

DÜNYADA BİR İLK

CANLI
DERS
Destekli

MUHTEŞEM
DGS
3333
SORU
BANKASI

SAYISAL
Yetenek

SÖZEL
Yetenek



480
SAYFA



TAMAMI PDF
ÇÖZÜMLÜ



ÖSYM İLE
%100 UYUM



%100 DGS
MÜFREDATI



3333
SORU

KOZMİKODA
Serisi

AKADEMİ
DENİZİ

soru
pro

JENERİK

CANLI DERS DESTEKLİ DİKEY GEÇİŞ SINAVI HAZIRLIK SORU BANKASI

Yayın Koordinatörü
Selim IŞIK

Yazar
Komisyon

ISBN
978-605-73647-3-9

BASKI

© COPYRIGHT AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Akademi Denizi Yayıncılık'a aittir. Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz.



Saray Mah. Fatih Sultan
Mehmet Blv. No: 316
Kahramankazan / ANKARA



T.C. Kültür ve Turizm
Bakanlığı Sertifika No
52497



0552 518 06 06



akademideniziyayincilik@gmail.com



akademidenizi.com.tr

İÇİNDEKİLER

SÖZEL YETENEK

| | |
|---|-----|
| ■ Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam | 5 |
| ■ Cümlede Anlam | 19 |
| ■ Cümleden Çıkarılabilecek Kesin Yargıyı Bulma | 53 |
| ■ Cümle Oluşturma | 57 |
| ■ Cümle ve Parça Tamamlama | 59 |
| ■ Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları | 63 |
| ■ Paragrafta Yapı | 71 |
| ■ Paragraf Oluşturma | 101 |
| ■ Paragrafı İkiye Bölme | 103 |
| ■ Yer Değiştirme Soruları | 105 |
| ■ Paragrafta Anlam | 107 |
| ■ Paragrafta Yardımcı Düşünceler | 137 |
| ■ Çoklu Paragraf Soruları | 171 |
| ■ Sözel Mantıksal Akıl Yürütme ve Muhakeme | 187 |

İÇİNDEKİLER

SAYISAL YETENEK

| | |
|--|-----|
| ■ Temel Kavramlar | 207 |
| ■ Bölme - Bölünebilme | 225 |
| ■ EBOB – EKOK | 233 |
| ■ Rasyonel Sayılar | 239 |
| ■ Üslü Sayılar | 249 |
| ■ Köklü Sayılar | 257 |
| ■ Basit Eşitsizlik | 265 |
| ■ Mutlak Değer | 273 |
| ■ Çarpanlara Ayırma | 279 |
| ■ Oran – Orantı | 287 |
| ■ Denklem Çözme | 295 |
| ■ Sayı – Kesir Problemleri | 301 |
| ■ Yaş Problemleri | 317 |
| ■ Yüzde – Kâr – Zarar – Faiz Problemleri | 321 |
| ■ İşçi – Havuz Problemleri | 355 |
| ■ Karışım Problemleri | 341 |
| ■ Hareket Problemleri | 345 |
| ■ Kümeler | 351 |
| ■ Modüler Aritmetik | 355 |
| ■ İşlem | 359 |
| ■ Permütasyon | 363 |
| ■ Kombinasyon | 367 |
| ■ Olasılık | 371 |
| ■ Faktöriyel | 375 |
| ■ Fonksiyonlar | 383 |
| ■ Tablo – Grafik Okuma Ve Yorumlama | 387 |
| ■ Üçgenler | 401 |
| ■ Çokgenler – Dörtgenler | 411 |
| ■ Çember – Daire | 421 |
| ■ Katı Cisimler | 429 |
| ■ Analitik Geometri | 433 |
| ■ Sayısal Mantıksal Akıl Yürütme Ve Muhakeme | 437 |
| ■ Tarama Testi | 459 |
| ■ Sözel Yetenek Cevap Anahtarı | 471 |
| ■ Sayısal Yetenek Cevap Anahtarı | 475 |



SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Haliç tartışmasız, İstanbul'un sayısız güzellikleri arasında yer alır. Sesleri ve görüntüsüyle, masalsi bir dünyayı yansıtır. Orada, sadece bugünün değil, geçmiş renkleri, yüzleri ve efsaneleriyle karşılaşırız.

Bu parçanın son cümlesinde Haliç'te "geçmiş renkleri, yüzleri ve efsaneleriyle karşılaşma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eskiden beri İstanbul'un seçkin bir semti olduğu
B) Tarihsel değerlerini bütünüyle koruduğu
C) İnsanların düş dünyasını harekete geçirdiği
D) Söze dökülemeyen güzelliklerinin olduğu
E) Kimi özelliklerinin yalnızca resimlerde kaldığı

2. Eğitimden yoksun, sanatla tanışmamış, kendini geliştirme olanağı bulamamış genç nüfusla övünmek kadar yanlış bir şey olamaz.

Bu cümlede geçen "bulamamak" sözcüğüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksinme duymamak
B) Yitirilen bir şeye üzülme
C) Bir şeye ulaşamamak
D) Yeterince çalışmamak
E) Hedeflenenin gerisinde kalmak

3. Aşağıdakilerin hangisindeki altı çizili sözcüğün cümledeki anlamıyla ayraç içinde verilen açıklaması birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) Her sanatın kendine göre incelikleri vardır. (İnce davranış gösterme, zarafet)
B) Onun bu davranışını olağan karşıladılar. (Alışılmış olan, normal)
C) Banka açılıncaya kadar parkta oyalanmış. (Vakit geçirmek)
D) Büyüklerinin yanında soğuk şakalar yapıp durdu. (Sevimsiz ya da sız)
E) Çalışırken tepemde dikilip durma, dedi. (Birinin yanı başı, baş ucu)

4. Çağ açıp çağ kapatan metinlerin kendi dönemlerinde anlaşılmalılarının nedenlerinden biri de tekdüze bir bakış açısıyla değerlendirilmeleridir. Bu

I durumdan kurtulmak, duyguların yönlendirmesine ve

II aldatıcılığına kapılmadan objektif ölçütlere ulaşmak için yenilikleri denemek, değişim ve

III gelişimden kendi payımıza düşeni almak gerekir.

IV Çünkü sanat, hep aynı biçimde tekrarlanan duygu, V

düşünce ve güzelliklerden farklı tatlar alınmasını sağlayan bir zenginliktir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III ve IV. E) IV. ve V.

5. Karşılaştığımızda, diploma törenine gidiyordu sevinç ve heyecandan uçacak gibiydi.

Bu cümlede sözü edilen kişinin durumunu en iyi belirten deyim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yüreği hop etmek B) İçi titremek
C) Yüreği ağzına gelmek D) İçi açılmak
E) İçi içine sığmamak

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "değiştirip yoğurmak" anlamı vardır?

- A) Edebiyat bir ileti aracı olmadığı gibi, ders veren bir öğretmen de değildir.
B) Büyük kentler de sırasında, kasabalar gibi nefes alınması güç yerler arasına girerler.
C) Yaşamımda, doğup büyüdüğüm kasaba kadar, içinde yaşadığım bu büyük kentin de tortusu olduğunu görebiliyorum.
D) Yararlandığım ayrıntı zenginliğini olduğu gibi değil, yazınsal gerçekliğin potasında eriterek vermeye çalışıyorum.
E) Büyük kentlerde, küçük yerleşim birimlerine göre, zaman daha hızlı akar.



7. Roman yazmak biraz da dilin sesini aramaktır. Yazmanın sürekliliğini sağlayan, yaratıcılığın önünü açan da o sestir. Bir avcı gibi bunun ardına takılıp giderseniz. Bir mühendis gibi planlar, krokiler yapıp romanı kurabilirsiniz. Ama o ses, o tını yoksa yazamazsınız. Dilin büyüğü de oradadır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok boyutlu düşündürmek
B) Dili kurallarına uygun kullanmak
C) Denenmemiş olanı ortaya koymak
D) Yabancı sözcüklerden uzak durmak
E) Dilin ahengini yakalamaya çalışmak

8. Her sanatçı, hayatının bir döneminde, kendi avcundan içtiği suyun tadına varana kadar başka sanatçıların avcundan bir yudum da olsa su içmiştir.

Bu cümlede geçen "kendi avcundan içtiği suyun tadına varmak" sözüyle sanatçılara ilişkin olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Eserlerinde derinliği yakalayabilmek
B) Özgün bir üslup oluşturmak
C) Başka sanatçılara örnek olabilmek
D) Farklı düşüncelerden yararlanmak
E) Yankı uyandıracak eserler ortaya koymak

9. "Ekmek" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Rüzgâr eken, fırtına biçer." sözündeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Ektiği kötülüğün meyvesini toplar bir gün.
B) Çorbaya biraz da biber ekelim.
C) Beni ektikleri için çok içerledim.
D) Bu tarlanın birkaç dönümünü ekebiliriz.
E) Ektiğim tohumlar yeşermeye başladı.

10. Gelelim bu konuda benim hariçten okuyacağım gazete: Bir sanat eserinde içerik yoksa o bir sanat eseri değil, sadece bir biçimdir.

Bu cümledeki altı çizili deyim anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsteklerinin gerçekleşmesi için her yolu denemek
B) Bir konuda yeterli bilgiye sahip olmadan düşünce ileri sürmek
C) İstemeyerek bir işin içine girmek
D) Karşıdakini gerektiği gibi dinlemeden yargılamak
E) Bir kimseyi oyalamak amacıyla boş ve gereksiz şeyler söylemek

11. Şairliğimin yararını bu romanımda gördüğümü söylemeliyim. Çünkü şiir yazmak insana sözü tutumlu kullanmayı öğretiyor, bu da metni dolgu malzemesine boğmaktan kurtarıyor.

Bu parçada geçen "metni dolgu malzemesine boğmaktan kurtarmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatılan olayların sınırları içinde kalmak
B) Başkalarına benzemekten kaçınmak
C) Anlatımda yoğunluğa özen göstermek
D) Anlatılanların doğruluğunu araştırmak
E) Konuları seçmede titiz davranmak

12. Ülkemizde başarılı çevirinin ilk örnekleri Orhan Veli'yle başladı. Bir sonraki kuşaktan pek çok sanatçı da neredeyse kendi şiirlerini geriye atarak şiir çevirisine yöneldi.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenene en yakın söz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Unutturma
B) Önem vermeme
C) Özelliklerini yitirme
D) Kalıcı olmama
E) Yayılmaktan korkma



SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Parçada, Haliç'in bugünle geçmişin izlerini taşıdığı anlatılmaktadır. "Geçmişin renkleri, yüzleri ve efsaneleriyle karşılaşma" sözü de Haliç'te tarihsel değerlerin korunduğunu akla getirmektedir. Bu bağlamda B seçeneğine uymaktadır.

(Cevap B)

4. Parçadaki altı çizili sözlerden "tekdüze" "hiç değişmeyen", "hep aynı biçimde tekrarlanan" anlamına gelmektedir. Buna göre I. sözle V. sözün aynı anlamda kullanıldığını söylemek mümkündür.

(Cevap B)

2. Cümlede geçen "bulamamak" sözcüğü, gereksinim duyulan, hedeflenen bir şeye ulaşamamak anlamına gelmektedir. Çünkü cümlede sözü edilen gençlerin sanatla tanışma, kendini geliştirme olanağına ulaşamadıkları ifade edilmektedir.

(Cevap C)

5. "İçi içine sığmamak" deyimini "sevinç ve heyecan" duygularını ifade etmede kullanılır. Buna göre, cümlede sözü edilen kişinin durumunu en iyi belirten deyim "içi içine sığmamak" tır.

(Cevap E)

3. A seçeneğinde, "incelik" sözcüğü "ince davranış gösterme, zarafet" anlamında değil; "özellik, ayrıntı, dikkat edilmesi gereken hususlar" anlamında kullanılmıştır.

(Cevap A)

6. D seçeneğinde geçen "gerçekliğin potasında eritmek" sözüyle "değiştirip yoğurmak" sözü arasında anlamca bir ilişki kurulabilmektedir. Her iki sözde de kendinden bir şeyler katmak anlamı vardır.

(Cevap D)



7. Edebî bir eser yazılırken dilin sesinin aranması “dil-ahengini yakalamaya çalışmak” olarak değerlendirilebilir. Parçadaki anlam bağlamı her zaman altı çizili sözün anlamını belirleyici niteliktedir.

(Cevap E)

8. Parçada geçen “kendi avcundan içtiği suyun tadına varmak” sözüyle özgün bir üslup oluşturmak anlamı kastedilmiştir. Burada, dilde izlenen bir yöntem mecazlı bir anlatımla dillendirilmiştir. Bu tür sorularda bütün seçenekler okunmadan cevap hakkında kesin karar verilmemelidir.

(Cevap B)

9. Bu tarz sorularda verilen sözcüğün her cümlede kazandığı anlam ayrıç içinde yanına yazılırsa daha hızlı ve doğru bir çözüm elde edilir. “ekmek” sözü “Rüzgâr eken, fırtına biçer.” sözünde gelecekte karşısına çıkmak üzere bir eylem yapmak anlamındadır. Aynı anlam “Ektiği kötülüğün meyvesini toplar bir gün.” cümlesinde vardır.

(Cevap A)

10. “Hariçten gazel okumak” deyimi, bir konuda yeterli bilgiye sahip olmadan düşünce ileri sürmek anlamındadır.

(Cevap B)

11. Parçada, aynı zamanda şair olan bir romancının, şairliğinin kendisine kazandırdığı bir özelliği (sözün tutumlu kullanması) vurgulanmaktadır. Bu da “metni dolgu malzemesine boğmaktan kurtarmak” sözüyle anlatımda yoğunluğa özen göstermek” düşüncesinin kastedildiğini göstermektedir.

(Cevap C)

12. “Geriye atmak”, “ikinci planda tutmak, önem vermemek” anlamına gelmektedir. Buna göre bu sözle anlatılmak istenene en yakın sözün “önem vermeme” olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)



PARAGRAFTA YAPI

1. ---- Belli ki yazar, ayrıntılarla gerçeklik duygusunu güçlendirmek istemiş. Neredeyse bir çırpıda okunabilecek kadar sürükleyici bir dile sahip olan romanın tek zorluğu bu. Anlatım zaman zaman dipnotlarla desteklense de yöreye özgü kültürel özelliklere yabancı olanlar, romana kendini kaptırmakta bir parça zorlanabilir. Ama aynı zorluğun okunan bir Rus romanında ya da Batı romanında da karşımıza çıkabileceği de göz ardı edilmemelidir.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yapıtta yazarın, yöre kültürüne özgü öğelere bolca yer verdiğini görüyoruz.
- B) Yazar, doğup büyüdüğü, çok sevdiği yörede okurlarıyla gezintiye çıkıyor.
- C) Zor okunan bir roman olmaması için yazar, her aşamada çok titiz davranmış.
- D) Birbirinden farklı kültürlerin yansıtıldığı yapıtlar, okurların ilgisini daha çok çekiyormuş.
- E) Yerli ya da yabancı olsun, kimi yapıtlar her okura seslenemez.

2. Paris şehir planlamacıları ---- Notre Dame Katedrali'ni ---- dönemin sanatçıları bu yapının yıkılması yerine yenilenmesinin daha ---- düşünmüşler ve bunun üzerine ünlü Fransız yazar Victor Hugo, halkın ilgisini buraya çekmek için Notre Dame'ın Kamburu adlı romanını yazmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) muhteşem görüntüsünden – korumaya almış – üzücü olacağını
- B) bakımsızlığından dolayı – yıktırmak istediklerinde – uygun olacağını
- C) turizm için – restore etmek – tepki çekeceğini
- D) muhteşem – filme almayı – göz dolduracağını
- E) gelecek için – romana aktarmayı – zor olacağını

3. İnsanlar arasındaki en etkili ---- olan dil durağan değildir, sürekli bir ---- içindedir. Ne var ki hiçbir dil kendiliğinden gelişemez, zenginleşemez. Kendi hâline bırakılan dil çoraklaşır, verimsizleşir. Bu nedenle, dilin gelişmesini istiyorsak ona gereken değeri vermemiz gerekir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) silah - yok oluş
- B) gösterge - gerileme
- C) bağlantı enstrümanı - fakirleşme
- D) iletişim aracı - gelişim
- E) duygu aracı - durağanlaşma

4. I. Genellikle duygusal travma sonucunda görülen bu sendromda kalp kasının pompalama işlevi geçici olarak etkileniyor.

II. Böyle bir durumda kişide kalp krizine benzer, göğüs ağrısı ve nefes darlığı gibi belirtiler ortaya çıkıyor.

III. Araştırmacılar tarafından yirmi yıl önce Japonya'da saptanan kırık kalp sendromu, özellikle son on yıldır Batı ülkelerinde de görülmeye başladı.

IV. Bu geçici etkilenme sonucunda ise kalp kası zayıflıyor.

V. Bu belirtilerin sık sık tekrar etmesi durumunda hastanın mutlaka doktor gözetiminde tutulması gerekiyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



5. (I) Borges, "Düş görmek uyanırken gördüğümüz nesnelere bir araya getirmek, onlardan bir öykü veya öykü dizisi örnektir." diyerek düş ile öyküyü özdeşleştirir. (II) Öykünün Türk edebiyatındaki gelişimini ve romana kıyasla daha az rağbet görmesini çok değişik etkenlerle açıklamak mümkündür. (III) Bu yaratıcı tanımı, Rust Hills'in, "Birçok kurmacanın temel sorunu, çok fazla gündüz rüyası olmasıdır" sözü tamamlar. (IV) Demek ki kendini gerçekle özdeşleşmeye çalışmak, kurmaca yapının gevşek dokunmasına veya düzeyin aşağı çekilmesine neden olabilir. (V) Uyanırken herkesin rüyasının ortak oluşu da gerçekle özdeşleşmeye benzer. (VI) Önümüzde olup biten ve birlikte tanık olduğumuz gerçek, ortak yaşantımız olarak paylaşılabilirken rüyalar kimseyle paylaşılmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) IV D) V E) VI

6. İnsanlar; yeryüzünde var olmaya başladıkları zaman beri kim olduklarına, nereden geldiklerine, niçin ve ne şekilde eylemde bulduklarına daima kafa yormuştur. İnsanlık tarihinin büyük bir bölümünde, bilimsel yöntemlerle değil de söylencelerle bunlara yanıt aranmıştır. Antropoloji ise bunları çözümlemede bilimsel yaklaşımı kullanan bir araştırma alanı olarak ortaya çıkmıştır. Bu bilimin temel konusu geçmişle ve bugünle insandır. Antropologlar, öncelikle Homo sapiens adı verilen insanın ataları ve yakın akrabalarıyla ilgilenirler. Ancak bu bilim insanları, inceledikleri türün üyesi oldukları için ----.

- I. bilim dünyasının çözemediği birçok meseleyle karşı karşıya olduklarını anlamazlar
II. özel bir hassasiyet gösterir ve başarılı bir sonuç elde ederler
III. konuya nesnel ve bilimsel bir bakış açısıyla yaklaşmakta zorlanırlar

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerin hangisi getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II

E) II ve III

7. (I) Orta Çağ'a kadar Batı toplumundaki çoğu yetişkinin zihninde çocukluk kavramı diye bir olgu yoktu. (II) Çocuklar 6-7 yaşlarına kadar bebek kabul edilirdi; hatta çoğunlukla sosyal statüsü olmayan, istenmeyen ve ihmal edilen bireyler olarak görülürlerdi. (III) Çocuklar yedi yaşına ulaştığında ise genellikle onlara küçük yetişkinler olarak yaklaşıldı. (IV) Çocuğun nasıl bir eğitim yöntemiyle eğitileceği konusu günümüzde olduğu gibi geçmişte de ebeveynlerin çok önem verdiği bir konuydu. (V) Başlangıçta günlük hayattaki temel ihtiyaçları öğretmek yeterli görülürse de zamanla daha fazlası istendi. (VI) Bu düşünceden hareketle eğitimin dalları ve kavratılacak konuların önem sırası belirlenmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. I. Üreme hücrelerimiz hariç, vücudumuzdaki bütün hücrelerin genetik yapısı aynıdır.
II. Örneğin genetik bir hastalık olan kas erimesinde hastadan alınan kök hücreler de aynı genetik bozukluğu taşıdığından, hastaya yeniden nakledilen hücreler kesin bir tedavi sunmayabilir.
III. Bu durum kimi hastalıkların tedavisinde zorluklara neden olmaktadır.
IV. Kas hücrelerimizden deri hücrelerimize, kemik hücrelerimizden kök hücrelerimize kadar bu genetik yapı değişmez.
V. Kalıcı bir iyileşme ise ancak gen terapisi denilen yöntemle kişinin kök hücrelerindeki bozuk genin, laboratuvar ortamında düzeltilip nakledilmesiyle mümkün olabilir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) I ve V C) III ve IV

D) II ve IV

E) III ve V



PARAGRAFTA YAPI

1. Belki birileri söylediklerimi beğenmeyecek hatta beni suçlayan yazılar yazacaktır. Ama ben yine de düşüncemi söyleyeceğim: Emekleme döneminden geçmeyen sanatçının başarılı olması zordur, kısaca söylemek gerekirse ----

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ne istediğini bilmeyen sanatçılar amaçlarına ulaşamazlar.
B) sanatçı olabilmek birçok kişinin hayalidir.
C) yetenezsiz kişi sanatçı olamaz.
D) çırak olmadan usta bir sanatçı olunamaz.
E) sanatçı, hayallerin peşinden koşan kişidir.

2. (I) Gelecek yıl bizim yirminci sanat yılımız olacak. (II) Özel konserler, konuklar ve gösterilerle değişik kentlerde bunu kutlamayı planlıyoruz. (III) Geçen yıl toplam yirmi beş konser verdik. (IV) Ondan sonra da kısa bir ara vermek istiyoruz. (V) Son albümümüz üzerine çalışırken fazlasıyla yorulduk. (VI) Çünkü elimizde çok fazla şarkı vardı, bunları seçmek ve düzenlemek için çok uğraştık.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Edebiyat, temelde estetiğin en önemli alanlarından biridir. (II) Bilindiği gibi, estetik de felsefenin bir alt dalıdır. (III) Dolayısıyla edebiyat, estetik ve felsefe arasında önemli bir yakınlık vardır. (IV) Anlamsal bir bütünlük oluşturan her yazınsal metin, aynı zamanda kendi içinde estetik ve düşünsel bir dünya içerir. (V) Metinler, eskiden beri düzyazı ve şiir olarak iki önemli kategori altında incelenmiştir. (VI) Bu açıdan metinler her ne kadar bireysel bir yaratımsa da onlar, oluşturdukları kültürün hem düşünsel hem de güzel duyuşal değerlerinden etkilenirler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Çağdaş toplumlarda insanın yeni sorunları olduğu gibi, sorunları işleyen yazarların da kendine özgü yeni sorunları var. (II) Çünkü toplumsal yapı karmaşılaştıkça bu durum insana da yansıyor. (III) Yazınsal yapının temelinde insan olduğu için de yazarların işi her gün biraz daha güçleşiyor. (IV) Bugün toplumların, olguların, insan ilişkilerinin salt dıştan görünüşü ile yetinmeyiz. (V) Çünkü dış gerçekliğin asıl gerçeklik olmadığını artık biliyoruz. (VI) Geldiğimiz noktada yapılacak şey, dünyadaki gerçekliği tek yönüyle değil bütün yönleriyle kavrayıp yansıtmaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. (I) Nüfusu altı buçuk milyonu bulan Surat, Hindistan'ın sekizinci büyük kenti. (II) Surat'ta halkın % 40'ı gecekondualarda yaşıyor. (III) On yıl önce bu oran % 26'ydı. (IV) Şehrin nüfusu yılda % 6,7 büyürken gecekonduardaki nüfus artışı % 7,5. (V) Buradaki Tap-ti Nehri'nin kıyısı Hindu yogilerin, kutsal suda dua edenlerin uğrak yeri. (VI) Bu nedenle buraya her zaman çok sayıda ziyaretçi geliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. I. Günün birinde duydum ki benim şiirlerimi beğeniyor, üstelik dilinden düşürmüyormuş.
II. Çoğu zaman onun evinde gerçekleşen sohbetlerimizde edebiyat, özellikle de şiir üzerine konuştuk.
III. Benim de bazıları dergilerde yayımlanmış birçok şiirim olmasına karşın, ona bunları hiç okumadım.
IV. Çünkü bildim ki üstat kolay kolay beğenmez, üstelik beğenmedikleriyle alay ederdi.
V. Edebiyatımızın önemli isimlerinden olan bu şairle ara sıra görüşme olanağı bulurdum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse paragrafın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.

- D) II. ve IV.

- E) IV. ve V.



7. I. Bitkilerin yaprakları birbirini izleyen iki aşamada gelişir.
 II. Yapraktaki bu büyüme ve gelişme belirgin şekilde sürer ve yaprak gerçek büyüklüğüne ulaşır.
 III. Önce tomurcuk şeklindeki yaprak belli belirsiz büyümeye başlar.
 IV. Bundan sonra çok yavaş gerçekleşen ilk aşamada ana damarlar oluşur ve hızlı seyreden ikinci aşama başlamadan son hâlini alır.
 V. Ara damarlar ise asıl olarak ikinci aşamada, ana damarların arasında oluşmaya başlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse paragrafın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
 D) III. ile V. E) IV. ile V.

8. (I) Deneme sözcüğü çoğu zaman bir düşünce zenginliği içeriyor, kimi zaman da düşünce savrukluğu. (II) Deneme, kendine özgü söylemi olan yazınsal bir tür. (III) Kimileri, yazınsal bir tür olmanın ötesinde, bir söylem biçimi olduğunu da savunur. (IV) Böyle düşünenlere göre denemesel söylem, dille içli dışlı olmayı gerektirir. (V) Sözcüklerin iç evrenine uzanır, onlara yeni boyutlar kazandırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Birçoğu, folklor denilince yalnızca halk oyunlarını, gösterileri, eğlentileri anlar. Oysa ----

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) bazı araştırmacılar folklorun bir bilim olduğundan habersizdir.
 B) folklor, toplum yaşamına ilişkin çeşitli öğeleri içinde barındıran bir bilim dalıdır.
 C) bir toplumun ortak yaratı ürünlerinin tümü folklorudur.
 D) folklor, halkın günlük yaşamıyla ilgili birçok etkinliği kapsar.
 E) halk kültürünün kapsamına giren her şey folklor ürünüdür.

10. (I) İnsanlar arasındaki en etkili iletişim aracı olan dil durağan değildir, sürekli bir gelişim içindedir. (II) Ne var ki hiçbir dil kendiliğinden gelişemez, zenginleşmez. (III) Kendi hâline bırakılan dil çoraklaşır, verimsizleşir. (IV) Bu nedenle, dilin gelişmesini istiyorsak ona gereken değeri vermemiz gerekir. (V) Buna karşın Türkçe, sahip olduğu sözcük sayısı açısından oldukça zengin bir dildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Kuşlar sınıfı içerisinde, beyin sistemi en gelişmiş canlılardan olan papağanlar, insan hareketlerini ---- bir süre önce öğrendikleri sözcükler ile ---- arasında neden-sonuç ilişkileri kurabilir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) ezberleyerek – belli eylemler
 B) kavrayarak – düşündükleri planlar
 C) anlamadan – sıkça duyulanlar
 D) hissederek – içlerine doğanlar
 E) benimseyerek – tahmin ettikleri

12. (I) Dünya çapında televizyonun teorik temellerine ilişkin fikirler 19. yüzyılın sonlarında ortaya atıldı. (II) 1920'lerde sistemin geliştirilmesi yolunda önemli adımlar atıldı. (III) Aynı yıllarda televizyon yayın hayatına başladı. (IV) 1928'de ilk canlı televizyon yayını başladı. (V) Dünya, televizyonu hayretler içerisinde izlemeye başladı. (VI) Bu ilk canlı yayının ardından, dünyanın pek çok yerinden canlı yayın haberleri gelmeye başladı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi anlam akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.



PARAGRAFTA YAPI

1. Parçada bir yazarın kaleme aldığı eserinde yöre kültürüne özgü öğelere bolca yer verdiği için, bu durumun okumayı zorlaştıracağından fakat bunun doğal bir şey olduğundan söz edilmektedir. Buna göre, parçanın başına A seçeneğindeki yargının getirilmesi gerektiğini söyleyebiliriz.

(Cevap A)

2. Sorumuzda parçada boş bırakılan yerlere hangi sözcükler getirilmelidir, diye sormaktadır. Paragrafımız incelendiğinde birinci boş bırakılan yere mantıksal bir bağlantıyla B, C, E seçeneklerinin gelebileceğini düşünürüz. İkinci boş bırakılan yere ise yine mantıksal bir bağlantı ile sadece B seçeneğinin gelebileceğini düşünürüz. Üçüncü boş bırakılan yere ise boş olandan önceki ve sonraki sözcük düşünülerek bütün seçenekleri getirebiliriz. Bu üç boş bırakılan yere topluca baktığımızda ortak bir doğru olarak B seçeneğinin doğru olduğu ortaya çıkmaktadır.

(Cevap B)

3. Sorumuzda parçada boş bırakılan yerlere hangileri getirilmelidir, diye sormaktadır. Paragrafımız incelendiğinde, birinci boş bırakılan yer için: Öncesindeki ve sonrasındaki sözcükler birlikte ele alındığında "silah, bağlantı enstrümanı ve duygu aracı" sözcüklerinin gelemeyeceği görülecektir. Birinci boş bırakılan yere ya "gösterge" ya da "iletişim aracı" sözcükleri getirilmelidir. İkinci boş bırakılan yere ise öncesindeki ve sonrasındaki sözcükleri de göz önüne alarak baktığımızda yalnız "gelişim" sözcüğünün gelebileceği görülecektir. İki boş bırakılan yere sırasıyla "iletişim aracı ve gelişim" sözcükleri gelmelidir.

(Cevap D)

4. Sorumuzda numaralı şekilde verilen cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur, diye sorulmaktadır. Bu tür sorularda ilk yapılması gereken verilen cümlelerden hangisi daha genel yargılar içeriyor, yani hangisi paragrafımızın ilk cümlesi olabilir, diye bakmalıyız. Sonrasında ise ilk cümlemizde bağlantılı olabilecek cümleyi bulmak ve bu mantıkla diğer cümleleri doğru sıralamalıyız. Numaralı cümleler dikkatlice incelendiğinde İki gelecek cümlemizin III numaralı cümle olacağı görülecektir. III numaralı cümleyi takip edebilecek en mantıklı cümlemiz I numaralı cümlemizdir. I numaralı cümlemizin son sözcükleri "geçici olarak etkileniyor."dur. Bu sözcüklerle bağlantılı olan IV. cümlemiz ise I numaralı cümleden sonra gelmelidir. IV numaralı cümlemizden sonra ise gelebilecek en mantıklı cümlemiz II numaralı cümledir. II numaralı cümlemizden sonra ise tek kalan cümlemiz V numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama: III, I, IV, II ve V olmalıdır. Bize baştan üçüncüyü sorduğundan dolayı IV numaralı cümlemiz doğru cevabımızdır.

(Cevap D)

5. Sorumuzda parçanın sorusunda düşüncenin akışına göre numaralandırılmış cümlelerden hangisi getirilir, diye sorulmaktadır. Düşüncenin akışını bozan cümleler; paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümlelerdir. Paragrafımız incelendiğinde, I numaralı cümlede düş ile öyküyü özetleyen bir tanımlı yapılmıştır. II numaralı cümlede ise I. cümle ile bağlantılı bir cümle gelmesi gerekir ki düşüncede akış bozulmasın. Parçada II numaralı cümle incelendiğinde öykünün Türk edebiyatındaki gelişimi ve romana kıyasla daha az rağbet görmesinden bahsedilmiştir. II. cümle I. cümle ile bağlantılı görünmüyor. III. cümlemize baktığımızda burada ise I. cümlelerin devamı niteliğinde, I. cümledeki tanım ile Rust Hills'in sözü arasındaki tamamlamayı anlatmıştır. I ve III. cümle birbiriyle bağlantılı olmasına rağmen II cümle sonradan buraya yerleştirilmiştir. Düşüncenin akışını bozan cümlemiz II. cümledir.

(Cevap B)



6. Sorumuzda parçada düşüncenin akışına göre numaralandırılmış cümlelerden hangisi getirilir, diye sorulmaktadır. Parçada genel olarak Antropolojinin insanın kim olduğunu, nereden geldiğini ve ne şekilde eylemde bulduklarını inceleyen bilimsel bir dal olduğundan bahsedilmiştir. Bunalara ilaveten antropologların, öncelikle Homosapiens adı verilen insanın ataları ve yakın akrabalarıyla ilgilendiğinden bahsedilir. Buradan sonra ise cümlemiz düşüncenin akışını değiştiren sözcüklerden (ama, fakat, ancak...) önceki olumlu cümlenin tersine olumsuz olmalıdır. Numaralandırılmış cümleler incelendiğinde I ve III numaralı cümleler olumsuzdur II. cümle ise olumludur. II. cümlemiz olamaz. I. cümlemizde ise "bilim dünyasının çözemediği birçok meseleyle karşı karşıya olduklarını anlamazlar" denilmiştir. Halbuki antropologlar araştırdıkları konunun bilim dünyasının çözemediği bir konu olduğunun farkındadırlar ki onu aydınlatmak için çalışıyorlar. I. cümlemizde bu açıdan olamaz. III. cümlemiz ise "konuya nesnel ve bilimsel bir bakış açısıyla yaklaşmakta zorlanırlar." denmektedir. Bu cümle getirilebilir çünkü araştırılan tür insan ve araştıran da insandır. Bundan dolayı insanın insan atalarını ve yakın akrabalarını incelerken nesnel olması zordur. Parçada düşüncenin akışına göre getirilebilecek cümlemiz III numaralı cümledir.

(Cevap C)

7. Sorumuzda parçamız iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış hangi cümle ile başlar, diye sormaktadır. Bu tür sorularda parçanın bir bölümünde bir düşünce ikinci bölümünde başka bir düşünce yer alır. Yazar, konuyu işleyen her bir paragrafta konunun farklı bir yönünü ele alır. Anlattığı bir şeyden farklı bir şeye geçiş yaptığında yeni bir paragrafta da geçmesi gerekir. Bu kısa bilgi ışığında metnimiz incelendiğinde:

I. cümlede Batı toplumlarında Orta Çağ'a kadar çoğu yetişkinin zihninde çocukluk kavramı yoktu, deniyor. II. cümlede I. cümle ile bağlantılı bir şekilde 6-7 yaşına kadar çocukların bebek kabul edildiğinden hatta çoğunlukla statüsü olmayan, istenmeyen ve ihmal edilen bireyler olarak görülüyordu. III. cümlede II. cümle ile bağlantılı bir şekilde 7 yaşına ulaşan çocukların ise genellikle küçük yetişkin olarak kabul edildiğinden bahsedilmiştir. IV. cümleye geldiğimizde ise ilk üç cümledeki Orta Çağ'daki çocuk anlatılmamıştır. IV. cümleden itibaren çocuğun nasıl bir eğitim yöntemiyle eğitileceği konusu üzerinde durulmuştur. İlk üç cümle bir paragraf olacak şekilde ayarlanmış IV. cümleden itibaren ise ikinci bir paragrafta geçmiştir. Numaralı cümlemiz iki paragrafta ayrılacak olsa ikinci paragrafımız IV numaralı cümle ile başlar.

(Cevap C)

8. Sorumuzda numaralı cümlelerin anlamlı bir paragraf oluşturması için hangi numaraların yer değiştirmesi gerekir, diye sorulmaktadır. Numaralı cümleleri bir paragraf oluşturacak şekilde giriş, gelişme, sonucuna dikkat ederek sıraladığımızda sıralamanın şu şekilde olması beklenir:

I, IV, III, II ve V diye sıralanmalıdır. I. cümlede "Vücudumuzdaki bütün hücrelerin genetik yapısı aynıdır." demektedir. II. cümle ise "Örneğin genetik bir hastalık..." diye başlamaktadır. II. cümlenin yerine getirilebilecek cümle aradığımızda tam da IV. cümlenin I. cümleden sonra gelmesi gerektiğini görürüz. IV. cümle, I. cümlede anlatılan "genetik yapının aynı"lığını alarak "Kas hücrelerimizden, deri hücrelerimize, kemik hücrelerimizden kök hücrelerimize kadar bu genetik yapı değişmez." diyerek I. cümlede bahsedilen "genetik yapının aynı"lığını kuvvetlendirir. Bundan dolayı II ve IV. cümleler yer değiştirmelidir.

(Cevap D)



PARAGRAFTA YAPI

1. Parçada, sanatçının başarılı olabilmesi için birtakım aşamalardan geçmesi gerektiği ifade edilmiştir. Buna göre parçanın sonuna, “çıracak olmadan usta bir sanatçı olunamaz” sözü getirilmelidir.

(Cevap D)

2. Parçada, gelecek yılla ilgili planlar aktarılırken III ile numaralanmış cümlede geçen yılla ilgili bilgi verilmesi, düşüncenin akışını bozmaktadır. Anlam halkasının koptuğu ilk cümle anlam akışının bozulduğu cümledir.

(Cevap B)

3. Parçada, edebiyatın estetik (güzellik) ve felsefeyle (düşünce) olan ilişkisi ele alınmaktadır. Ancak V ile numaralanmış cümlede, edebî metinlerin düzyazı ve şiir diye ikiye ayrıldığından söz edilmesi, düşüncenin akışını bozmaktadır.

(Cevap D)

4. Parçadaki ilk üç cümlede, toplumsal değişmelerin yazınsal yapıtlara olan etkisinden söz edilirken IV. cümleden itibaren gerçekliğin nasıl algılanması gerektiğinden bahsedilmektedir. Buna göre parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf IV. cümleyle başlar.

(Cevap C)

5. Parçadaki ilk dört cümlede, Hindistan’ın Surat kentinin nüfus yapısıyla ilgili bilgiler verilirken V. cümleden itibaren kentteki Tapti Nehri’nin kutsallığına değinilmektedir. Buna göre parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf V. cümleyle başlar.

(Cevap D)

6. IV. cümlede üstat diye tanıtılan kişinin kimsenin şiirini kolay kolay beğenmediği, beğenmedikleriyle de alay ettiği belirtilmiştir. I. cümlede ise bunun devamı olan bir ifade dile getirilmiştir. Bunun için I. cümle mutlaka IV. cümleden sonra gelmelidir. Dolayısıyla da anlam bütünlüğü oluşturmak için I. cümleyle V. cümle yer değiştirmelidir.

(Cevap B)

7. Parça; giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu bilgi ışığında bir parçadaki ilk cümlelerin doğru tespit edilmesi parçanın tamamının doğru sıralanması demektir. Soruda geçen numaralandırılmış cümlelerden ilki giriş bölümünü oluşturmaktadır. II. cümlede öncesinde hiçbir bilgi olmadan “bu büyüme” ifadesiyle I. cümleyle pek bir bağlantısının olmadığını sezdirmiştir. III. cümle “önce” ifadesiyle başladığı için kesinlikle I. cümlelerin devamıdır. Bu cümleden sonra da II. cümle gelebilir. Çünkü “belli belirsiz büyüyen yaprak” II. cümleyle göre “gerçek büyüklüğüne ulaşır.”

(Cevap A)



8. Parçada II. cümleden itibaren deneme türü ve özelliklerinden bahsedilmektedir. I. cümlede ise deneme sözcüğünün anlamına değinilmiştir.

(Cevap A)

9. Parçada, folklorün yalnızca halk oyunları olmadığı ifade edilmektedir. Buna göre, parçanın sonuna folklorün ne olduğuyla, kapsamının neler olduğuyla ilgili yargılar getirilebilir. Ancak A seçeneğindeki yargı, konuyu başka açıdan ele aldığı için parçanın sonuna getirilemez.

(Cevap A)

10. Bu tip sorularda cümlelerin genelden bir anda özele dönmesine, özelden bir anda genele geçmesine ya da nesneden öznele, öznelenden bir anda nesnele geçmesine dikkat etmeliyiz. Bu bağlamda soruya baktığımızda I, II, III ve IV numaralı cümleler genel ifadelerdir. Yani kullanılan cümleler herhangi bir dili kast ederek kullanılmamış, bütün dilleri kast ederek kullanılmıştır. V. cümlede bir anda Türkçeye dönmüş ve anlam akışını bozmuştur. Zaten cümlelerin başında geçen "buna karşın" ifadesiyle kendinden önceki yargı hiçbir suretle uyuşmamaktadır.

(Cevap E)

11. Sorumuzda parçada boş bırakılan yerlere hangi sözcükler gelmelidir, diye sorulmaktadır. Boş bırakılan yerlere baktığımızda: I. boş bırakılan yere önceki ve sonraki cümleler, sözcükler göz önüne alınarak A, B, D seçeneklerini getirebiliriz. II. boş bırakılan yere yine önceki ve sonraki cümleler, sözcüklerle göz önüne alınarak A ve E seçenekleri getirilebilir. Bu iki boşluğa gelebilecek seçeneğimiz ise A'dır.

(Cevap A)

12. Sorumuzda paragrafta anlam akışını bozan cümle hangisidir, diye sorulmaktadır. Numaralı cümleler incelendiğinde I. cümlelerin sonlarında teorik temellere ait fikirlerin 15. yüzyılın sonlarında ortaya atıldığı söylenmektedir. II. cümlelerin başında ise "1920'lerde sistemin geliştirilmesi..." diye başlayan cümlemiz I. cümleyle bağlantılıdır. III. cümleye baktığımızda "Aynı yıllarda televizyon..." diye başlayan cümle kendinden önceki II. cümlede anlatılan 1920'lerde atılan önemli adımlar cümlesi ile bağlantılıdır. IV. cümlemize baktığımızda yine 1920 ve o devirdeki gelişen yayın hayatından bahsedilerek "ilk canlı televizyon yayını başladı." denilmiştir. V. cümlemiz ise IV. cümledeki gelişen yayın hayatı ile ilgili olmayıp televizyonun izlenmesi ile ilgili genel bir yargı bildirmektedir. V. cümlemiz kendinden önceki ve sonraki cümle ile ilişkili bir cümle değildir.

(Cevap D)



ÇOKLU PARAGRAF SORULARI

1. – 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde, önceki tahminlerin aksine önümüzdeki yıllarda sanılandan çok daha fazla bitki türünün tükenebileceği görüşü yaygındır. Son tahminlere göre, dünyadaki bitkilerin dörtte biri tükenme tehlikesiyle karşı karşıya. Bazı araştırmacılar, Dünya Koruma Birliği tarafından hazırlanan kırmızı listenin, tropikal bölgelerde soyları tükenebilecek bitki türlerinin eksik açıklanmasından dolayı hatalı olduğunu belirtiyorlar. Henüz belgelenmemiş verilerden yararlanan bu araştırmacılara göre, yalnızca tropikal bölgelerde önümüzdeki on yıl içinde yaklaşık 121 000 bitki türü tamamen tükenecek. Nüfus artışıyla birlikte doğal yetiştirme alanlarının yok edilmesi, bitki çeşitlerinin azalmasından önemli ölçüde sorumlu tutuluyor. Tükenme tehlikesiyle karşı karşıya bulunan bitkilerin kurtarılması için bir an önce önlem alınması ve geriye kalan türlerin sürekli kontrol edilmesi gerekiyor.

1. Parçaya göre, bitki türlerinin tükenmesinin başlıca nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eldeki bilgilerin eksik olması
- B) İklim koşullarının değişmesi
- C) Kullanım alanlarının azalması
- D) Yetiştikleri bölgelerin daralması
- E) Sayılarının belirlenmesinin zor olması

2. Parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Tükenme tehdidi altındaki bitki türlerinin oranı nedir?
- B) Kırmızı liste hangi kurum tarafından hazırlanmaktadır?
- C) Nüfus artışının bitkiler üzerindeki etkisi nedir?
- D) Önümüzdeki on yılda tropikal bölgelerde ne kadar bitki türünün yok olması bekleniyor?
- E) Gerekli önlemlerin alınmasının maliyeti ne kadardır?

3. – 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Attila İlhan, hece ölçüsünün öne çıktığı bir ortamda yazılmakta olan serbest şiire belli bir mesafeden ama ilgili bir mesafeden baktı. Yazılmaktan çok, söylenen bir şiirde müzikaliteyi gözeterek toplum hayatından âdeta şairane tablolar çıkardı. Destan havası taşıyan şiirlerinde de bireysel konulardaki kısa şiirlerinde de Türk müziğinin ritmini korumaktan ve konuşma dilindeki zengin çağrışımlı, eski sözcükleri kullanmaktan çekinmedi. Bu yanı kırklı yılların, memleketçi şairlere yakınlığı da ellili yılların şairlerinden ayırdı onu. Bir bütün olarak bakıldığında Attila İlhan'ın şiiri, Fazıl Hüsnu Dağlarca'nın evrenle ve onun düzeniyle ilgili olmayan ve hikâye etme yolunu seçtiği eserlerine yakın bir yerde durmaktadır.

3. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklamaya başvurulmuştur.
- B) Öznel değerlendirmeler vardır.
- C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- D) Örneklemeden yararlanılmıştır.
- E) Çıkarımda bulunulmuştur.

4. Bu parçada söz konusu şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sözcüklerin ses değerlerinden yararlandığı
- B) Kimi zaman çağdaşlarından ayrı düştüğü
- C) İşlediği temaların benzerlik gösterdiği
- D) Dilin geniş anlamsal olanaklarından yararlandığı
- E) Şiirlerini estetik değer taşıyan resimlere dönüştürdüğü



5. – 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Avrupa'dan getirilen bal arıları için Japonya'daki eşekarıları tam bir baş belasıdır. Yağma için kovana saldıran 30 eşekarısı, üç saat içinde 30 000 balarısını öldürebilir. Öte yandan Avrupa'dan getirilenlerin aksine, yerli balarılar eşekarılarına karşı koyabilmektedir. Yeni bir koloni keşfettiğinde bunu hemcinslerine duyurmak için eşekarısının salgıladığı özel kokuyu yerli balarılar da algıladığından, kovana bir eşekarısı yaklaştığında 500 balarısı havalanıp eşekarısının etrafını sarar. Bedenlerini hızla titreştirerek vücut sıcaklıklarının artmasını sağlarlar. Bu sırada eşekarısı da ısınır. Balarılarının dayanabildiği bu sıcaklık, eşekarıları için ölüm demektir.

5. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek sonuçlardan biridir?

- A) Türler arasındaki yaşam mücadelesini, sayıca çok olan kazanır.
- B) Belirli bir tür, aynı savunma mekanizmasını farklı çevresel etkenlere karşı kullanabilir.
- C) Aynı çevrede yaşayan canlıların tümünde aynı savunma mekanizmaları gelişir.
- D) Canlılarda çevresel etkenlere karşı gelişen savunma mekanizmaları onların hayatta kalma şansını artırır.
- E) Belirli bir türde, her çevre koşulunda aynı savunma mekanizması gelişir.

6. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek vardır?

- A) Bir olayla ilgili farklı görüşleri belirtme
- B) Bir bütünü öğelerine ayırarak daha kolay anlaşılmasını sağlama
- C) Bir olayın nasıl gerçekleştiğini açıklama
- D) Az bilinen bir ölçüyü daha fazla bilinen bir örnek ile açıklama
- E) Bir olguyla ilgili yanlış inanışları ortaya koyma

7. – 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kurgu, kurgulama ya da kurmaca, gerçek dünyadan alınan malzemenin yazarın hayal dünyasında sanatsal bir biçime dönüşmesi; gerçekliğin, hayal gücüyle sanal, kurgusal, kurmaca bir âleme dönüştürülmesidir. Gerçeklikte, insan zihninden bağımsız olarak dış dünyada var olan olay, olgu, durum ve varlıklar söz konusudur. Kurmacadaysa sanatçı, gerçekliklerden işine yarayanları alarak soyut, güzel, estetik, kendi içinde uyumlu, yeni bir bütün oluşturur.

7. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Bir görüşü örnekler vererek açıklama
- B) İki kavram arasındaki ilişkileri belirtme
- C) Bir kavramı açıklarken başka bir kavramdan yararlanma
- D) Farklı görüşleri ortaya koyma
- E) Bir düşünceyi aşamalı olarak anlatma

8. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Kurmaca, gerçek değildir ama gerçeklerden kopuk da değildir.
- B) Yazar, yaptığını oluştururken kendi dünyasıyla dış dünyayı harmanlar.
- C) Yazar, gerçekliği, yapıtında belli ölçülerde kullanır.
- D) Yazar, yapıtlarını, okurlarını anlattıklarına inandırmak kaygısıyla oluşturur.
- E) Kurgu, yapıtın bütün yönleriyle uyum içinde olmalıdır.



ÇOKLU PARAGRAF SORULARI

1. – 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kâzım Karabekir'in en önemli yapıtı olarak görülen İstiklal Harbimiz, eksiksiz olarak ve kendi elinden çıktığı biçimiyle ilk kez tarih meraklılarıyla buluşuyor. İlk baskısı esas alınarak hazırlanan kitabın tamamı eski harfli el yazısı orijinalleriyle karşılaştırılmış, ilk baskıdaki eksikler tamamlanmış ve yüzlerce yanlış okuma düzeltilmiş. 1960 tarihli önsöz dışında kitaba hiçbir ekleme yapılmamış, metinden hiçbir şey çıkartılmamış.

1. Bu parçaya dayanarak Kâzım Karabekir ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Birden fazla yapıtı vardır.
- B) Söz konusu yapıtı eski harflerle yazmıştır.
- C) Söz konusu yapıtında tarihî olayları anlatmıştır.
- D) Söz konusu yapıtının birden fazla baskısı yapılmıştır.
- E) Yapıtlarını anı türünde kaleme almıştır.

2. Bu parçaya dayanarak İstiklal Harbimiz adlı yapıtın yeniden basılmasında, kitabın ilk baskısının,

- I. günümüze ulaşamamış olması,
- II. eski harflerle yazılmış olması,
- III. eksiklerinin bulunması

nedenlerinden hangilerinin rol oynadığı ileri sürülebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

3. – 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Elden kaçıreren zamanı henüz yakalayan olmadı. Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Çin, Celali, Rumi, Hicri, Miladi, Gregoryen takvimleri... Firari zamanın peşinden her kültür kendi takvimini yaptı. Çünkü zaman çok değerliydi ve kendi yaptıkları takvim ne kadar çok kişi tarafından benimsenirse o kadar söz sahibi olabiliyorlardı. Bir takvimin kitlelerce kabul görmesi ancak, onun zamanın en küçük bölümlerini belirleyebilmesiyle sağlanabiliyordu.

3. Bu parçaya göre, kültürlerin kendi yaptıkları takvimlerin yaygınlaşmasını istemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kullanıcıları arasındaki ortak kültürü temsil etmesi
- B) Her kültürün, kendi yaptığı hesabın doğru olduğuna inanması
- C) Egemenliğini başkalarına kabul ettirmek istemesi
- D) Takvimdeki hataların fark edilip düzeltilmesini hızlandırması
- E) Döneme ilişkin kayıtlardaki karmaşanın bitirilmek istenmesi

4. Bu parçaya göre, bir takvimin yaygın olarak benimsenip kullanılabilmesi için aşağıdaki özelliklerden hangisine sahip olması gerekir?

- A) Kullanımının kolay olması
- B) Kültürel değerleri önemsemesi
- C) Herkesçe anlaşılır bir dille oluşturulması
- D) Son dönemde icat edilmesi
- E) Zamanı olabildiğince ayrıntılı olarak göstermesi



5. – 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Amerikan sineması eskiden hikâye anlatmada çok başarılıydı, şimdiyse en kötüler arasında yer alıyor. Çünkü artık hikâye değil, durum anlatıyor. Filmlerin büyük çoğunluğunda, neler olacağı ilk on ya da yirmi dakikada anlaşılıyor. Bu hikâye anlatmak değil. Hikâye kıvrımlarını yavaş yavaş açar, telaşla bir sağa bir sola savrulmaz.

5. Bu parçaya göre, Amerikan sinemasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İyi senaryo bulmakta güçlük çekildiği
- B) Filmlerin gereğinden uzun olduğu
- C) Yüksek gişe getirisi olan filmler çekildiği
- D) Teknolojinin olanaklarından aşırı ölçüde yararlandığı
- E) Filmlerin, izleyicinin merak duygusunu canlı tutamadığı

6. Bu parçaya dayanarak iyi bir sinema filminin,

- I. trajik olaylardan uzak olma,
- II. daha önce işlenmemiş konuları seçme,
- III. olayları önceden kestiremeyecek bir yönde geliştirme

özelliklerinden hangilerini taşıması gerekir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

7. – 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Freud'un psikiyatriye, özellikle de insan davranışının genel olarak anlaşılmasına en önemli katkısı, çocuğun yaşamındaki ilk yılların kişiliğinin oluşumunda ne denli önemli olduğunu bulmasıdır. Dünyayı tanımaya başladığı bu dönemde çocuk, yaşadıklarını anlamaya çalışırken hatalar yapabilir. Karşılaştığı birçok yeni nesne ve durum karşısında yaşadıklarını ayırt etmekte ve anlamakta yetersiz kalabilir. Sonuç olarak, ilk yaşlarında çocuk, çevresinde olup bitenleri yanlış yorumlayabilir ve kişilik yapısını yapay temeller üzerine oturtabilir.

7. Bu parçada çocuğun çevresinde olanları yanlış yorumlamasına neden olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilmiştir?

- A) Çocuktan kapasitesinin üzerinde başarılar beklenmesi
- B) Öğrenmeye istekli çocukların çabalarının yeterince desteklenmemesi
- C) Anlama güçlüğü olan çocukların kendilerini ifade etmekte de güçlük çekmesi
- D) Çocuğun karşılaştığı nesne ve durumları anlama güçlüğü çekmesi
- E) Çocuğun zekâsında yalnız çevrenin değil kalıtımın da etkili olması

8. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Çocuğun olayları yanlış algılaması kişilik gelişimini olumsuz etkileyebilir.
- B) Psikiyatrinin ana çalışma alanı çocukluk dönemi sorunlarıdır.
- C) Çocuk davranışları Freud'un bütün çalışmalarının temelini oluşturmuştur.
- D) Sağlıklı bireyler yetiştirebilmek için toplumsal kurallara uymak gerekir.
- E) Freud'un tıbbın psikiyatri dışındaki alanlarında da çalışmaları olmuştur.



ÇOKLU PARAGRAF SORULARI

1. Nüfus artışıyla birlikte doğal yetişme alanlarının yok edilmesi bitki çeşitlerinin azalmasının temel nedeni olarak parçanın sonunda belirtilmiştir. Bu cümle D seçeneğinde yetiştikleri bölgelerin daralmasıyla ifade edilmiştir.

(Cevap D)

3. Parçada Atilla İlhan hakkında bilgi verildiği için açıklamaya başvurulmuştur. Parçada “zengin çağrışımlar, çekinmedi ---” gibi birçok öznel değerlendirme vardır. Parçada Atilla İlhan ve Fazıl Hüsni Dağlarca eserleri yönüyle karşılaştırılmıştır. Ayrıca “--- yakın bir yerde durmaktadır.” yargısı bir çıkarımdır. Parçada örneklemeden yararlanılmamıştır.

(Cevap D)

2. A → ...dörtte biri...
B → ...Dünya Koruma birliği...
C → ...doğal yetişme alanlarının yok edilmesi
D → 121 000 bitki türü...
Parçada, gerekli önlemlerin alınmasının maliyeti ne kadardır? sorusunun cevabı yoktur.

(Cevap E)

4. A → “Şiirde müzikaliteyi gözeterek ---”
B → “Bu yanı kırklı yılların, memleketçi şairlere yakınlığı da ellili yılların şairlerinden ayırdı onu.”
D → “Zengin çağrışımlı, eski sözcükleri kullanmaktan çekinmedi.”
E → “adeta şairane tablolar çıkardı.”
Parçada “işlenilen temaların benzerlik gösterildiği” söylenemez.

(Cevap C)



5. Parçada Avrupa'dan getirilen bal arıları ve yerli bal arılarının eşekarıları karşısındaki durumları verilmiştir. Yerli balarıları Avrupa'dan getirilen balarılarına karşılık eşekarılarıyla başa çıkmaktadır. Buna göre "Çevresel etkenlere (eşekarılarına) karşı gelişen savunma mekanizmaları canlıların hayatta kalma şansını arttırmaktadır." diyebiliriz.

(Cevap D)

7. Parçada yazar "kurgu" kavramını açıklamaya çalışmıştır. Kurgu kavramını açıklamak için de "gerçeklik" kavramından yararlanmıştır. Buna göre C seçeneğindeki ifadeye varılabilir.

(Cevap C)

6. Parçada Avrupa'dan getirilen bal arılarının ve yerli balarılarının eşekarılarına karşı durumları anlatılmıştır. O halde parçada "bir olayın nasıl gerçekleştiğini açıklamaya" örnek vardır denilebilir.

(Cevap C)

8. Parçada, sanatçının eserini oluştururken nelerden yararlandığına dair bilgiler verilmiştir. Ancak sanatçının okurla ilişkisi, okurlarını anlattıklarına inandırmak kaygısı ile eser verdiği yargılarına ilişkin bilgilere bu parçada yer verilmemiştir.

(Cevap D)



ÇOKLU PARAGRAF SORULARI

1. Parçada E seçeneğindeki ifadenin dayanağı yoktur. Diğerleri:
Kazım Karabekir'in en önemli yapıtı... → A
... kitabın tamamı eski harfli... → B
... tarih meraklılarıyla buluşuyor. ... → C
ilk baskısı esas alınarak hazırlanan... → D
şeklinde gösterilebilir.

(Cevap E)

3. "Çünkü zaman çok değerliydi ve kendi yaptıkları takvim ne kadar çok kişi tarafından benimsenirse o kadar söz sahibi olabilirlerdi." cümlesinden kültürlerin kendi yaptıkları takvimlerin yaygınlaşmasını istemesinin nedeninin egemenliğini başkalarına kabul ettirmek istemesi olduğuna ulaşılabilmektedir.

(Cevap C)

2. Parçaya göre "İstiklal Harbimiz" adlı eser günümüze kadar ulaşmış, yeni yazıya da çevrilmiş; ancak yüzlerce yanlış okumayla doluymuş. Dolayısıyla eserin yeniden basılmasında eksiklerinin bulunması rol oynamıştır.

(Cevap C)

4. "Bir takvimin kitlelerce kabul görmesi ancak, onun zamanın en küçük bölümlerini belirleyebilmesiyle sağlanabilirdi." cümlesinden bir takvimin yaygın olarak benimsenip kullanılabilmesi için zamanı olabildiğince ayrıntılı göstermesi özelliğine sahip olması gerektiğini çıkarılabilmekteyiz.

(Cevap E)



5. Parçadaki "Filmlerin büyük çoğunluğunda, neler olacağı ilk on ya da yirmi dakikada anlaşılıyor." cümlesinden Amerikan sinemasıyla ilgili olarak filmlerin, izleyicinin merak duygusunu canlı tutamadığı düşüncesine ulaşılabilir.

(Cevap E)

7. Parçada geçen "karşılaştığı birçok yeni nesne ve durum karşısında yaşadıklarını ayırt etmekte ve anlamakta yetersiz kalabilir." cümlesinde çocuğun yanlış yorumlarının nedeni gösterilmiştir.

(Cevap D)

6. Parçada, iyi bir sinema filminin, izleyicinin merak duygusunu canlı tutması gerektiği anlatılmaktadır. "Olayları önceden kestirilemeyecek bir yönde geliştirme" ifadesi de aynı düşünceyi içermektedir.

(Cevap C)

8. Parçanın son cümlesinde çocuğun yanlış yorumları neticesinde, kişilik yapısını yapay temeller üzerine oturtabileceği söylenmiş. Buna göre, çocuğun olayları yanlış algılaması kişilik gelişimini olumsuz etkileyebilir.

(Cevap A)



TEMEL KAVRAMLAR

1. Sayı doğrusu üzerine işaretlenen farklı a, b ve c gerçel sayıları ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.
- En küçük sayı a, en büyük sayı ise c'dir.
 - c sayısının diğer iki sayıya olan uzaklıkları toplamı 24'tür.
 - b sayısının diğer iki sayıya olan uzaklıkları toplamı 15'tir.

Buna göre, b – a farkı kaçtır?

- A) 6 B) 8 C) 9 D) 10 E) 12

2. ABC ve CBA üç basamaklı doğal sayılar için

$$ABC + CBA = 786$$

olduğuna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

- A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

3. a ve b birbirinden farklı pozitif tam sayılar için

$$(a + b)(1 + a - b) = 52$$

olduğuna göre, a · b çarpımı kaçtır?

- A) 30 B) 36 C) 40 D) 44 E) 46

4. K ve L sıfırdan farklı rakamlar olmak üzere,

$$\begin{array}{r} KL8 \\ - KL \\ \hline 49L \end{array}$$

olduğuna göre, K + L toplamı kaçtır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

5. Toplamları 21 olan a ve b sayılarının her birine 2 ekleniyor. Elde edilen sayıların çarpımı 150 oluyor.

Buna göre, a ve b sayılarının çarpımı kaçtır?

- A) 90 B) 98 C) 104 D) 108 E) 110

6. Ardışık üç pozitif tam sayının çarpımı a, bu sayıların her birine 2 eklenince elde edilen çarpım b'dir.

b – a = 726 olduğuna göre, bu üç tam sayının en büyüğü kaçtır?

- A) 10 B) 11 C) 12 D) 13 E) 14

7. Birbirinden farklı üç doğal sayının karelerinin çarpımı bir tek sayı olduğuna göre, bu sayıların toplamı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) 21 B) 24 C) 28 D) 32 E) 40

8. $\frac{5x + 6}{5}$

ifadesi pozitif bir tam sayıya eşit olduğuna göre, x sayısının alabileceği en küçük değer kaçtır?

- A) $\frac{-1}{5}$ B) $\frac{-1}{2}$ C) $\frac{4}{5}$
D) $\frac{7}{10}$ E) $\frac{9}{10}$



9. AB iki basamaklı bir doğal sayı olmak üzere,
 $AB + 2 \cdot A + 2 \cdot B = 78$
 eşitliğini sağlayan en küçük AB sayısının rakamları toplamı kaçtır?
 A) 7 B) 9 C) 10 D) 11 E) 13
10. Pozitif bir $n \geq 1$ tam sayısının kendinden küçük bölenlerinin toplamı n ye eşit oluyorsa n ye mükemmel sayı denir.
 Örneğin 6'nın kendinden küçük bölenleri 1, 2, 3 ve $1 + 2 + 3 = 6$ olduğundan 6 mükemmel sayıdır.
 Buna göre, aşağıdakilerden hangisi mükemmel sayıdır?
 A) 20 B) 24 C) 28 D) 30 E) 36
11. a, b ve c pozitif tam sayılar $a \cdot b + a \cdot c = 27$ olduğuna göre,
 I. $a + b + c$
 II. $(a \cdot b) + c$
 III. $a \cdot b \cdot c$
 işlemlerinden hangilerinin sonucu çift sayıdır?
 A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
 D) I ve III E) II ve III
12. a ve b pozitif tam sayılar olmak üzere,
 $4,75 = a + \frac{b}{4}$
 olduğuna göre, b sayısının alabileceği en büyük değeri kaçtır?
 A) 7 B) 11 C) 15 D) 19 E) 23

13. $a \in \mathbb{Z}$ ve $a^5 + 4a$ sonucu çift bir tam sayı ise aşağıdakilerden hangisi daima çift bir tam sayıdır?
 A) $a + 3$ B) $2^a - a$ C) $a^3 + a^2 + 3$
 D) a^{a-3} E) $a^5 + 4$
14. Üç basamaklı 8AB ve 4AB sayılarının toplamı 1246 olduğuna göre, A + B toplamı kaçtır?
 A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9
15. 0, 2, 3, 4 ve 5 rakamlarının üçüyle üç basamaklı ABC sayısı, kalan ikisiyle de iki basamaklı DE sayısı oluşturuluyor.
 Buna göre, ABC ve DE sayılarının toplamı en fazla kaç olabilir?
 A) 545 B) 563 C) 572 D) 584 E) 591
16. Toplamları 90 olan iki basamaklı KL ve MN doğal sayılarının rakamları için
 $\frac{K}{M} = 3$
 $\frac{L}{N} = 4$
 eşitlikleri veriliyor.
 Buna göre, KL – MN farkı kaçtır?
 A) 40 B) 42 C) 44 D) 46 E) 48



TEMEL KAVRAMLAR

1. Üç basamaklı ABC doğal sayısı, iki basamaklı AB doğal sayısından 322 fazladır.

Buna göre, $A + B + C$ toplamı kaçtır?

- A) 13 B) 14 C) 15 D) 16 E) 17

2. AA iki basamaklı bir doğal sayı ve n bir pozitif tam sayı olmak üzere,

$$AA = 3n + 2$$

eşitliğini sağlayan A rakamlarının toplamı kaçtır?

- A) 8 B) 11 C) 12 D) 15 E) 18

3. Üç basamaklı ABC ve DEF doğal sayılarının toplamı 973'tür.

$$10 \cdot A + B = 54$$

$$10 \cdot E + F = 27$$

olduğuna göre, $C + D$ toplamı kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

4. $a + 2 = 2b$

$$b - 1 = 3c$$

olduğuna göre, a ile c arasındaki bağıntı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $a = c - 4$ B) $a = c + 6$ C) $2a = 3c$

- D) $3a = 2c$ E) $a = 6c$

5. a, b ve c ardışık çift sayılar ve $a < b < c$ olmak üzere,

$$a + b + c = 6(b - a)(c - a)$$

olduğuna göre, b kaçtır?

- A) 16 B) 18 C) 20 D) 22 E) 24

6. Ardışık 4 pozitif tek sayının toplamı, ardışık 3 pozitif çift sayının toplamına eşittir.

Tek sayıların en küçüğü 15 olduğuna göre, çift sayıların en büyüğü kaçtır?

- A) 24 B) 26 C) 28 D) 30 E) 32

7. x bir pozitif gerçel sayı olmak üzere,

I. $-x^4$

II. $(-x)^{-1}$

III. $(-x)^3$

ifadelerinden hangileri negatiftir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

- D) II ve III E) I, II ve III

8. $x2y$ üç basamaklı $3x4y$ dört basamaklı sayılardır. $x2y = K$ ise $3x4y$ sayısının K cinsinden değeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $K + 3200$ B) $K + 3000$ C) $K + 32$

- D) $K + 320$ E) $K + 3020$



9. İki basamaklı KL doğal sayısı, iki basamaklı LK doğal sayısından rakamlarının toplamı kadar fazladır. Buna göre, KL sayısının rakamları çarpımı kaçtır?

A) 14 B) 16 C) 18 D) 20 E) 22

10. Birinci terimi 2 olan aşağıdaki sayı dizisinin diğer terimleri, verilen kurala göre belirlenmektedir.

$$2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, \dots$$

$\begin{array}{ccccccc} & +4 & & +4 & & +4 & \\ & \curvearrowright & & \curvearrowright & & \curvearrowright & \\ +3 & & +3 & & +3 & & \\ & \curvearrowleft & & \curvearrowleft & & \curvearrowleft & \end{array}$

Buna göre, bu sayı dizisinin 21. terimi kaçtır?

A) 62 B) 65 C) 69 D) 72 E) 76

11. a, b ve c gerçel sayıları için

$$a \cdot b < 0$$

$$a + c = 0$$

$$b + c < 0$$

olduğuna göre, a, b ve c sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) -, -, + B) +, -, - C) -, +, +

D) -, +, - E) +, +, -

12. Ardışık 3 pozitif tek sayı ile ardışık 3 pozitif çift sayının toplamı 75'tir.

Buna göre, tek sayıların en büyüğü en fazla kaç olabilir?

A) 17 B) 19 C) 21 D) 23 E) 25

13. a ve b birer tam sayı olmak üzere,

I. $a + b$ tek ise $a \cdot b$ çifttir.

II. $a + b$ çift ise $a - b$ çifttir.

III. $a \cdot b$ tek ise $a + b$ tekdir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

14. a ve b birer tam sayı olmak üzere, $a^2 + ab + a + b + 2$ sayısının tek sayı olduğu biliniyor.

Buna göre;

I. a

II. $a + b$

III. ab

sayılarından hangileri çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

15. a, b, c ve k gerçel sayıları için

$$a \cdot k < 0$$

$$b \cdot k > 0$$

$$c \cdot k < 0$$

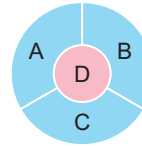
$$a \cdot b + c = 0$$

olduğuna göre, a, b ve c sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

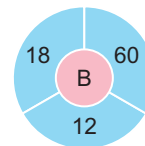
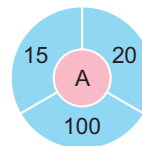
A) +, -, + B) +, -, - C) +, +, -

D) -, +, - E) -, +, +

16. A, B, C ve D pozitif tam sayıları için,



gösterimiyle $C = A \cdot D - B$ eşitliği ifade edilmektedir.



şeklindeki gösterime göre, A - B farkı aşağıdakilerden hangisidir?

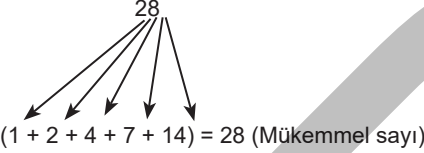
A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

TEST - 1

TEMEL KAVRAMLAR

9. $AB + 2 \cdot A + 2 \cdot B = 78$
 $10A + B + 2 \cdot A + 2 \cdot B = 78$
 $12A + 3B = 78$
 $3 \cdot (4A + B) = 78$
 $4A + B = 26$
 $\downarrow \quad \downarrow$
 $5 \quad 6$
 En küçük AB = 56 rakamları toplamı
 $5 + 6 = 11$ dir.

(Cevap D)

10. 

(Cevap C)

11. $a \cdot b + a \cdot c = 27$ (ortak çarpan parantezine alalım)
 $a(b + c) = 27$ ($T \cdot T = T$ olduğundan)
 $a \Rightarrow T$ ve $(b + c) \Rightarrow T$ bulunur.
 Şimdi öncülleri inceleyelim.
 I. öncül
 $\frac{a}{T} + \frac{b+c}{T} \Rightarrow T + T = \text{Ç}$ olduğundan I. öncül çifttir.
 II. öncül
 $(a \cdot b) + c \Rightarrow a$ tek ama b ve c hakkında kesin bir şey söylenemez.
 III. öncül
 $a \cdot b \cdot c \Rightarrow (b + c)$ Tek olduğundan b çift, c tek ya da b tek c çifttir. a tek olduğundan $a \cdot b \cdot c \Rightarrow$ çifttir.
 Sonuç olarak I. ve III. öncülün sonucu çifttir.

(Cevap D)

12. $4,75 = a + \frac{b}{4}$
 $\frac{475}{100} = a + \frac{b}{4}$
 $\frac{19}{4} = a + \frac{b}{4}$
 $\frac{19}{4} = 1 + \frac{15}{4}$

olduğundan b 'nin en büyük değeri 15 bulunur.

(Cevap C)

13. $a \in \mathbb{Z}$, $a^5 + 4a$ ifadesinde $4a$ çifttir. Dolayısıyla a^5 çift olmalıdır. Böylece a çift olur. B ve C seçeneklerinde a 'nın negatif değeri için sonuç tam sayı olmaz. Diğer seçenekler için $a = 2$ alınırsa
 A) $2 + 3 = 5$ tek
 C) $2^3 + 2^2 + 3 = 8 + 4 + 3 = 15$ Tek
 E) $2^5 + 4 = 32 + 4 = 36$ Çift olur.

(Cevap E)

14. $8AB + 4AB = 1246$
 $800 + 10A + B + 400 + 10A + B = 1246$
 $1200 + 20A + 2B = 1246$
 $20A + 2B = 46$
 $2(10A + B) = 46$
 $AB = 23$
 $A + B = 2 + 3 = 5$ bulunur.

(Cevap A)

15. ABC sayısı $\rightarrow 540$
 DE sayısı $\rightarrow 32$
 ABC + DE toplamının en büyük değeri
 $540 + 32 = 572$ bulunur.

(Cevap C)

16. $\frac{K}{M} = 3$ ise $K = 3M$
 $\frac{L}{N} = 4$ ise $L = 4N$
 $KL + MN = 90$
 $10K + L + 10M + N = 90$
 $30M + 4N + 10M + N = 90$
 $40M + 5N = 90$
 $\downarrow \quad \downarrow$
 $2 \quad 2$
 $K = 6$, $L = 8$
 $KL - MN = 68 - 22 = 46$

(Cevap D)



TEMEL KAVRAMLAR

1. Üç basamaklı ABC doğal sayısı, iki basamaklı AB doğal sayısından 322 fazla ise;

$$ABC = AB + 322$$

$$100A + 10B + C = 10A + B + 322$$

$$\begin{array}{r} 90A + 9B + C = 322 \\ \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\ 3 \quad 5 \quad 7 \end{array}$$

$$A + B + C = 3 + 5 + 7$$

$$A + B + C = 15$$

(Cevap C)

2. $AA = 3n + 2$

↓ ↓

1 1

2 2

3 3

4 4

5 5

6 6

7 7

8 8

9 9

Buradan $AA = 3n + 2$ eşitliğini sağlayan AA iki basamaklı sayılar. 11, 44, 77 bulunur.

A değerleri toplamı $1 + 4 + 7 = 12$

(Cevap C)

3. $ABC + DEF = 973$

$$10A + B = 54 \Rightarrow AB = 54$$

$$10E + F = 27 \Rightarrow EF = 27$$

$$54C + D27 = 973$$

$$540 + C + 100D + 27 = 973$$

$$100D + C = 406$$

↓ ↓

4 6

D = 4 ve C = 6 bulunur.

Buradan D + C = 10 bulunur.

(Cevap E)

4. $a + 2 = 2b$

$$b - 1 = 3c$$

$$b - 1 = 3c \Rightarrow b = 3c + 1$$

b yerine $3c + 1$ yazalım.

$$a + 2 = 2(3c + 1)$$

$$a + 2 = 6c + 2$$

$$a = 6c \text{ bulunur.}$$

(Cevap E)

5. a, b, c ardışık çift sayılar ise,

$$a = x$$

$$b = x + 2$$

$$c = x + 4$$

a, b, c'yi yerlerine yazalım.

$$x + x + 2 + x + 4 = 6(x + 2 - x)(x + 4 - x)$$

$$3x + 6 = 6 \cdot 2 \cdot 4$$

$$3x + 6 = 48$$

$$3x = 42$$

$$x = 14 \text{ bulunur.}$$

Buradan;

$$b = x + 2 = 14 + 2$$

$$= 16 \text{ bulunur.}$$

(Cevap A)

6. Ardışık 4 pozitif tek sayının en küçüğü 15 olduğundan tek sayılar 15, 17, 19, 21 bulunur.

Toplamları $15 + 17 + 19 + 21 = 72$ bulunur.

Ardışık 3 pozitif çift sayı $x, x + 2, x + 4$

Ardışık 4 tek sayının ve ardışık 3 çift sayının toplamı eşit olduğundan

$$x + x + 2 + x + 4 = 72$$

$$3x + 6 = 72$$

$$3x = 66$$

$$x = 22 \text{ bulunur.}$$

Çift sayıların en büyüğü,

$$x + 4 = 22 + 4 = 26$$

(Cevap B)

7. İfadelerden hangisinin negatif, hangisinin pozitif olduğuna bakalım. $x = 1$ alalım.

$$I. \text{ Öncülde } \Rightarrow -x^4 = x \cdot x \cdot x \cdot x = -x^4 = -1^4 = -1$$

I. öncül negatiftir.

$$II. \text{ Öncülde } \Rightarrow (-x)^{-1} = -\frac{1}{x} = -\frac{1}{1} = -1$$

II. öncül negatiftir.

$$III. \text{ öncülde } \Rightarrow (-x)^3 = (-1)^3 = -1$$

III. öncül negatiftir.

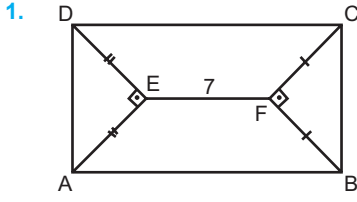
I, II ve III. öncüllerinin üçü de negatiftir.

(Cevap E)





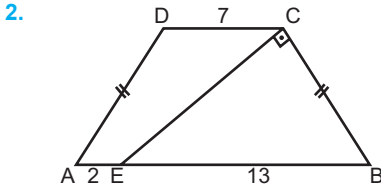
ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER



ABCD bir dikdörtgen EAD ve FBC birer ikizkenar dik üçgen $|EF| = 7$ cm

Şekildeki ABCD dikdörtgeninin alanı 44 cm^2 olduğuna göre, çevresi kaç cm'dir?

- A) 22 B) 24 C) 26 D) 28 E) 30



ABCD bir yamuk $BC \perp CE$

$$|AD| = |CB|$$

$$|AE| = 2 \text{ cm}$$

$$|EB| = 13 \text{ cm}$$

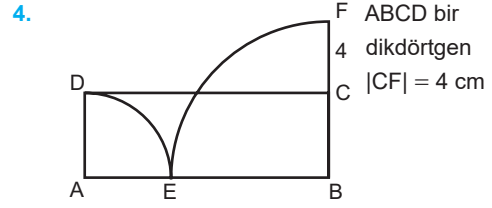
$$|DC| = 7 \text{ cm}$$

Buna göre, ABCD yamuğunun yüksekliği kaç cm'dir?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

3. Bir dış açısının ölçüsü 30° olan düzgün çokgenin kaç köşegeni vardır?

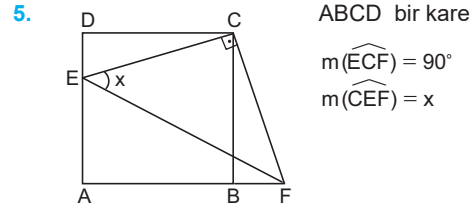
- A) 35 B) 48 C) 54 D) 60 E) 65



Şekildeki A merkezli $[AD]$ yarıçaplı çeyrek çember ile B merkezli $[BF]$ yarıçaplı çeyrek çember E noktasında birbirine teğettir.

DE ve EF yaylarının uzunlukları toplamı 6π cm olduğuna göre, ABCD dikdörtgeninin çevresi kaç cm'dir?

- A) 32 B) 36 C) 40 D) 44 E) 480



ABCD bir kare

$$m(\widehat{ECF}) = 90^\circ$$

$$m(\widehat{CEF}) = x$$

Buna göre, x kaç derecedir?

- A) 30 B) 37,5 C) 45 D) 52,5 E) 60

6. Alanı 64 cm^2 olan bir karenin, kenar uzunlukları birer cm kısaltılarak yeni bir kare elde ediliyor.

Buna göre, yeni karenin alanı kaç cm^2 dir?

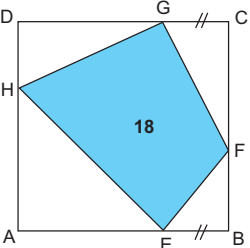
- A) 9 B) 16 C) 25 D) 36 E) 49



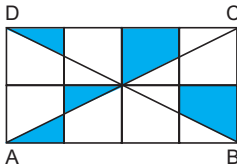
TEST - 1

ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER

7. Bir iç açısının ölçüsü bir dış açısının ölçüsünden 140° büyük olan düzgün çokgen kaç kenarlıdır?
A) 12 B) 14 C) 15 D) 16 E) 18

8.  ABCD bir kare
 $|EB| = |GC|$
 $A(EFGH) = 18 \text{ cm}^2$

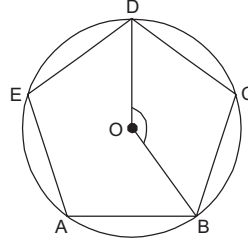
- Buna göre, ABCD karesinin bir kenar uzunluğu kaç cm'dir?
A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

9. 

Birim karelerden oluşan şekildeki ABCD dikdörtgeninin alanının, boyalı bölgenin alanına oranı kaçtır?

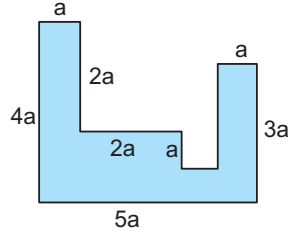
- A) $\frac{16}{3}$ B) $\frac{15}{4}$ C) $\frac{18}{5}$
D) $\frac{32}{9}$ E) $\frac{32}{11}$

10. Aşağıda ABCDE düzgün beşgeni ve bu beşgenin köşelerinden geçen O merkezli çember verilmiştir.



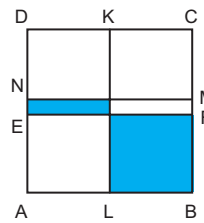
- Buna göre, BOD açısının ölçüsü kaç derecedir?
A) 120 B) 124 C) 136 D) 144 E) 150

11. Şekildeki tüm doğru parçaları dik kesişmektedir.



- Buna göre, şeklin alanı kaç a^2 dir?
A) 10 B) 11 C) 12 D) 13 E) 14

12. Aşağıdaki ABCD karesi [EF] ve [KL] ile dört eş kareye ayrılmıştır. ABCD karesinin alanı 36 cm^2 dir.



ABCD karesinin içine çizilen ABMN dikdörtgeni için $|AN| = 5 \text{ cm}$ olduğuna göre, taralı alanların toplamı kaç cm^2 dir?

- A) 12 B) 15 C) 18 D) 20 E) 24



ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER

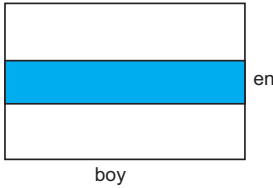
1. Aşağıdaki dikdörtgen, dokuz küçük dikdörtgene bölünmüş ve bunlardan beşinin çevre uzunlukları cm cinsinden içlerine yazılmıştır.

| | | |
|---|---|----|
| | 8 | |
| 9 | 7 | 13 |
| | 9 | |

Buna göre, bölünen dikdörtgenin çevre uzunluğu kaç cm'dir?

- A) 32 B) 34 C) 35 D) 36 E) 40

2. Dikdörtgen şeklindeki beyaz bir kumaşın orta kısmı boydan boya, şekildeki gibi boyanarak bir flama yapılıyor.

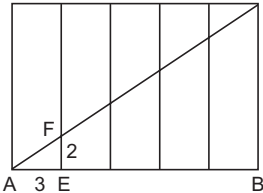


Boyanan kısmın eni flamanın eninden 80 cm kısa, alanı ise flamanın alanından $14\,400\text{ cm}^2$ küçüktür.

Buna göre, flamanın boyu kaç cm'dir?

- A) 120 B) 140 C) 160 D) 170 E) 180

3. ABCD bir dikdörtgen

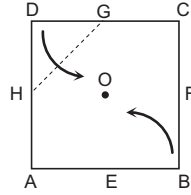


$|EF| = 2\text{ cm}$
 $|AE| = 3\text{ cm}$

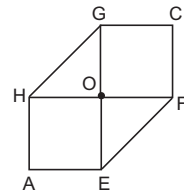
Şekildeki tüm dikey doğru parçaları eşit aralıklı ve birbirine paralel olduğuna göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç cm^2 dir?

- A) 100 B) 120 C) 150 D) 160 E) 180

4. Şekil I'deki ABCD karesi biçimindeki kağıdın B ve D köşeleri karenin merkezi olan O noktası ile çakışacak biçimde katlanıyor ve Şekil II'deki AEF CGH altıgeni elde ediliyor.



Şekil 1



Şekil 2

ABCD karesinin alanı 64 cm^2 olduğuna göre, AEF-CGH altıgeninin alanı kaç cm^2 dir?

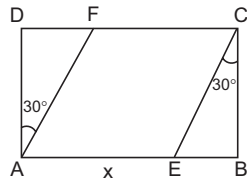
- A) 24 B) 32 C) 40 D) 48 E) 56

5. Kenar uzunlukları birer tam sayı olan bir kare ile bir düzgün altıgenin çevrelerinin uzunluğu birbirine eşittir.

Buna göre, karenin alanı birimkare türünden aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) 9 B) 36 C) 49 D) 81 E) 144

6. ABCD bir dikdörtgen, AECF eşkenar dörtgen



ABCD bir dikdörtgen, AECF eşkenar dörtgen

$$m(\widehat{DAF}) = m(\widehat{ECB}) = 30^\circ, |AE| = x\text{ cm}$$

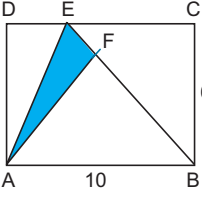
Şekildeki ABCD dikdörtgeninin çevresinin uzunluğu $24 + 8\sqrt{3}\text{ cm}$ olduğuna göre, x kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10



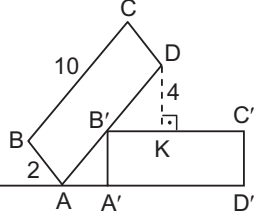
TEST - 2

ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER

7.  ABCD bir dikdörtgen
 $|FB| = 3|EF|$
 $|AB| = 10$ cm
 $|BC| = 6$ cm

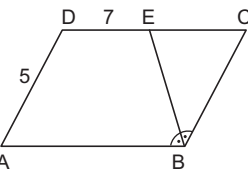
Buna göre, AFE üçgeninin alanı kaç cm^2 dir?

- A) $\frac{15}{2}$ B) $\frac{17}{2}$ C) 8 D) 9 E) 10

8.  ABCD bir dikdörtgen
 $|AB| = 2$ cm
 $|BC| = 10$ cm
 $|DK| = 4$ cm
 Şekildeki ABCD ve A'B'C'D' dikdörtgenleri eş dikdörtgenlerdir.

Buna göre, $|AA'|$ kaç cm'dir?

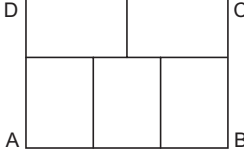
- A) $\frac{7}{3}$ B) $\frac{8}{3}$ C) $\frac{10}{3}$ D) 3 E) 4

9. 

ABCD bir paralelkenar
 $m(\widehat{ABE}) = m(\widehat{EBC})$
 $|AD| = 5$ cm
 $|DE| = 7$ cm

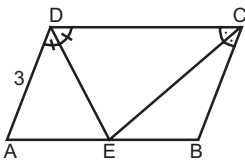
Buna göre, ABCD paralelkenarının çevresi kaç cm'dir?

- A) 30 B) 32 C) 34 D) 36 E) 38

10. 

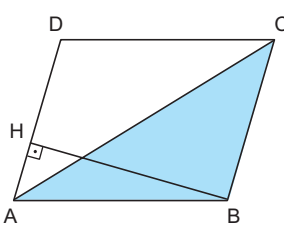
Beş eş dikdörtgenden oluşan yukarıdaki ABCD dikdörtgeninin çevre uzunluğu 66 cm olduğuna göre, eş dikdörtgenlerden birinin çevre uzunluğu kaç cm'dir?

- A) 24 B) 30 C) 33 D) 36 E) 39

11.  ABCD bir paralelkenar
 $m(\widehat{ADE}) = m(\widehat{EDC})$
 $m(\widehat{DCE}) = m(\widehat{ECB})$
 $|AD| = 3$ cm

Buna göre, ABCD paralelkenarının çevresi kaç cm'dir?

- A) 12 B) 15 C) 18 D) 21 E) 24

12. 

ABCD bir paralelkenar
 $[BH] \perp [AD]$

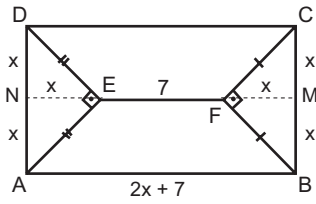
$|AD| = 8$ cm ve $|BH| = 10$ cm olduğuna göre, ABC üçgeninin alanı kaç cm'dir?

- A) 20 B) 30 C) 40 D) 45 E) 55



ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER

1.



$$\text{Alan}(ABCD) = 2x \cdot (2x + 7) = 44$$

$$x \cdot (2x + 7) = 22 \Rightarrow x = 2 \text{ bulunur.}$$

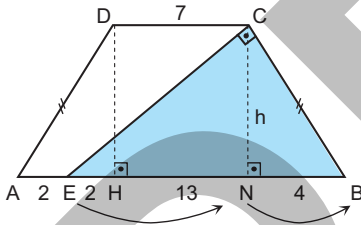
$$\text{Ç}(ABCD) = 2 \cdot (2x + 2x + 7)$$

$$= 2 \cdot (4x + 7) = 8x + 14$$

$$= 8 \cdot 2 + 14 = 30 \text{ cm}$$

(Cevap E)

2.



$|AH| = |BN| = 4 \text{ cm}$ olmalıdır.

(Öklit bağıntısı) $h^2 = 9 \cdot 4 \Rightarrow h^2 = 36 \Rightarrow h = 6 \text{ cm}$ dir.

(Cevap A)

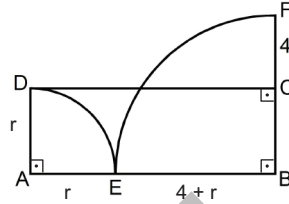
3. Bir dış açısı 30° olan çokgen $\frac{360}{30} = 12$ kenarlıdır.

$$\text{Düzgün çokgenin köşegen sayısı} = \frac{n \cdot (n - 3)}{2}$$

$$\text{formülü ile bulunur. } n = 12 \text{ için } = \frac{12 \cdot 9}{2} = 54$$

(Cevap C)

4.



DE ve EF yayları 6π ise,

$$2 \cdot \pi \cdot r \cdot \frac{90}{360} + 2 \cdot \pi \cdot (4 + r) \cdot \frac{90}{360} = 6\pi$$

$$\frac{r}{2} + \frac{4+r}{2} = 6$$

$$4 + 2r = 12$$

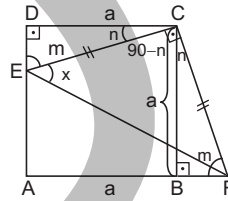
$$2r = 8 \quad r = 4 \text{ cm olur.}$$

$$\text{Çevre}(ABCD) = 2 \cdot (r + 4 + 2r)$$

$$= 2 \cdot (4 + 4 + 8) = 2 \cdot 16 = 32 \text{ cm}$$

(Cevap A)

5.



$$m(\widehat{DCE}) = n \Rightarrow m(\widehat{ECB}) = 90 - n \text{ ve } m(\widehat{BCF}) = n$$

olur. $\widehat{EDC} \sim \widehat{FCB}$ (Açı - Açı Benzerlik Kuralı)

$$\frac{|EC|}{|FC|} = \frac{|DC|}{|BC|} \Rightarrow \frac{|EC|}{|FC|} = \frac{a}{a} \Rightarrow |EC| = |FC|$$

$$\Rightarrow m(\widehat{CEF}) = m(\widehat{CFE}) = x$$

\widehat{CEF} üçgeninde iç açılar toplamı 180° dir.

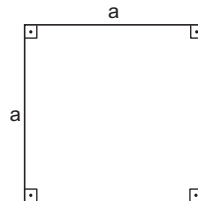
$$x + x + 90 = 180^\circ$$

$$2x = 90^\circ$$

$$x = 45^\circ \text{ bulunur.}$$

(Cevap C)

6.



$$a^2 = 64 \quad 64 = 8^2$$

$$a^2 = 8^2 \Leftrightarrow a = 8 \text{ cm}$$

olduğundan yeni karenin bir kenarı $8 - 1 = 7 \text{ cm}$ olur.

$$\text{Alanı} = 7^2 = 49 \text{ cm}^2$$

(Cevap E)

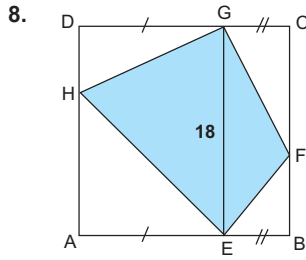


TEST - 1

ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER

7. İç açı = $x + 140$, Dış açı = x
 1 iç açı + 1 dış açı = 180° (Aynı köşeye ait)
 $x + 140^\circ + x = 180^\circ$
 $2x = 40^\circ$
 $x = 20^\circ$ dış açı
 1 dış açı = $\frac{360^\circ}{\text{Kenar sayısı}}$
 $20^\circ = \frac{360^\circ}{n} \Rightarrow n = 18$ kenar

(Cevap E)

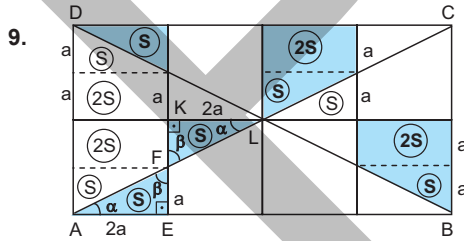


G'den E'ye bir doğru parçası çizersek iki dikdörtgene ayırır.

Taralı alanlar dikdörtgenlerin yarısı olacaktır.

Karenin alanı 36 cm^2 , bir kenarı 6 cm 'dir.

(Cevap B)



AFE üçgeninde β nın karşısında $2a$ uzunluğu;
 KLF üçgeninde β nın karşısında $2a$ kenarı vardır. Ve bu iki üçgenin iç açıları aynıdır. Bu iki üçgen eşittir.
 $A(AFE) = S$ olmak üzere;

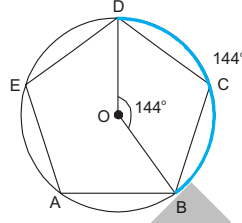
Taralı alanlar toplamı = $S + S + S + 3S + 3S = 9S$

$\text{Alan}(ABCD) = 4S \cdot 8 = 32S$

$\frac{A(ABCD)}{\text{Taralı alan}} = \frac{32S}{9S} = \frac{32}{9}$ olur.

(Cevap D)

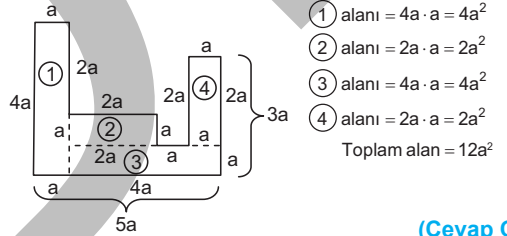
10.



Düzensiz beşgen olduğundan $\frac{360^\circ}{5} = 72^\circ$ olur. Her bir yayın ölçüsü eşit olduğundan $m(\widehat{DB}) = 72 \cdot 2 = 144^\circ$ olduğundan: $m(\widehat{BOD})$ merkez açısı 144° dir.

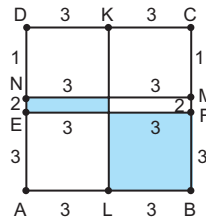
(Cevap D)

11.



(Cevap C)

12.



ABCD karesinin alanı 36 cm^2 ise, karenin bir kenarı 6 cm 'dir. Taralı alanların toplamı;

$2 \cdot 3 + 3 \cdot 3 = 6 + 9 = 15 \text{ cm}^2$ 'dir.

(Cevap B)



ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|
| | D | a | b | c | C |
| x | | | 8 | | |
| y | 9 | 7 | | 13 | |
| z | | 9 | | | |
| | A | | | | B |

$$\left. \begin{array}{l} 2(x+b) = 8 \\ 2(y+b) = 7 \\ 2(z+b) = 9 \\ 2(y+a) = 9 \\ 2(y+c) = 13 \end{array} \right\} 2(x+y+z+a+b+c) + 4(y+b) = 46$$

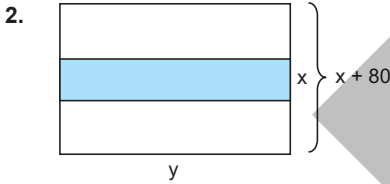
$$\Rightarrow 2(x+y+z+a+b+c) + 2 \cdot 2(y+b) = 46$$

$$\Rightarrow 2(x+y+z+a+b+c) + 2 \cdot 7 = 46$$

$$\Rightarrow 2(x+y+z+a+b+c) = 32 \text{ bulunur.}$$

$$\text{Çevre}(ABCD) = 2(x+y+z+a+b+c) = 32$$

(Cevap A)

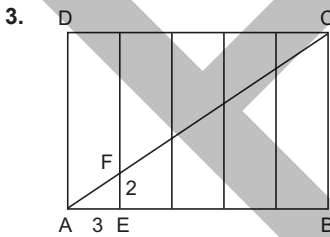


$$x \cdot y + 14400 = (x+80) \cdot y$$

$$\Rightarrow xy + 14400 = xy + 80y \Rightarrow 80y = 14400$$

$$\Rightarrow y = 180 \text{ (flamanın boyu)}$$

(Cevap E)



$$\frac{|AE|}{|AB|} = \frac{1}{5}$$

$$\frac{\text{Alan}(\widehat{AEF})}{\text{Alan}(\widehat{ABC})} = \left(\frac{|AE|}{|AB|}\right)^2 = \left(\frac{1}{5}\right)^2 = \frac{1}{25}$$

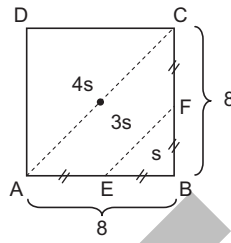
$$\text{Alan}(\widehat{AEF}) = \frac{2 \cdot 3}{2} = 3 \text{ ise}$$

$$\text{Alan}(\widehat{ABC}) = 25 \cdot 3 = 75 \text{ cm}^2$$

$$\text{Alan}(ABCD) = 2 \cdot \text{Alan}(\widehat{ABC}) = 2 \cdot 75 = 150 \text{ cm}^2$$

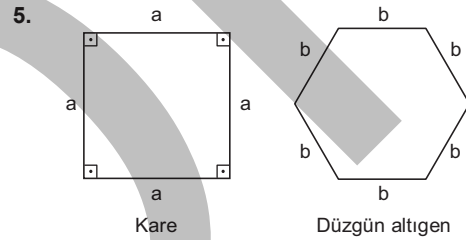
(Cevap C)

4. $8s = 64 \Rightarrow s = 8$ bulunur.



$$\Rightarrow \text{Alan}(AEFCHG) = 6s = 6 \cdot 8 = 48 \text{ cm bulunur}$$

(Cevap D)



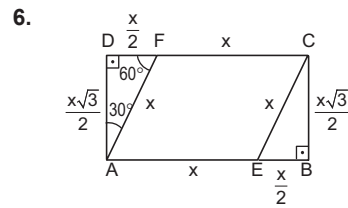
Çevreleri eşitse; $4a = 6b \Rightarrow 2a = 3b$ denklemine göre,

$a = 3k$ değerini alır. ($k = 1, 2, 3, \dots$)

O halde $a = 7$ olmaz yani karenin alanı;

$$a^2 = 7^2 = 49 \text{ olmaz.}$$

(Cevap C)



Eşkenar dörtgenin bütün kenarları birbirine eşittir.

$$\text{Çevre}(ABCD) = \text{Ç} = 2 \left(x + \frac{x}{2} + \frac{x\sqrt{3}}{2} \right)$$

$$= 2 \left(\frac{3x}{2} + \frac{x\sqrt{3}}{2} \right) = 3x + x\sqrt{3}$$

$$\Rightarrow 3x + x\sqrt{3} = 24 + 8\sqrt{3} \Rightarrow x = 8 \text{ cm bulunur.}$$

(Cevap C)



TEST - 2

ÇOKGENLER VE DÖRTGENLER

- 7.
- 
- Alanı(ABCD) = 10.6 = 60 cm
- ²

Alanı(AEF) = S cm² olsun.|EF| = k → S cm² ise,|FB| = 3k → 3S cm² olur.

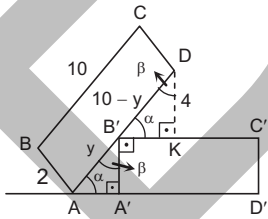
$$A(EAB) = \frac{A(ABCD)}{2}$$

$$4S = \frac{60}{2} \Rightarrow S = \frac{60}{4} = 15 \text{ cm}^2 \text{ dir.}$$

$$A(AFE) = S = \frac{15}{2} \text{ cm}^2 \text{ dir.}$$

(Cevap A)

- 8.



$$\triangle AB'A' \sim \triangle B'D'K$$

$$\frac{|AB'|}{|B'D'|} = \frac{|B'A'|}{|DK|} \text{ ise}$$

$$\frac{y}{10-y} = \frac{1}{4}$$

$$2y = 10 - y$$

$$y = \frac{10}{3} \text{ cm}$$

AB'A' üçgeninde pisagor teoremi uygulanırsa,

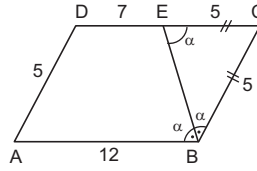
$$|AA'|^2 = |AB'|^2 - |A'B'|^2$$

$$|AA'|^2 = \left(\frac{10}{3}\right)^2 - 2^2 \Rightarrow |AA'|^2 = \frac{100}{9} - 4$$

$$|AA'|^2 = \frac{64}{9} \Rightarrow |AA'| = \frac{8}{3} \text{ cm dir.}$$

(Cevap B)

- 9.



[DE] // [AB] olduğundan,

m(ĈEB) = m(ĤBE) = α (İç ters açı)

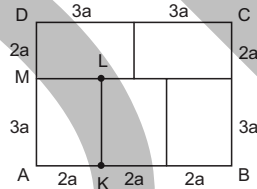
|AD| = |BC| = 5 cm ve EBC üçgeninde,

|EC| = |BC| = 5 cm olur.

$$\text{Buna göre, Çevre}(ABCD) = 2 \cdot (5 + 12) = 34 \text{ cm}$$

(Cevap C)

- 10.



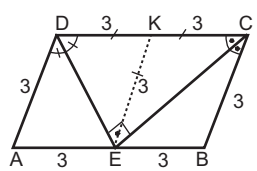
$$\text{Ç}(ABCD) = 2 \cdot (5a + 6a)$$

$$66 = 22a \Rightarrow a = 3 \text{ cm}$$

$$\text{Ç}(AKLM) = 2 \cdot (2a + 3a) = 10 \cdot a = 10 \cdot 3 = 30 \text{ cm olur.}$$

(Cevap B)

- 11.



[AD] // [EK]

ABCD paralelkenarın çevresi 3 + 3 + 6 + 6 = 18 cm

(Cevap C)

$$12. \frac{8.10}{2} = 8.5 = 40$$

(Cevap C)