinin devamı niteliğinde olmalıdır. Bu düşünce doğrultusunda paragrafta anlamsal bir bütünlük olması gerekmektedir. Paragrafı paragraf yapan en önemli özellik budur. Özellikle bu tip sorularda parçadaki cümleler arasında geçiş sağlayan ifadelerle dikkat etmek gerekir. Parçada IV. cümleye kadar gıdalar ile ilgili bilgi verilirken IV. cümlede bir anda yeni bir konuya geçilmiştir. O halde bu paragrafı IV. cümleden başlayarak yeni bir paragrafta bölmek gerekir.

(Cevap C)

8. Parçanın V. cümlesinde geçen “zaman zaman” ikilemedir. I. cümlede geçen “%88, “87, %86” gibi ifadeler nesnel verilerdir. IV. cümlede geçen “uygun koşullar sağlansa” ifadesi koşul bildirmektedir. VI. cümlede geçen “söz konusu olabilir” IV. cümlede geçen “koşullar oluşabilir” ifadeleri olasılıkları belirtmektedir. Bir kavram ya da olgunun niteliğini, o niteliği eksiksiz taşıyan bir başka kavram ya da olguyu örnek göstererek anlatmaya benzetme denir. Parçada benzetme yoktur.

(Cevap E)

9. İstatiksel bilgi, sayısal bilgilerden oluşur. Buna göre I. ve II. cümlelerde istatiksel bilgilerden yararlanılmıştır.

(Cevap A)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçada geçen "Bölgede yaşamış olan toplumların sosyokültürel ve sosyoekonomik yapısını ortaya koyabilecek bir dünyayı boncuklar." yargısıyla doğrudan toplumların yaşam şekli (sosyokültürel, ekonomik durumu (sosyoekonomik) ile ilgili boncukların bilgi verebileceği açıktır. Ama nüfus yapısı ile ilgili herhangi bir bulgu yoktur.

(Cevap B)

2. Parçada geçen yüzey araştırması, kazı, sosyoekonomik ..." gibi ifadeler birer terimdir (A). "Bölgede yaşamış olan toplumların ..." ifadesi açıklama bildirmektedir (B). Yine "ilişisini keşfettim (fil)", "bir dünyayı boncuklar (isim)" farklı türden cümleye örnektir (C). Öznellik ise "çok heyecan vericiydi" ifadesiyle sağlanmıştır (D). Alıntı bir başkasının düşüncesine yer verilmesidir. Parçada yazar sadece kendi düşüncelerini aktarmaktadır.

(Cevap E)

3. Parçada geçen ifadeler doğrultusunda;
"Başlangıçta mutsuzların, dışlanmışların, başarısızlıkların yakınmalarını anlattığı için yadırganan ... → I
"Aşk, ölüm, hastalık, özlem, umutsuzluk gibi evrensel konuları işleyerek ..." → II
"... yalnız vatani Arjantin'de değil ..." → III
"... tango müziği ve tango dansı ..." → IV numaralı ifadelerle ilgili bilgi bulunmaktadır. Günümüzde niçin unutulduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

(Cevap B)

4. Parçada yer alan ifadelere göre;
"1940'lı yıllarda ülkemiz de bu akımın dışında kalmadı..." ifadesiyle A seçeneğine,
"Esin Engin, Erol Büyükburç ..." örnek verilerek B seçeneğine,
"... gibi unutulmaz şarkılar ..." ifadesiyle C seçeneğine,
"... Tangonun çok sevilmesi ..." ifadesiyle E seçeneğine değinildiği görülmektedir. D seçeneğinde yer alan ifade parçada değinilen bir ibare değildir.

(Cevap D)



5. Parçada yer alan "Başkalarının etkisinde kalmaktan hiçbir zaman kaçınmam" ifadesiyle A seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir. Eğer bir sanatçı başkalarının etkisinde kalmayı yeğliyorsa başka sanat dallarına da meyil verdiği anlamı çıkmaktadır.

(Cevap A)

6. Parçada geçen cümlede yazar özellikle "sanatçı kişiliğinin bu süreçteki kavgalarından sağ çıkamazsa" diyerek kendi ve etkilendiği diğer sanatçılar arasındaki mücadelenin (etkilenme konusunda) kimin açısından sonuçlanacağını belirtmiş ve bu ifadeyle diğer sanatçıların etkisinde kalması kastedilmiştir. Bu ifade de C seçeneğinde yer almaktadır.

(Cevap C)

7.

Yardımcı düşünce sorularının her bir cümlesi farklı bir özellikten bahseder. Bu sebeple paragrafın tamamını okuyup seçeneklerde olmayanı bulmaya çalışmak hem zihni yorar hem ikinci okuma gerçekleşeceği için vakit kaybıdır. Bu tarz soruları parça parça okuyup şıklarla karşılaştırmak en doğru ve en kısa çözüm yoludur.

Parçada birinci cümlede Yunus'un yol göstericiliğine, II. cümlede şairlerinin evrensel nitelik taşıdığına, III. cümlede şairlerinin güncelliğini koruduğuna, V. cümlede ise şairlerinde sevgi ve hoşgörüyü yansıttığına değinilmiş. Fakat A seçeneğine değinilmemiştir.

(Cevap A)

8. Yunus Emre'nin geniş bir coğrafyada benimsenmesi; ikinci cümledeki benimsenir ifadesinde, dördüncü cümledeki Anadolu'da binlerce ağızdan söylenmiş ifadesinde ve altıncı cümledeki Anadolu'nun sözü olmuş ifadelerinde açıkça belirtilmektedir.

(Cevap C)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçada geçen cümlelere istinaden;
“Ekolojik evler temel enerji olarak güneş, su ve rüzgârı kullanıyor.” yargısıyla B seçeneğinde,
“Ekolojik evi oluşturan temel öğeler, doğal, dönüşebilen, sürdürülebilir, atık üretmeyen ...” ifadesiyle C seçeneğinde,
“Ekolojik evlerde, insan sağlığı ilk sırada geliyor.” yargısıyla D seçeneğinde,
“... seramik, ahşap, toprak, metal ... gibi malzemeler tercih ediliyor.” yargısıyla E seçeneğinde yer alan ifadelere yer verildiği görülmektedir. Bu evlerin mimari yapıları parçada bulunmamaktadır.

(Cevap A)

3. Parçada geçen “Çünkü artık piyasada bu türden pek çok kitap buluyor.” yargısıyla Simyacı'nın kendi türünde yazılmış ilk örneklerden biri olduğu anlamı çıkmaktadır. Bu eserin ilk yayımlandığında büyük ilgiyle karşılanması türlerinin arasında ilk örneklerden biri olduğu anlamı çıkmaktadır.

(Cevap B)

2. Parçaya göre “enerji kaybettirmeyen” ifadesinden “tükenilen enerji miktarı”, “artık üretmeyen” ifadesiyle “üretilen evsel atık miktarının” ekolojik evlere göre daha az olması beklenir.

(Cevap D)

4. Parçada Simyacı'nın kendi türünde yazılmış ilk örnekler arasında yer aldığı ve bu yüzden büyük bir ilgiyle karşılandığı belirtilmiştir. Parçanın tamamında özellikle bu tür kitapların son zamanlarda arttığı (yüzlerce) ve bunların artık ilgi çekmediği vurgulanmıştır. O halde bu durumda “ölçünün kaçması” söz konusudur. Bunu da anlatabilecek en iyi deyim “suyu çıkmak” deyimidir.

(Cevap C)



5. Parçaya göre;
 “Bugün Kamboçya, Tayland, Laos ve Burma sınırları içerisinde kalan Angkor ...” ifadesiyle A seçeneğine,
 “Şaşırtan bir mimari anlayışla kurulan kanallar ...” ifadesiyle B seçeneğine,
 “NASA'nın aldı radar ve uydu fotoğrafları ve ultrasonik incelemeler yardımıyla yapılan çalışmalarda ...” ifadesiyle C seçeneğine,
 “... yapılan çalışmalarda tapınaklar; yüzlerce ev ve kanal ortaya çıkarıldı.” ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir.

(Cevap D)

6. Parçada bir olay anlatıldığı için öykülemeye başvurulduğu söylenebilir. Parçada geçen “en büyük yerleşim yeri” bir karşılaştırma, “gözler önüne sermek” deyim, “... uygun hale getirmek” ifadesi ise amaç bildirmektedir. Parçada insana ait özellikleri doğa için kullanmak olan kişileştirmeye yer verilmemiştir.

(Cevap E)

7. Parça üzerinden kurulmuş sorularda sadece parça içerisinde geçen bilgilere dayanarak cevabı bulmamız gerekmektedir.

Soruda telli turnanın Türkiye’de az bulunmasının nedeni sorulmaktadır.

Kendisinden önceki cümlenin gerekçesi ve nedeni sorulduğunda “Çünkü” bağlayıcı özellik taşır. “Çünkü” ile başlayan cümle telli turnanın Türkiye’de az bulunmasının nedeni.

“Çünkü telli turnaların üreme alanı olan, aynı zamanda nisan-eylül arasındaki göçleri sırasında konakladıkları Doğubeyazıt sazlıkları ile Muş Ovası çevresindeki sulak çayırlar yıldan yıla azalıyor.” cümlesi “C” seçeneğini göstermektedir.

(Cevap C)

8. Parçada geçen “gözünün gerisinden çıkan beyaz tüyle” ile diğer akrabalarından ayrılan ...” ifadesiyle B seçeneğine,

“... nisan – eylül arasındaki göçleri ...” ifadesiyle C seçeneğine,

“Doğubeyazıt sazlıkları ile Muş Ovası çevresindeki sulak çayırlar ...” ifadesiyle D seçeneğine,

“... yalnızca türkülerde yaşayacağı ...” ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir.

Fakat başka türden kuşlarla benzerliğine değinilmemiştir. Öteki turnalardan farkına değinilmesi ya da özelliklerinin sıralanması bizi bu yargıya götürmez.

(Cevap A)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçaya göre cevaplandırmamız gereken bu soruyu, seçenekleri parçada arayarak kolaylıkla yapabiliriz.
- "Bu müze, 1997-2005 yılları arasında yapılan su altı arkeoloji çalışmalarında ortaya çıkan buluntularla oluşturulmuştur." cümlesi "A" seçeneğidir.
- "1979'dan beri UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'nde" cümlesi "B" seçeneğidir.
- "Ohri Gölü'nün suyu, Fethiye'deki Ölüdeniz'i aratmayacak derecede mavi ve berrak." cümlesi "C" seçeneğidir.
- "Ohri Gölü kıyısındaki müze, Kemikler Koyu'ndaki bu tarih öncesi yerleşimin yeniden inşa edilmiş hâlini ziyaretçilere sunuyor." cümlesi "D" seçeneğidir.
- Müzenin inşa edilmesinin kaç yıl sürdüğüne ait bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap E)

2. Parçanın bütününe baktığımız zaman "Çalışmanın yapıldığı koya da bütün bu buluntulara gönderme niteliğinde bir isim konmuş: Kemikler Koyu." cümlesi "A" seçeneğidir.
- "Bir yakası Makedonya, öbür yakası Arnavutluk sınırları içinde kalan Ohri Gölü'nün suyu" cümlesi "B" seçeneğidir.
- "Maden Devrinin bir bölümüne kadarki döneme karşılık gelen MÖ 1200-600 yıllarına ait bir yerleşimin varlığına rastlanmıştır" cümlesi "C" seçeneğidir.
- "Sahip olduğu güzelliklerle turistleri kendisine çeken eşsiz bir göl" cümlesi "E" seçeneğidir.
- Doğru cevap "D" seçeneğidir.
- "Müzedeki, tarih öncesi yerleşimlere ilişkin kaya resimlerine rastlanmamaktadır."

(Cevap D)

3. Parçanın genelinde bilgi verildiği için açıklamadan yararlanılmıştır. "Yunanistan, Bulgaristan, Ohri" parçada kullanılan özel adlardır. Ohri ile Ölüdeniz suları karşılaştırılmıştır. "...eşi benzeri olmayan..." ifadesinde öznellik vardır. Ohri'nin fiziksel özelliklerini anlatan ifadelerde ise nesnellik vardır. Parçada tanık göstermeden yararlanılmamıştır.

(Cevap C)



4. Parçada yer alan ifadelerden: “Ne bir başkasının uyruğu olmak ne de Pers kralına haraç ödemek istiyorlardı.” yargısıyla İyonların “Perslerin onlardan zorla para alması ve başkalarının egemenliği altında bulunmaktan rahatsızlık duymaları” sayılabilir.

(Cevap D)

6. Her paragrafın bir yazılma amacı vardır. Genelde yazar bu amacını okuyucuya doğrudan belirtir veya dolaylı yoldan sezdirir. Parça Maraton koşusunu anlatmış ve okuyucuya bilgi vermeyi amaçlamıştır. Seçeneklerde yer alan ifadelerden sadece parçaya göre A seçeneği çıkarılabilir. Özellikle Pers ordusunun Atina ordusundan yedi kat büyük olmasına rağmen yenilmesi, Atinalıların savaşta olağanüstü bir başarı elde ettiklerini göstermektedir.

(Cevap A)

5. Parçaya göre;
“... sınırına kadar uzanan koca bir imparatorluk olmuştu.” yargısıyla A seçeneğine,
“Buyruklarının, ülkesinin her yanına aynı zamanda ulaşabilmesi için yollar yaptırdı.” yargısıyla B seçeneğine,
“Perslere karşı ayaklanan İyonlara Atinalılar da destek oldular.” yargısıyla D seçeneğine,
“Fakat Anadolu'nun bazı sahillerinde yaşayan İyonlar ...” ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir.
Parçada Perslerin yenildiği doğrudur; fakat hem Atinalılara yenilmiş (İyonlara değil) hem de nedeni verilmemiştir.

(Cevap C)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçada "E" seçeneğindeki,

Tarihin bir döneminde denizlerin seviyesinin yükselmesinin nedeni; Pitman'a göre, büyük depremlerden sonra Asya ile Avrupa birbirinden ayrılınca İstanbul Boğazı'nda günde 10 milyon metre küp su, iki yıl boyunca devasa şelaleler halinde göle dolmaya başlamasıdır.

(Cevap E)

3. Parçada Nuh Tufanı ile ilgili olarak bilinen farklı bir tez öne sürülmüştür. Bu yeni tezin ne olduğu da parçanın tamamında anlatılmıştır. Buna göre parçayla ilgili olarak, "Okuyucuya bir konu hakkında açıklama yapılmıştır." denilebilir.

(Cevap D)

2. Parçada sözü edilen teze göre ve sadece parçada verilen bilgiler ışığında "B" seçeneğindeki bilgiye ulaşılmaz. Yapılan son araştırmaların Nuh Tufanı'yla ilgili bütün kuşkuları ortadan kaldırdığıyla alakalı bir bilgi yoktur.

(Cevap B)



4. Bir parça iki paragrafa ayrılmak isteniyorsa; yapmamız gereken ilk şey farklı konuya geçişin yapıldığı ilk cümleyi bulmak olmalıdır. Farklı konuya geçiş yapılan cümleden itibaren diğer paragrafımız başlamış olur. Çünkü bir paragrafta tek yargı bulunur. Verilen parçada giriş, Yenikapı'da yapılan kazılarda olağanüstü bir keşfin olduğuna dairdir. Devamındaki cümlelerde de bu keşfin ne olduğu konusunda bilgi verilmiştir. "V" numaralı cümle 8 bin yıl öncesinin ayak izleri bilim dünyasını nereye götürüyor? sorusunu sorarak ortaya yeni bir tez atmıştır ve ikinci paragraf başlamıştır.

(Cevap C)

5. Parçanın geneline baktığımız zaman "kazi, morfoloji, organik" sözcükleri terimsel anlam içerir "B" seçeneği. Alıntı sözler tırnak içerisinde yazılır "VII" numaralı cümlede tırnak içerisinde yazılmış bir cümle bulunmaktadır. "C" seçeneği. Koşul cümlesi "se, sa" ile sağlanır. VI numaralı cümlede "rastlanması durumunda" cümlesi "rastlanırsa" anlamında düşünülebilir ve bir koşul anlamı taşımaktadır. "D" seçeneğidir. Sayısal verilen kanıtlanabilir verilerdir ve nesnedir. Parçada geçen bütün sayısal ve ispatlanabilir cümleler nesnel verilere örnek olabilir. "E" seçeneğidir. Parçada tanımlama cümlesi bulunmamaktadır.

(Cevap A)

6. Parçada söz konusu buluntuyla ilgili olarak; "Deniz seviyesinin altında bulunan 8 bin yıl öncesine ait ayak izleri, İstanbul için bir ilk ve dünyada çok az rastlanan bir buluntu" cümlesi "A" seçeneğidir. "İzlerin, suyla taşındığı anlaşılan deniz kumuyla örtülmeden önce kurduğu ve bu sayede koruna geldiği görüldü." cümlesi "B" seçeneğidir. "Belki de Neolitik Dönem insanının şimdiye kadar yalnızca hayal edebildiğimiz giyimi kuşamı hakkında bilgi sahibi olabileceğiz." cümlesi "C" seçeneğidir. "Anadolu topraklarında Kula'dan sonra Yenikapı'da insana ait ayak izlerine rastlanması kültür tarihi açısından ve tüm arkeoloji dünyası için heyecan verici." cümlesi "D" seçeneğidir.

Parçada kazılarda ne tür bir çalışma yöntemi uygulandığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap E)

7. Parçanın geneline bakarak cevaplandırabileceğimiz bu soruda "B" seçeneği doğru cevabı vermektedir. Bulunan ayak izi söz konusu döneme ait bilgilerin üstüne bilgiler eklenmiştir yani yeni bir boyut kazandırmıştır.

(Cevap B)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Paragraf yapı itibarıyla üç bölümden oluşur: giriş, gelişme ve sonuç. Bu bölümlerden giriş bölümü konuya girişin yapıldığı, gelişme bölümü anlatılan düşüncenin ayrıntılı bir şekilde ele alındığı, sonuç bölümü ise giriş ve gelişmede ifade edilenlerin bir cümleyle özetlendiği bölümdür. Soru öncülü ulaşılabilen seçeneği sorduğu için sonuç bölümü üzerinde daha fazla durmak gerekmektedir. Sonuç bölümünde mevsimsel grip ve kuş gribi hakkında bilgi vermektedir. Biz parçadan sadece A seçeneğine ulaşabiliriz.

(Cevap A)

3. Parçada bir araştırmadan söz edilmektedir. Bu araştırmanın geçerliliğinin tartışma konusu olduğu ve tam bir neticeye ulaşılmadığı anlatılmaktadır. Önce sekiz kişi, ardından 16 kişi üzerinde gerçekleşen deneyin, küçük bir grupta gerçekleştirildiği üzerinde durulmuştur. Bununla beraber I numaralı ifade, "... bu kişilerin ağrı hissedip hissetmedikleri % 81 doğrulukla tespit edilebilmiş." ifadesiyle II numaralı ifade, "... ağrılı ve ağrısız ısı hissi verildiğinde" ifadesiyle III numaralı ifadeyle geçerli olmadığı iddia edilebilir.

(Cevap E)

2. Parçada "pandemi yani dünya çapında bir salgın yaratmadı" ifadesiyle biz bir virüsün pandemi sayılması için sadece "insanlar arasında hızla yayılması" özelliğinin olması yargısına ulaşabiliriz. Çünkü parçada "dünya çapında bir salgın yaratmadı" denilmiştir. I ve III numaralı yargılara ulaşamayız.

(Cevap B)

4. Parçanın giriş kısmında "Ağrı konusunda hastasının tarifine güvenmek zorunda kalan doktorlar için ağrıyı ölçmek ve izlemek ileride mümkün olabilir." ifadesi kullanılmıştır. Parçanın devamında bunun nasıl yapıldığı ve doğruluk oranı verilmiştir.

O halde bu araştırma sadece "Hastalardan bilgi almaya gereksinim duymadan ağrının değerlendirilmesi" için yapılmaktadır. Eğer nesnel olarak bu ölçülebilirse, doktorların ağrı konusunda hastadan bilgi almasına gerek kalmaz.

(Cevap C)



5. Ressam parçanın genelinde ressamlarımızın kendi kültürlerini konu edinmemelerinden yakınıyor. "Fransızlar Fransız gibi, İtalyanlar İtalyan gibi" ifadesi onların resimlerde kendi kültürlerini yansıttıklarını vurgulamak için söylenmiştir. Bundan yola çıkarak durumu bizim ressamlara getirmektedir. Yani en somut haliyle bizim ressamımız "Topkapı Sarayını değil, Pizza Kulesini" çiziyor. Haliyle kendi kültürünün ürünlerini konu edinmiyor. Bu da D seçeneğinde verilmiştir.

(Cevap D)

6. Parçanın tamamında ressam eleştirel bir tutum içerisindedir. Ressamlarımızı kendi kültürlerinin ürünlerini konu etmemesini eleştirmektedir. Parçanın sonunda "Kendimden olanı çizeceğim ve bunun karşılığı var." diyerek kendi kültürümüzü yansıtan resimlerin de beğeni toplayabileceğini ifade etmektedir. Yani cevap A seçeneğidir.

(Cevap A)

Bu tip sorularda seçenekleri eleme yöntemini kullanırsak zaman kazanabiliriz. II numaralı ifadede eminsek ve sadece II numaralı seçeneklerin bulunduğu seçenekleri alacak olursak cevap zaten D seçeneği olacaktır.

7. Paragrafta 200 yıl önce verilen bir mahkeme kararı ve günümüzde bu kararın farklı verildiğine değinilmiştir. Kararı veren mahkeme bizzat olayın içerisinde olduğu için bu kararı vermiştir. Günümüzde beraat kararını veren halk mahkemesi ise olayın dışındaki ve şartları farklıdır. O halde bizim aramızda gereken ifade aradan geçen zamanın ve içerisinde bulunan şartların olaya bakışını değiştirebileceğidir. Bu da sadece D seçeneğinde bulunmaktadır.

(Cevap D)

8. Parçada geçen "iki yüzyıl önceki ihtilal mahkemesi, hanedanlar arası ilişkilerin, devletler arası ilişkilerden önce geldiği bir Avrupa'da, kralla kraliçenin başka hanedanlardan, yani yabancı güçlerden yardım istemesi vatana ihanet sayılmıştır." cümlesi bu sorunun cevabıdır. Buradan da anlaşıldığı üzere kral ve kraliçe ülke çıkarlarını hiçe saymışlardır.

(Cevap C)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Eski sahaflar ve günümüz sahafları hakkında bir karşılaştırma yapılmıştır. A seçeneğine "... akademisyenlerle bile tartışacak kadar bilgi sahibiydiler." yargısıyla ulaşabiliriz. B seçeneğine "... sınava hazırlık kitapları veya çok satan kitaplarla ilgilenmezlerdi." ifadesiyle ulaşabiliriz. C ve D seçeneklerine "Dahası, birçoğu eski harfli metinleri rahatlıkla okudukları gibi Latince, Rumca gibi dillere de hakimdi." yargısıyla değinildiğini görüyoruz. E seçeneği ise eleştirilen bir durum değildir.

(Cevap E)

3. V. cümle bir nedendir, VI. cümle ise bir sonuçtur. Zaten VI. cümle "dolayısıyla" ifadesiyle başlayarak kendini ele vermiştir. V. cümlede bir madenin başka bir madene dönüşmeyeceği belirtilmiş, VI. cümlede ise buna bağlı olarak değersiz madenlerden değerli madenler üretilemez sonucuna varılmıştır.

(Cevap E)

2. "Sahaflar sarraflaşmadan önce" ifadesiyle asıl anlatılmak istenen olayın ticari boyutudur. Bir sarraf bir gramın bile hesabını yapmak zorunda olduğu için ticareti çok iyi bilmeli ve hesaplarında gramın varlığını bile yok saymamalıdır. Eğer sahaf da sarraflaşırsa işin ticari boyutunu öne çıkarmış demektir.

(Cevap B)

4. Parçada kimya ile ilgili bilgi verildikten sonra bu konuyla alakalı Kindi'nin görüşlerine ve yaptıklarına yer verilmiştir. O zaman parçanın düşünce akışı bu yönde tamamlanmalıdır. Son cümlede Kindi'nin düşüncesi bir nevi desteklenmiştir. Böylelikle bu düşüncenin yine kimya biliminin gelişmesine katkı sağlaması gerekir. Haliyle bu ifadeye en yakın yargı A seçeneğinde yer aldığı için cevap bu seçenektir.

(Cevap A)



5. Bu tür sorularda metinle ilgili bütün sorular okunduktan sonra metne geçilirse zaman kazanılmış olur. Parçada "neden sağlıklı bireyler kullanılmamıştır?" sorusu yer almaktadır. Bu çalışmanın amacı engelli bireylerin yaşamlarının kolaylaştırılması gibi düşünülürse hedefe sadece böyle bireylerle ulaşılabileceği yargısı ortaya çıkmaktadır.

(Cevap C)

7. Parçada bir araştırma ve bu araştırmanın sonucu dile getirilmiştir. Paragrafın son cümlesinde bir başarıdan söz edilmektedir. O halde bu başarı en çok kimi mutlu edebilir? Elbette ki felçli hastaları...

(Cevap A)

6. Parçada geçen "Uzuvlarındaki hasar durumuna göre birbirinden farklılaşan sinirsel aktiviteler bu elektrotlar kullanılarak kaydedildi." ifadesiyle, "Kullanılacak bilgisayar programına tanımlamak üzere hasarlı uzuvların çalışma ilkelerini tespit etmek" yargısına ulaşabiliriz. Yani bu ifade soru öncülünde verilen yargının amacını teşkil etmektedir.

(Cevap C)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Soru öncülündeki ifadenin yanıtı parçanın 2. ve 3. cümlelerinden rahatlıkla çıkarılabilmektedir. Parçanın 2. cümlesinde yer alan "... az bir zaman kaldığını müjdel." ifadesi ve 3. cümledeki "... endişeli bekleyişe gerek yok gibidir." ifadesiyle ön sözün "kitabın bittiğine işaret eden bir aşama olduğunu" bunun da yazara keyif verdiği anlaşılmaktadır.

(Cevap A)

3. Parçanın sonuç bölümü genellenin yapılabileceği bölümdür. Parçanın giriş ve gelişme bölümünde anlatılanlar sonuç bölümünde tek bir cümle ile özetlenir. Sonuç bölümünde yer alan "Yüksek bir enerji, yeniliğe açık bir anlayış, anlamlı ve kalıcı olan yenilikleri ayırabilecek tecrübe gerektiren ..." ifadesiyle, D seçeneğindeki yargıya ulaşım genelleme yapabiliriz.

(Cevap D)

2. Yazar 3. cümlede soru öncülündeki ifadenin yanıtını vermiştir. İlk ön söz yazıldığında bu çalışmanın ilgi görüp görmeyeceği konusunda sıkıntılı bir bekleyiş söz konusudur. Eğer yazar dördüncü, beşinci baskı için ön söz yazıyorsa bu sıkıntılı bekleyiş ortadan kalkmıştır. Çünkü beşinci baskıya ulaşan bir eserin beğenildiği açıktır. O halde B seçeneğinde verilen ifade sorunun doğru yanıtıdır.

(Cevap B)

4. Parçada numerik tuş ve klavyenin fonksiyonlarından bahsedilmektedir. Eğer numerik tuşların şifreleri daha doğru tahmin ediliyorsa bu telefonlarda sadece on adet numerik tuş olmasından kaynaklanır.

(Cevap C)



5. Parçada "cihazı hareket ettirdikçe cihazın serbest uzayda hangi eksene doğru hareket ettiğini gayet hassas bir şekilde raporlamada kullanılabiliyor." yargısıyla biz telefonun ancak bu tahminin boşlukta yapılabildiğini anlıyoruz. Fakat cep telefonu düz bir zemin üzerinde ve sabitken daha da zorlaşacağı yargısına ulaşabiliriz.

(Cevap E)

6. Parçanın en genel yargısı sorulduğunda ya da "genelleme" ifadesi arandığında son bölümü bakılması gereken en önemli bölümdür. Parçanın genelinden ve özellikle son cümlesinden "bazı teknolojik aletlerin güvenlik açısından riskli olabileceği" genellemesine varabiliriz.

(Cevap E)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçanın III numaralı cümlesinde verilen yargının nede-nini bulmak için cümlelerin başına “çünkü” ifadesi getirilebilir. IV numaralı cümlenin başına getirdiğimiz çünkü ifadesiyle cümlenin anlamı tamamlanır ve III numaralı cümleyle anlamsal bir bağlantı kurulabilir.

(Cevap B)

2. Parçada geçen V numaralı cümleyle Jules Verne'in A seçeneğinde verilen özelliğe, III numaralı cümleyle B seçeneğinde verilen özelliğe, VII cümlede geçen özellikle “bir çırpıda okunuveren” ifadesiyle C seçeneğindeki özelliğe, IV numaralı cümlede geçen “hikâyesini belletir” ifadesiyle E seçeneğinde verilen özelliğe ulaşılabilir. Parçada Jules Verne'in bilim-kurgu ve macera türünde yazmasıyla ilgili herhangi bir ifade yer almamaktadır.

(Cevap D)

3. Bu parçada yazar, Jules Verne ile görüşlerini ortaya koymuştur. I. cümlede ortaya koyduğu yargıyı diğer cümlelerde açıklamaya çalışmıştır. Son cümlede öznel ifadeler kullanarak düşüncelerini ortaya koymuştur. Yazar bu parçada “tartışma” anlatım tekniğinden yararlanmıştır.

(Cevap C)

4. Parçaya baktığımızda; A seçeneğinde yer alan ifadenin tam tersi bir durum savunulmaktadır parçada. Parçaya göre Ömer Seyfettin “gündemden düşmeyen” değil “unutulan” olarak nitelendirilmektedir.

(Cevap A)

5. Parçaya göre yazarı eleştiren kişiler; subjektif yani öznel olarak nitelendirilebilir. Çünkü bu düşünce kişiden kişiye değişebilen bir ifadedir. Yine “gerçeklerden uzak” kimse-lerdir; çünkü yazarın içinde bulunduğu zamanı ve eser-lerindeki başarıyı görememektelerdir. Ayrıca yazarın yazdığı öyküleri içinde bulunduğu zamana göre değerlen-dirmedikleri için “neden-sonuç ilişkisi kuramamaktadırlar”. Yine bu zamana göre değerlendirmedikleri için eleş-tiren kişiler önyargılı olarak nitelendirilebilir. Ömer Sey-fettin'i içinde bulunduğu zamana göre ve şartlara göre değerlendirmedikleri için “çok boyutlu düşünen” olarak nitelendirilemezler.

(Cevap E)

6. Verilen parçanın tamamında öznel bir anlatım karşımı-za çıkar. “Yıkılan imparatorluğun enkazı...” şeklinde baş-layan cümle devriktir ve bu cümlede tanım yapılmıştır. Parçayı oluşturan cümlelerin hepsi birleşik yapıdadır. Bu parçada benzetmelere yer verilmemiştir.

(Cevap D)



7. Parçaya baktığımızda I ve II numaralı cümlelerin birbirlerini tamamladıkları görülmektedir. Parçada III numaralı cümleyle bir anda yargı öznel dönüştür. Bu tip sorularda yargılar nesnel bir anda öznel, öznel bir anda nesnel dönerse anlam bütünlüğü bozulabilir. O halde III numaralı yargıdan itibaren paragraf ikiye ayrılmalıdır.

(Cevap B)

8. Parçada yer alan cümlelerden IV numaralı cümlede yer alan ifadeye göre şimdiki gezginlerin eski gezginlere göre yolculuk süreleri kısalmıştır. Çünkü eskiden yolculuklar at sırtında gerçekleşirken, şimdilerde arabayla gerçekleşmektedir. Yine V numaralı cümlede yer alan ifadeye göre eskiden hanlar yetersizken şimdiki oteller daha konforlu ve daha temiz olduğu anlaşılmaktadır. Buna bağlı olarak I ve II numaralı ifadeler birer avantaj olarak alınabilir. III numaralı ifade yani yemek çeşitliliğinin artması avantaj olarak değerlendirilemez. Çünkü parçada "Yalnız o dönemin yemeklerinde aklım kaldı." yargısıyla o dönemdeki yemeklerin daha iyi olduğu vurgulanmıştır.

(Cevap C)

9. II, III, IV ve VII numaralı yargılar öznel yargılardır; çünkü yorum katılmıştır, ispatlanamazlar. I numaralı yargı ispatlanabilir bir yargı olduğu için nesnel bir ifadedir.

(Cevap A)

10. Parçaya baktığımızda I. ve II. cümleler öznel ifadelerdir. Yazar kendi yorumuyla bu cümleleri oluşturmuştur. Fakat III. cümle genel yani nesnel bir ifadedir ve bu yargıyla bilimsel bir bilgi kullanılmıştır. IV. ve diğer cümleler de III. cümleyi destekler nitelikte olduğu için III numaralı yargıdan itibaren parçanın ikiye bölünmesi gerekmektedir.

(Cevap B)

11. Parçanın ilk cümlesinde ve V. cümlesinde sorular sorarak anlatıma doğallık kazandırmıştır (A). Parçanın III, IV, V, VI, VII ve VIII numaralı cümlelerinde yazar bir konu hakkında okuyucuyu bilgilendirmek amacıyla açıklama yapmaktadır (B). IV. cümlede geçen; "ateş böcekleri, fener balığı, ahtapotlar, mercanlar bunlardan bazılarıdır." ifadesiyle örnekleme yapılmıştır (C). VII cümlede geçen; "tıpkı yediğimiz besinlerin vücut ısısına dönüşmesi gibi" ifadesiyle benzetme yapılmıştır (D). Parçada "alıntı" yoktur. Alıntı, bir başkasının sözüne parçada yer vermektir. "Tanık gösterme" olarak da bilinir.

(Cevap E)

12. III. cümlede ortaya konan bilgilerin örneklendirilmesi IV. cümlede yapılmaktadır.

(Cevap D)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçaya göre Goethe'nin bunalıma düşmesinin sadece üç nedeni vardır: Biri siyasi karışıklıklar, diğeri toplumsal patlamalar ve sonuncusu Schiller'in ölümüdür. Parçanın son cümlesinde yer verilen bu nedenler özellikle "de" bağlacıyla Schiller'in ölümüyle başladığı açıkça belirtilmiştir. O halde numaralandırılmış ifadelerden I, III ve IV. ibareler parçaya göre Goethe'nin bunalıma düşme nedenlerinden biri olamaz. II numaralı ifade parçaya dayanılarak çıkarabileceğimiz tek nedendir.

(Cevap B)

2. Parçaya göre;

"Şiir, drama, otobiyografi, estetik, sanat ve edebiyat teorisi, doğa bilimleri olmak üzere çeşitli konularda birçok esere imza atmıştır." yargısıyla A ve E seçeneklerindeki sorunun,

"Siyasi karışıklıklar ve toplumsal patlamalara" ifadesiyle B seçeneğindeki sorunun,

"Küçük yaşta Fransızca, Latince ve Eski Yunanca öğrenen" ifadesiyle D seçeneğindeki sorunun cevabı vardır.

Parçada Goethe'nin "von" unvanı aldığı belirtilmiştir; fakat bu unvanın ona neden verildiği anlatılmamıştır. Halile bu sorunun cevabı parçada yoktur.

(Cevap C)

3. Parçanın ilk cümlesine göre "Osmanlıların 16. yüzyıl sonuna kadar yakından izlediği dünya siyaseti üzerinde etkili olduğu" anlaşılmaktadır. İlk cümleye göre; "Osmanlıları ilgilendirmeyen bir uluslar arası politik sorun söz konusu değildir." ifadesiyle soru öncülünde verilen ifade birbiriyle uyumaktadır. Madem 1596 yılına kadar dünyada Osmanlıları ilgilendirmeyen bir uluslar arası politik sorun söz konusu değildi, o halde Osmanlı bu dönemde etkilidir. Parçanın diğer cümlelerinde böyle bir ibare yoktur.

(Cevap A)

4. Parçanın son cümlesi özellikle "Avrupa'nın bölünmüş olması, Osmanlılara büyük yarar sağlıyordu; ... yürümek için bu zamanı seçti." ifadesiyle soru öncülünde verilen ifade belirtilmektedir.

(Cevap E)

5. Parçanın aynı soru öncüllerinin farklı olması özellikle bu tür sorularda bizlere zaman kazandırmaktadır. Soru öncülüne baktığımız zaman bizden istenen bilginin aslında bir önceki soruda karşımıza çıktığını görmektedir. V. cümlede geçen "Avrupa'nın bölünmüş olması" ifadesiyle bu cümleye göre Avrupa'da siyasi birliğin sağlanmadığı anlaşılmaktadır. O halde içinde V. cümle olmayan A, B ve D seçenekleri elenmelidir.

Geriye kalan seçeneklerden C'de siyasi bir birlikten söz etmediği için elenirse elimizde sadece E seçeneği kalır. II. cümlede farklı kralların adaylığı, IV. cümlede farklı iki Avrupa hükümdarının savaşması Avrupa'da siyasi birliğin sağlanmadığını belirtmektedir.

(Cevap E)



6. Parçada tarihsel empati ile ilgili olarak "Farklı alanlardaki uygulanma şekli nedir?" sorusunun yanıtı yoktur. Diğer seçeneklerdeki soruların parçada karşılıkları mevcuttur.

(Cevap E)

7. Parçayla ilgili olarak, "Bir olayın sonuçları önem sırasına göre sıralanmıştır." denilemez. Çünkü bir yöntem hakkında bilgi verilmiş ve bunu somutlaştırmak için değişik yollara başvurulmuştur.

(Cevap B)

8. "onların penceresinden bakmak" sözüyle "Başkasının gözüyle değerlendirmek" anlamında kullanılmıştır.

(Cevap C)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. App uygulamasıyla yapılabilecekler arasında parçada ticari işlem yapma sayılmamıştır. Soru sorma veya cevaplama, oyun oynama, gazete okuma, müzik dinleme gibi etkinlikler ise parçada yer almıştır.

(Cevap A)

3. Parçanın genelinde bir durum tespiti yapılmış ve tespiti yapılan durumun eleştirisi de yapılmıştır. Buna göre parçayla ilgili olarak eleştirel bir bakış açısıyla yazılmıştır diyebiliriz.

(Cevap C)

2. Parçadan hareketle aplikasyonlarla ilgili olarak gençleri daha çok araştırma ve okumaya sevk ettiği sonucuna varılamaz. Çünkü parçada geçen: ".....bu gençler. "İleride okulu n'apıcaz ki? Nasıl olsa tüm cevaplar bu akıllı telefonun içinde değil mi ya da yakında olmayacak mı?" diye düşünüyorlar. "App kuşağı", özellikle kimlik duygusu, yakın ilişki yani mahremiyet algısı ve yaratıcılığı ortaya koyma biçimi olan hayal gücü açısından bizden büyük ölçüde farklı." ifadeleri bu uygulamanın olumsuz yönlerini ortaya koymaktadır.

(Cevap D)



4. Parçada konuşan kişi güzel yazının gerekliliğine inanmaktadır. Bu düşüncedeki birinin: "Bilgisayar sayesinde artık eskiden olduğu gibi güzel yazı yazmak aranan bir özellik olmaktan çıkmıştır." demesi beklenemez.

(Cevap A)

6. "Ruhun olgunlaşması" yapılan işte ustalaşma bağlamında değerlendirilebilir. Bu da "Acemilikten uzaklaşma" dır.

(Cevap E)

5. "Güzel yazının bugün de gerekli olduğuna inanıyor musunuz?" sorusu, parçada anlatılanları tam olarak kapsamaktadır. Çünkü parçanın genelinde güzel yazının faydaları üzerinde durulmuş ve bunun eğitiminin verilmesi vurgulanmıştır.

(Cevap B)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Kapalıçarşı ile ilgili olarak ticaretin merkezi olmaya bugün de devam etmektedir, yargısına dayanak olabilecek bir ifadeye parçada yer verilmemiştir.

(Cevap D)

3. Parçada Kapalı Çarşı'yla ilgili olarak öznel ifadeler yer verilmiştir.

(Cevap A)

2. Parçada geçen: "hayal dünyasını sürekli tahrik etmiştir"-sözyle yeni bir şeyler yapmak için harekete geçirmek anlamı vurgulanmıştır.

(Cevap C)



4. William Faulkner'ın "Ses ve Öfke"si ile ilgili olarak parçada bu eserin kendi türündeki diğer eserlerden farklı yönleri anlatılmıştır. Buradan hareketle bu eserle ilgili olarak bazı özellikleriyle benzerlerinden farklılık arz etmektedir denilebilir.

(Cevap C)

6. "Kurgusu ve dili itibarıyla modern, öyküde ele aldığı toplum ve aile açısından geleneksel." sözüyle söz konusu eser hakkında anlatılmak istenen, karşıt özellikleri bir arada bulundurduğudur.

(Cevap E)

5. Parçaya göre Ses ve Öfke ile ilgili olarak yazarının tanınmış biri olduğuna yer verilmemiştir. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçada karşılıkları mevcuttur.

(Cevap B)



BİR DEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçada disiplin tanımı yapılarak bilgi verilmiştir. Parçanın sonunda geçen "Her ne kadar" ifadesi anlam bağlamı olarak kendinden sonra karşıt bir ifadeyi gerektirir. Bu ifade de B seçeneğindeki "cezalandırma kadar ödüllendirmeyi de barındırır." cümlesidir.

(Cevap B)

3. Parçada, İmparator Meiji öncülüğünde başlayan Batı'ya açılma hamlesinin kısa sürede toplumsal bir soruna dönüştüğü, bilimsel ve teknik anlamda yüzü Batı'ya dönük olmasına rağmen toplumsal bağlamda geleneklerine katı bir şekilde bağlı olan Japon halkının Avrupa kültürüyle karşılaşınca bir bocalama yaşadığı belirtilmiştir. Ancak bu bocalamanın çok ciddi sorunlara yol açmadığı, sadece toplumsal hayatta bazı paradokslara neden olduğu belirtilmiştir. Sanat ve edebiyatın bu çelişki den etkilenmesinin doğal sonucu olarak, "yeniyle geleneğin çatışmasının yansıtıldığı ürünler ortaya çıkmaya başladı." sözünün bu parçanın sonuna getirilmesi mümkündür.

(Cevap B)

2. Disiplinin temelde askeri askeri eğitime dayandığına parçada yer verilmemiştir.

(Cevap A)

4. Parçanın son cümlesinden hareketle C seçeneğindeki sonuca varmak mümkündür.

(Cevap C)



5. Parçada Hulusi Kentmen'le ilgili olarak yaşadığı dönemin sosyal sorunlarını oynadığı rollere yansıttığına yer verilmemiştir. Bunun dışındaki ifadelerin parçada karşılıkları mevcuttur.

(Cevap A)

7. Parçada, Kentmen'in değişik rollerde oynadığı ve başarılı olduğu belirtilmiştir.

(Cevap E)

6. Parçada geçen, "Rolleriyle özdeşleşen mimikleri ve sevimli duruşuyla kısa sürede izleyici tarafından mahallede yaşayan şirin, tonton amca olarak çok sevildi ve kendisinin meslek aşkı da buna eklenince kısa sürede başarılı oldu." cümlesine dayanarak Hulusi Kentmen'in başarısının "İzleyicide 'Bizden biri' imajını oluşturup işini severek yapmasına" bağlı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. “Ömer Erdem’in İstanbul’la ilişkisi, modern şairlerin bir çoğununkinden farklı. Sevgisini Attila İlhan gibi “sana taptık ulan!” diye ifade etmiyor, “canım canım can çiçeğim” diyor.” ifadelerinden hareketle parçada sözü edilen şiir kitabıyla ilgili olarak, “Konu olarak kendisine benzeyen eserlerden bazı yönleriyle farklılık göstermektedir.” denilebilir.

(Cevap B)

3. Verilen parçada tanımlama yoktur. “Ömer Erdem’in İstanbul’la ilişkisi, modern şairlerin bir çoğununkinden farklı. Sevgisini Attila İlhan gibi “sana taptık ulan!” diye ifade etmiyor, “canım canım can çiçeğim” diyor.” cümlelerinde karşılaştırma yapılmıştır. Parçanın genelinde ise değerlendirilen kitapla ilgili öznel ifadeler bulunmaktadır.

(Cevap D)

2. Parçada geçen, “Dünden bugüne İstanbul’a sevdalı bütün şairlerin ses verdikleri bu güzel şiirleri okurken şairiyle birlikte İstanbul’u köşe bucak geziyor ve şarkılar mırıldanıyoruz.” cümlesiyle sözü edilen kitap hakkında üslup ve içerik olarak İstanbul’u neşeli bir ruh haliyle dolaşıyor olma hissi verecek nitelikte olduğu vurgusu yapılmıştır.

(Cevap E)



4. Parçada, egzistansiyalist eserlerde standart karakterlerin olmayıp durumlarla karşı karşıya kalmış insanlar bulunduğu belirtilmiş ve bunların da karşılaştıkları durumlarda yaptıkları işlerle kendi özlerini yarattıkları söylenmiştir. Bunun yanında egzistansiyalist eserlerdeki insanların belirli davranış biçimleri olmadığı için yapacakları işler önceden kestirilemez ifadesine dayanarak: "Egzistansiyalist yapıtlardaki kahramanları bir davranış kalıbına oturtmak yanlıştır." görüşüne varmak mümkündür.

(Cevap D)

6. "Şartların doğurduğu şahıslar" sözü, bir duruma bağlı olarak ortaya çıkan kişilikleri simgeler. Buna göre bu sözün "Değişen durumlara göre davranış sergileyen kahramanlar" söz grubuyla karşılanabileceğini söylemek mümkündür.

(Cevap A)

5. Parçanın genelinde egzistansiyalizmle edebiyat arasındaki ilişkiden söz edilmektedir. Buna göre bu parçanın "Egzistansiyalizm ile edebiyat arasında bir ilişkiden söz etmek mümkün müdür?" sorusuna verilmiş bir cevap olduğu söylenebilir.

(Cevap B)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçada: "Ergonomiye alternatif olarak görülen bir çalışma mevcut mudur?" sorusunun cevabı yoktur. Diğer seçeneklerdeki sorulara cevap olabilecek ifadeler şunlardır:
- A) ... yapılan her bir dolarlık harcamanın bir yılda 2000 dolarlık tasarruf olarak geri döndüğünü belirtiyor.
- B) ... insana en iyi şekilde uyum sağlamış sistemler geliştirmektedir.
- D) Makine ve insan arasında artan ilişki, ofiste oturularak geçirilen uzun saatler ve kullanılan araç-gereçlerin çokluğu, günümüzde ergonomiyi zorunlu hâle getirdi.
- E) Ergonomi başta mühendislik, mimarlık, tıp, psikoloji ve sosyoloji olmak üzere birçok bilimsel disiplinin ortak çalışma alanıdır.

(Cevap C)

3. Parçada geçen "Makine ve insan arasında artan ilişki, ofiste oturularak geçirilen uzun saatler ve kullanılan araç-gereçlerin çokluğu, günümüzde ergonomiyi zorunlu hâle getirdi. Artık yalnızca fiziksel koşulların ergonomisi değil, bilgisayar yazılımları ve internet siteleri gibi öğelerin de insana uyumlu hâle getirilmesi önem kazandı." ifadelerine dayanarak "Bir alandaki gelişmeler başka bir alanı etkiler." genellemesine varmak mümkündür.

(Cevap B)

2. Parçada baştan sona kadar ergonomi hakkında bilgi verildiği için parçayla ilgili olarak "Açıklama anlatım biçimi kullanılmıştır." diyebiliriz.

(Cevap E)

4. Parçada, hayatın merkezine çocukları koyup onları servet biriktirmek için çabalamanın doğru olmadığı, insanın kendine de zaman ayırması gerektiği söylenmiştir. Buna göre bu parçada vurgulanan düşüncenin "Çocukların maddi geleceği için anne babaların kendi hayatlarını ihmal etmeleri yanlıştır." cümlesiyle ifadesini bulunduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap E)



5. İnsanın bütün hayatını çocuklara ayırmamasının gerekliliğini vurgulayıp biraz da kendimize zaman ayırmamızı salık veren birinin “İnsanlar ellerinden geldiği kadar çocuklarına daha fazla miras bırakmak için çalışmalıdır.” cümlesini kurması beklenemez. Diğer seçeneklerde yer alan düşünceler parçanın anlam bağlamına uygundur.

(Cevap B)

6. Parçada, insanın hayatı kendisi için yaşaması gerektiği söylenerek öznel bir düşünce belirtilmiştir.

(Cevap D)



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. Parçada, fantastik eserlerin de aslında gerçek hayattan beslendiği belirtilmiştir. Buna dayanarak D seçeneğindeki yargıya varmak mümkündür.

(Cevap D)

3. Parçada fantastik eserlerin gerçeklikle olan ilişkisi ele alındığında bu parça C seçeneğindeki sorunun cevabıdır.

(Cevap C)

2. Parçada fantastik hikâyeye ilgili olarak kişisel görüşlere yer verilmiştir. Buna göre bu parçayla ilgili olarak "Bir konu hakkında kişisel görüşler belirtilmiştir." diyebiliriz.

(Cevap A)

4. Antakya'nın çok eski bir tarihinin olduğu ve burada birçok devletin yaşadığı parçada belirtilmiştir. Buna dayanarak Antakya ile ilgili "Oldukça eski bir geçmişe sahiptir ve birçok medeniyete beşiklik etmiştir." kanaatine varılabilir.

(Cevap D)



5. "kadim" sözcüğü; köklü, eski anlamındadır. Buna göre bu sözle "Çok eski bir geçmişe" gönderme yapıldığını söylemek mümkündür.

(Cevap A)

6. Parçada geçen "Bugün Hatay Arkeoloji Müzesinde daha çok MS 2. ve 5. yüzyıllar arasında yapılmış Roma ve Bizans yapılarından çıkarılan mozaikler sergileniyor." cümlesinden I numaralı bilgiye ulaşılabilir. "MÖ 1000'den günümüze kadarki sayısız uygarlığın, kültürün ve inancın izlerini taşıyan Antakya..." cümlesinden ise IV numaralı bilgiye ulaşılabilir.

(Cevap B)



TARAMA TESTİ

1. Parçadaki altı çizili ifadeyle video oyunları, internet, sinema ve televizyon öğelerine gönderme yapılmıştır. Basılı kitaba ise göndermede bulunulmamıştır.

(Cevap A)

3. Parçada geçen "kalın bir çizgiyle" sözü, bir durumun belirgin bir şekilde ifade edilmiş olmasına karşılık gelmektedir.

(Cevap B)

2. "Çobanın gönlü olursa tekeden yağ çıkarır." sözü, soru kökünde verilen durumu ifade etmektedir.

(Cevap D)

4. Soru öncülünde verilen anlamı, "Baca eğri de olsa duman doğru çıkar." sözü özetlemektedir.

(Cevap A)



5. "Hayatta kendine rol biçmeyen kimse, hayatın kendine biçtiği rolü oynamaya mahkûmdur." cümlesinde, insanın kendi hayatına kendisinin yön vermesi vurgusu vardır. Bu anlam, C seçeneğindeki cümlede mevcuttur.

(Cevap C)

7. Parçanın genelinde alfabe değişikliğinin olumsuzluklarından söz edildiği için parçanın sonuna I ve II. ifadeler getirilebilir.

(Cevap D)

6. I) Size göre gerçek anlamda dinleme nedir?
II) Dinlemenin önündeki engeller nelerdir?
Soruları, verilen metinlerin en iyi karşılıklarıdır.

(Cevap A)

8. Genel yayın yönetmeninin mesleğe yeni başlayan gazeteciye verdiği öğütler arasında "Fedakâr olmak" yoktur.

(Cevap A)



TARAMA TESTİ

1. Parçada geçen "kendiliğinde büyük" ifadesi "karmaşık" anlamında değil, önemli anlamındadır.

(Cevap D)

2. Parçadaki, "Kölelik bazı işlerin yapımını kolaylaştırdığı için pek çok teknik ve düşünsel ilerlemeyi geciktirmiş hatta engellemiştir." cümlesine dayanarak bu parçadan, "Teknik olarak ilerlemenin olduğu toplumlarda kölelik de yaygın olarak görülmüştür." yargısına varılmayacağını söyleyebiliriz.

(Cevap B)

3. Bu tür sorularda öncülde belirtilen durumu çok iyi tespit ettikten sonra seçenekleri okumak gerekir. Öncülde, kapalı anlatımı yeğleyen yazarların eserlerinin kalıcı olmayacağı belirtilmiş ve seçeneklerde bu açıklamaya örnek olabilecek bir cümle istenmiştir. Burada en çok mecaz ve edebi sanat içeren, mesajı açıkça ifade etmeyen bir cümle aramamız gerektiğini bilmeliyiz. Cümleleri bu bakış açısıyla incelediğimizde, "Psikiyatri, tıbbın topluma bakan penceresi, insan ruhundaki medcezirleri temaşa etmenin mekânıdır." ifadesinin sözü edilen özelliklere uygun olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü "tıbbın topluma bakan penceresi" ve "insan ruhundaki medcezirleri temaşa etmenin mekânı" ifadeleri mecaz anlamlıdır ve dolayısıyla kapalı anlatıma sahiptir. Diğer seçeneklerde yer alan cümlelerde ise öncülde anlatılan özellikler yoktur.

(Cevap D)

4. Ayakkabı ustasının tavsiyeleri arasında "Her zaman en iyi olmak" yoktur. Bunun dışındaki ifadelerin öncüldeki karşılıklarını şöyle gösterebiliriz:

- A) Özgün olmak: Benzerlerinden ayrılan bir yönün olsun
B) Çaba göstermek: Senden beklenen performansı göstermek için gayret et
C) Özüne sadık kalmak: Bir deri parçasından doğduğunu unutma
E) Sabırlı olmak: Amacına ulaşmak için asla acele etme

(Cevap D)



5. Türkçe sorularını çözerken aklımıza her zaman futboldan şu örneği getirelim: Takım arkadaşlarımızdan biri bize çok iyi bir pas attığında mutlaka top bize gelir gelmez topu ayağımızla, göğsümüzle ya da ayağımızla yumuşatırız yani kontrol altına alırız. Ancak bundan sonra kaleye atış yaparız ki gol umudumuz olsun. Türkçe sorularını çözerken de bize değişik gelen ya da ilk kez karşılaştığımız bir soru tipini önceden bildiğimiz soru tiplerine benzetiriz, yani topu kontrol altına alırız. Burada belki ilk kez karşılaştığımız bu soru tipini daha önce sıkça karşılaştığımız şu soru tipine benzetebiliriz: "Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?"

Buna göre öncüldeki metinleri incelediğimizde verilen ifadelerin sırasıyla:

- (I) Şehirlerdeki betonarme istinat duvarlarına neden ihtiyaç duyulmuştur?
 (II) Betonarme görüntüyü izole etmede sarmaşığın tercih edilme sebebi nedir?

sorularının cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

7. Parçada, tarihi tiyatrolardan olumlu şekilde söz edilmiş ve bu tip tiyatrolarla ilgili yanlış bir kanaatin olumsuz yansımından söz edilmiştir. Bu bağlamda anlam denklemini tamamlamaya en uygun ifade "gelişmesini engellemiştir" sözüdür. Diğer ifadeler anlam bütünlüğüne uygun değildir.

(Cevap C)

6. Parçada sözü edilen yazarın çok okunmasının sebepleri arasında "Güçlü gözlem yeteneği" yoktur. Diğer seçeneklerle öncüldeki ifadeler şöyle eşleştirilebilir:

- A) Bildiğimiz olayları konuşma sıcaklığı ve dildeki yetkinliğiyle anlatıyor.
 C) Resmî kayıtlara dayandırdığı vakalar sayesinde içimiz rahat ediyor.
 D) Duygularını değil yaşanmış olanı sizinle paylaşıyor.
 E) Sağlam bir kurgu sayesinde olaylar zihnimde kolayca yer ediyor.

(Cevap B)



TARAMA TESTİ

1. Çiftçinin oğluna salık verdikleri ile "Sarımsağı gelin etmişler, kırk gün kokusu çıkmamış." atasözü arasında ilişkilendirilecek bir söz yoktur.
- Diğer seçeneklerdeki atasözleriyle öncüldeki ifadeleri şöyle eşleştirebiliriz:
- B) Başkalarının senin işini hiçbir zaman kendi işlerini yapar gibi yapmayacaklarını unutmalısın.
- C) Tohumu toprakla ne zaman buluşturacağını çok iyi bilmelisin.
- D) Tek başına her işe yetişemezsin, mutlaka yakınındakilerden yardım almalısın.
- E) İşe başlamadan en olumsuz şartları hesaba katıp ona göre tedbir almalısın.

(Cevap A)

3. "...iş bölümünü artırıp aynı malı çok daha hızlı ve daha ucuza üreten farklı makinelerin kullanılmasını sağlamış...." cümlesinde "Aynı ürünün düşük fiyata elde edilebilmesi" ve "Üretimdeki artış" durumlarına gönderme vardır. "Makineleşmeye bağlı işsizlik" durumuna ise bir göndermede bulunulmamıştır.

(Cevap C)

2. Öğretmenin tavsiyeleri arasında "Geçmişini unutmamak" yoktur. Bunun dışındaki ifadelerin öncüldeki karşılıklarını şöyle gösterebiliriz:
- B) Durgun bir göl değil, akan bir ırmak gibi ol ve yeniliklerden korkma
- C) Yanlış yapılan bir şey varsa sakın buna herkes gibi alışma
- D) İş hayatında hep soru soran değil, cevap veren ol
- E) Dinleyip anlamadan hüküm verme

(Cevap A)

4. Verilen sözlerin anlamlı ve kurallı sıralanışı şu şekildedir:
- "Yazarın bu romanını modern Amerikan yazını içinde farklı kılan şey; en tanıdık duygu ve durumları bize oldukça yabancı gelecek şekilde anlatırken daha önce hiç rastlamadığımız gariplikteki olayları yalın şeylermiş gibi aktarabilen, yani uzakları yakınlaştırırken yakınları uzaklaştıran bir dildir."
- Buna göre baştan IV. söz, öncüldeki V. sözdür.

(Cevap D)



5. Bu soru tipinde altı çizili söz, içinde kullanıldığı cümledeki bağlamıyla ele alınmalıdır. Buna göre, "yazarın gerçeğini kendi zihnindeki gerçeklikle değiştiren" sözünü okuyucunun kendi kabullerinden vazgeçmesi ve bu vazgeçişin okuduğu yazardan kaynaklanması ifade edilmiştir. Buna göre "Başkasının düşüncesini kendi düşüncesi yerine koyan" ifadesinin altı çizili sözün yerine getirilmesi mümkündür.

(Cevap D)

7. Parçada gelişim psikolojisinde, bebeklik ve okul öncesi dönemin diğer dönemlere göre daha önemli olduğu üzerinde durulmuş ve bunun gerekçeleri açıklanmıştır. Buna göre bu parçanın, "Bireyin gelişiminde en kritik olan dönem hangisidir?" sorusuna cevap olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

6. Parçada Mitat Enç'le ilgili olarak hikâyelerin yanı sıra romanlarının da bulunduğu yer verilmemiştir.

(Cevap A)



TARAMA TESTİ

1. Bu soru tipinde, verilen metinlerin seçeneklerdeki hangi soruya karşılık geldiğini doğru tespit ederek hareket edilirse doğru cevaba ulaşmak daha hızlı olacaktır. I. metinde turistik çarşıda bakır eşyalar satma fikrinin nasıl ortaya çıktığı anlatılmıştır. II. metinde ise alınan tepkilerden söz edildiği için B seçeneğindeki sorular, boş bırakılan yerlere getirilebilir.

(Cevap B)

2. Parçadaki, "Demek ki yalnızca "taklit" kabiliyeti, sanat için yeterli değil. Sanatta esas olan, dış âlemdeki şeylerin resmedilmesi değil, aksine onların vicdanımızda yarattığı, kendimize has duygu ve düşüncelerdir." cümlesine dayanarak bu parçada sanatın esasının fotoğraf gerçekliği değil, "onların vicdanımızda yarattığı, kendimize has duygu ve düşüncelerdir." ifadesinin ana düşünce olduğunu söyleyebiliriz. Bu anlam bağlamına en uygun ifade, "Dış dünyanın hiç değiştirilmeden değil, kişisel değerlendirme süzgecinden süzülerek subjektif görüşlerle ifade edilmesi değerli sayılabilir." cümlesidir.

(Cevap C)



3. Parçanın II. cümlesinde "...bağlamamak gerekir" denilerek bir durumdan söz edilmiştir. III. cümlede ise "farklılığı nedeniyle ortaya çıkmaktadır" denilerek kendinden önceki cümlede belirtilenlerle ilgili açıklama yapılmıştır.

(Cevap B)

4. Sorunun cevabı IV ve V. cümlelerde açıkça verilmiştir. Söz konusu iki cümlede ve parçanın genelinde bir filmin belli bir zaman diliminde sonra tekrar izlemesi insanda aynı duygular uyandırmaz. O halde bu ifadeyi karşılayacak seçenek sorunun doğru yanıtını vermiş olacaktır.

(Cevap E)

5. Parçada numaralandırılmış her cümle birbirini destekler niteliktedir. Soru öncülünde genel düşünceyle gelişen yani tüm cümlelerin zıt anlamını ifade eden cümle sorulmaktadır. Yazarın I. cümlesinden IX. cümlesine kadar hep yeni kuşağın şanslı olduğu yargısına varıyoruz. Fakat X. cümlede "... yine de benim kuşağımın daha şanslı olduğunu düşünüyorum." yargısı, cümlenin genel düşüncesiyle çelişmektedir.

(Cevap E)

6. II. cümlede "... neredeyse hiç yoktu, kıymetini bilin elinizdekilerin" derken yazar kendi küçüklüğündeki imkanların yetersiz olduğunu belirtmiştir.

V. cümlede geçen "Bizim çocukluğumuzda böyle çeşit çeşit, renk renk şekerler mi vardı?" sorusuyla "yoktu" anlamı oluşturularak yetersizlik belirtilmiştir. Yine VII. cümlede "Pazardan akide şekerini alırdı o da haftada bir ..." ibaresiyle yine bunun da yetersiz olduğu söylenmiştir.

(Cevap D)



TARAMA TESTİ

1. Parçada geçen, "...hata yapmaya elverişli dönemde olan ergenler, ilk tökezlediklerinde ailelerine koşamaz, onlara sığınamaz ve akranlarından yardım ister." cümlesine dayanarak ergenlikle ilgili, "Ferdin zor durumlarda kendisini ailesine daha yakın hissettiği bir zaman dilimidir." yargısına varılamayacağını söyleyebiliriz.

(Cevap E)

2. Ailelerin ergenlik dönemindeki çocuklara istedikleri yönde davranışta bulunmaları için baskı yapmamaları gerektiğinin sebebi, "Bu da hataların büyümesine ve telafisi olmayan bir hâl almasına neden olur." cümlesinde ortaya konulmuştur. Buna göre, "Yapılan yanlışın daha geniş bir boyuta taşınma durumunun ortaya çıkma ihtimali" doğru ifadedir.

(Cevap A)

3. Parçada, ergenlik döneminde aile ve arkadaş çevresinin etkileri anlatılmıştır. Buna göre parçayla ilgili olarak "Bir durumu ortaya çıkaran nedenler üzerinde durulmuştur." denilebilir. Diğer seçeneklerde yer alan ifadeler parçada dayanağı olan düşünceler değildir.

(Cevap D)



4. Parçada Tarık Buğra ile ilgili olarak, "Eserlerinde okuyucuyu siyasi düşünce boyutunda yönlendirmekten kaçındığına" yer verilmemiştir. A, B, C ve E seçeneklerindeki ifadelerin karşılıkları ise parçada mevcuttur.

(Cevap D)

6. Çıraklığın acemiliğe karşılık geldiği düşünüldüğünde parçada Tarık Buğra ile ilgili geçen "Çıraklığı olmayan ustalar arasına katıldı." ifadesiyle yazarın "Alanında acemilik çekmemiş olması" vurgulanmıştır diyebiliriz.

(Cevap A)

5. Parçadan Tarık Buğra ile ilgili olarak hikâye ve roman yazdığına yer verilmiştir. Ayrıca, "Böyle bir atmosferde bile yazar, hey şeyin insanın elinde olduğu düşüncesini okura benimsetir." de denilerek kendisi hakkında varılabilecek, "Edebiyatın birden fazla türünde eser vermiş ve yapıtlarında insanın iradesini öne çıkarmıştır." görüşüne zemin hazırlanmıştır.

(Cevap D)



TARAMA TESTİ

1. Parçadan hangi cümle çıkartılırsa anlamda daralma olmaz sorularında yapacağımız şey, eş anlamlı cümleleri bulup birini çıkarmaktır. Buna göre II. cümlelerin anlamının aynı IV. cümlede de yer almaktadır. Dolayısıyla II. cümleyi parçadan çıkarırsak parçanın anlamında daralma olmaz.

(Cevap B)

3.

Neden–sonuç cümlelerinde eylemin yapılması bir nedene bağlıdır. Neden anlamı “-dığı için, -diğinde, çünkü, diye, nedeniyle, /dan dolayı, bu yüzden, sebebiyle ...” gibi ifadelerle sağlanır. Eğer neden anlamı parçadaki cümlelerde sezinlenirse cümlelerin başına “çünkü” ifadesi getirebiliriz.

O halde “Çünkü kitabı yerlerde süründüren insanlar asla ileri bir uygarlık kuramayacaklardır. Görüldüğü gibi cümle “çünkü” sözcüğünü kabul etti ve diğer numaralanmış cümlelerin nedenini açıkladı.

(Cevap E)

2. Parçada geçen, “....durumun asıl sorumlusu, beşerî bilimlerde, özellikle sosyoloji ve psikolojide büyük düşünürler çıkaramamamız.” cümlesinden hareketle bu parçada insan bilimleri konusunda aydınların yetişmemesinden yakınıldığını söylemek mümkündür.

(Cevap E)

4. Eskiden bu yana insanların doğa olayları hakkında teorileri olmuştur ve bazılar da gülünç, saçma olmuştur. Ancak teknolojik imkanların artması doğa olayları hakkındaki bilgilerimizin netleşmesine vesile olmuştur.

(Cevap C)



5. Parçada menengiç kahvesiyle ilgili olarak ticari olarak kârlı bir iş olduğuna yer verilmemiştir.

(Cevap A)

7. "Menengiç kahvesi"nin ismi Gaziantep dışında bir şehir tarafından tescil ettirilmiştir, ifadesinin dayanağı parçada yoktur.

(Cevap A)

6. Parçada benzetme yapılmamıştır. Özel adlar kullanılmış, menengiç hakkında bilgi verilmiş, menengiçin yaygınlaşma sebepleri de ortaya konulmuştur. Ayrıca karşılaştırma da yapılmıştır.

(Cevap C)



TARAMA TESTİ

1. Parçadaki hikâyede, başarılı olmanın kolektifliği ve kazanımların bölüştürülmesi vurgusu vardır. Buna göre bu örnek olaydan hareketle parçanın sonuna bu anlam denklemine uygun bir ifade olan "Hayatlarını anlamlı ve iyi bir şekilde yaşamak isteyenler başkalarının hayatlarını da zenginleştirmelidir. Cümlesi getirilmelidir.

(Cevap A)

3. Parçada, olumsuzlukların sınırları dışında da etki yapacağı anlam vardır. Buradan C seçeneğindeki yargıya varılabilir.

(Cevap C)

2. Verilen parçada paylaşmanın ve yardımlaşmanın gerekliliği anlatılmıştır. "El, el ile; değirmen yel ile." atasözünde de insanlar bir araya gelmeden yaşayamazlar, birbirlerine yardım etmeden başarıya ulaşamazlar anlamı vardır.

(Cevap D)



4. Şiirin en önemli temasının toplumsal sorunlar olduğuna kanıt olacak bir ifadeye parçada yer verilmemiştir.

(Cevap A)

6. Parçada nesirden yani düz yazıdan farklı olarak şiir dilinin özellikleri anlatılmıştır. Bundan hareketle cevap B'dir.

(Cevap B)

5. "Çuvallamak" bir işte başarısız olmak anlamındadır. Buna göre parçadaki altı çizili sözün yerine C seçeneğindeki ifade gelebilir.

(Cevap C)



TARAMA TESTİ

1. Parçada, yeni şiir hakkında olumlu veya olumsuz bir şey söylenmemiş, genelde eski şiirin büyük sanatçılar tarafından sevildiği belirtilmiştir. Buna göre parçadan hareketle, “Yeni şiirimiz, içerik ve şekil olarak eski şiirden öndedir.” yargısına varmak mümkün değildir.

(Cevap D)

3. Parçada tanınmış edebiyatçıların divan şiiri hakkındaki olumlu görüşlerinden hareketle E seçeneğindeki yargıya varmak mümkündür.

(Cevap E)

2. Parçada geçen, “kafasıyla karşı olduğu halde gönlüyle ona bağlıydı.” ifadesinde akla karşı duyguların yani kalbin üstün gelmesi, belirleyici olması anlamı vardır. Buna göre, “Aklının kabul etmediğini kalbinin doğru bulması” ifadesi, altı çizili sözün anlamını karşılamaktadır.

(Cevap B)



4. Parçada Martin Heidegger'le ilgili olarak hangi eseriyle hangi coğrafyaları etkilediğine, düşüncelerinin oluşum zamanına, eğitim hayatına, nerede ve ne zaman doğduğuna yer verilmiştir. Düşüncelerinin içeriğine ise parçada değinilmemiştir.

(Cevap A)

6. Parçada Heidegger'in savaş yıllarında bile Alman askerler tarafından okunduğu söylemiştir. Buradan hareketle D seçeneğindeki yargıya varılabilir.

(Cevap D)

5. Parçadaki, "bir insanın en sessiz protesto aracı sanat anlayışıdır." sözüyle bir duruma karşı çıkmanın sessiz göstergesinin sanat tarzı olduğu anlamı vardır. Bu anlam bağlamı C seçeneğindeki ifadede vardır.

(Cevap C)

7. Yapılan öneriler arasında olumlu davranışları ödüllendirme yoktur. Diğer önerilerle öncüldeki ifadeleri şöyle eşleştirebiliriz:

- Eylemler sözcüklerden daha çok şey anlatır, çocuğunuza davranış ve kişiliğiniz örnek olur, sözleriniz değil: Rol model olun.
- Çocuk, 'Atları boyuyorum' diyorsa ve atları boyadığı sürece sorun yoktur: Şekli değil, içeriği önemseyin.
- Çocuğunuz süpermarket kasasının önünde sinir krizi geçirse bile bir kere almayacağım dediğiniz şeyi alıp kendinizle çelişmeyin: Tutarlı olun.
- Tehditlerinizi doğrudan gerçekleştirirseniz çocuklar daha hızlı ve etkin bir şekilde öğrenirler. Örneğin oyuncağını elinden bir hafta süreyle (uzun süre, küçük etki) almak yerine, iki dakikalığına on kez almak (kısa süre, büyük etki) daha iyidir: Yaptırımları hemen uygulayın

(Cevap A)