

Lisanssız Olmaz Diyenler

TYT

Lisans ile Yetinmeyenler

ALES

Açılsın Devlet Kapısı

KPSS

4x4'lük Kariyer

DGS

ÖSYM'NİN TÜM SINAVLARI İÇİN PARAGRAF DENEMELERİ

DÜNYADA BİR İLK!

CANLI ÇÖZÜM

Paragraf sorularında

İLERİ DÜZEY
metinlerle fark atın

Farklı bilim dallarında

TEMATİK METİN
sorularıyla öne geçin!

• Nusret Bilen'in kaleminden •

P R G R F

20x30 DENEME SETİ



ÖSYM'İNİN TÜM SINAVLARI İÇİN PARAGRAF DENEMELERİ

Yayın Koordinatörü
Selim IŞIK

Yazar
Nusret BİLEN


ISBN
978-625-6389-11-3


Baskı


© COPYRIGHT AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Akademi Denizi Yayıncılık'a aittir. Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz.

AKADEMİ DENİZİ YAYINCILIK

 Saray Mah. Fatih Sultan Mehmet Blv. No: 316
Kahramankazan / ANKARA

 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No
52497

 0552 518 06 06

 akademideniziyayincilik@hotmail.com

 www.akademidenizi.com.tr



TÜRKÇE



TARİH



COĞRAFYA



ANAYASA



İÇİNDEKİLER

■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 1	5
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 2	9
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 3	13
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 4	17
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 5	21
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 6	25
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 7	29
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 8	33
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 9	37
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 10	41
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 11	45
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 12	49
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 13	53
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 14	59
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 15	63
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 16	67
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 17	73
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 18	77
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 19	81
■	PARAGRAF DENEME SINAVI • 20	85



AKADEMi
DENiZi



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Boşluk tamamlama sorularındaki en önemli ipucu, boşluklardan önceki ve sonraki ifadelerdir. Verilen cümle boş bırakılmış hâliyle okunduğunda bile zihnimizde bir kompozisyon şekillenir. Öncüldeki cümlede, bir eserden söz ediliyor. Bu eser sembolik bir dille yazılmış ve ikinci boşluktan sonra söz konusu eserle ilgili olumlu ifadeler vardır. Buna göre ikinci boşluğa gelecek ifadenin mutlaka olumlu bir anlam içermesi gerekmektedir. Bu bakış açısını sağladıktan sonra seçenekleri incelediğimizde ikinci boşluk için aradığımız olumlu ifadenin sadece D seçeneğinde olduğunu görüyoruz. Diğer seçeneklerdeki ifadeler olumsuz bir anlam taşıdıkları için verilen cümlenin anlam bağlamına uygun değildir. Buna göre “öncesini anlatan-aktüel” ifadeleri aradığımız ifadelerdir.

(Cevap D)

2. “Kitapların aydınlığında iç dünyası zenginleşmek” sözü, parçada anlatılanlardan hareketle kitapların insanları geliştirmesi, bakış açısını değiştirmesi; yani kitap okumanın yaşamı algılayışı geliştirmesi biçiminde açıklanabilir.

(Cevap C)

3. Parçada konuşan kişi, okuduğu kitapla ilgili kanaati sorulduğunda: “Bu yazarın ilk kez anlattığı bir ülkeyi doğup büyüdüğünüz şehirden daha iyi bildiğiniz hissine kapılıyorsunuz.” demiştir. Okuyucunun hiç görmediği, yalnızca bir kitaptan okuyarak hakkında bu kadar bilgi edindiği bir şehir, ancak kitabın anlatım yönünden çok güçlü olmasıyla açıklanabilir. A seçeneği dışındaki ifadeler bu anlam bağlamının dışında olduklarından altı çizili sözle anlatılmak istenen A seçeneğindeki ifadedir.

(Cevap A)

4. III. cümledeki, “kendimi vadi tabanlarında kaybolmuş ya da bir uçurumdan aşağı bakar bulduğum için” ifadesi bir deneyim kazanmış olmanın göstergesidir.

(Cevap C)

5. Çıkarım: Herhangi bir durumun neticesinde bu durumla ilgili sonuca varmadır. I. cümlede, “Termal su kaynakları antik dönemlerde de çok önemli olmalıydı ki...” cümlesinden sonra bir çıkarım yapılmıştır.

(Cevap A)

6. Öncülde verilen cümlede Osmanlı'nın tarihe yön veren bir devlet olduğu belirtilmiştir. Soruda ise hangi ifadenin “Osmanlı İmparatorluğu'nun siyasi yapısında değişiklik olduğu” anlam denklemini sağlayacak içerik sorulmuştur. Buna göre seçenekleri incelediğimizde, “zaman içinde dünyadaki gelişmelere kayıtsız kalamayacağını fark ederek halkın kendini yönetme hakkını halka teslim etmiştir” yargısının aradığımız anlamı içerdiğini söyleyebiliriz.

(Cevap D)

7. Parçada geçen, “ağzının perhizi yok” sözü yanlış açıklanmıştır. Bu söz, ağzına geleni söylemek anlamındadır. Parçada numaralandırılmış diğer sözlerin açıklamalarında bir yanlışlık yoktur.

(Cevap A)

8. Karşılaştırma; iki olay, olgu veya varlık arasındaki benzerlik ya da farkları belirtmek yani mukayese etmektir. Cümleye karşılaştırma anlamı “ise, kadar, en, pek, çok, daha, fazla, göre ...” gibi ifadelerle katılabilir. Buna göre I, II, IV ve V. cümlelerde karşılaştırma olduğu açıktır. III. cümlede karşılaştırma anlamı yoktur çünkü sadece Türkiye'den söz ederek mukayese yapılacak ikinci ifade kullanılmamıştır. Aynı durum “bitki türü” için de geçerlidir.

(Cevap C)



9. Bu soru tipinde önce seçenek okunmalı ardından da seçenekte sözü edilen cümle, parçadan bulunup okunmalıdır. Aksi hâlde zaman kaybı olacaktır. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerindeki ifadelerin ilgili cümlelerde karşılıkları bulunmaktadır. III. cümlede dile getirilen Çatıpe Höyük'ün günümüzde de stratejik öneme sahip olduğunun ilgili cümlede dayanağı yoktur.

(Cevap C)

10. Verilen cümlelerin anlamlı sıralaması şu şekildedir:

IV-V-II-III-I

Buna göre baştan üçüncü cümle II. cümledir.

Bu tür sorularda öncelikle giriş cümleleri doğru tespit edilmelidir. Daha sonra cümleler sıralanmalıdır.

(Cevap B)

11. Bu tip soruların pratik olarak çözülmesi için cümlelerin öncüldeki sırayla okunup bu sıraya göre anlam akışını bozan cümleyi bulmak doğru sıralama için ipucu olabilir. Akışı bozan cümle, yer değiştirmesi gereken cümledir. İlk cümleye baktığımızda birinin mütevazı halinin etkili olduğundan söz edilmektedir. Ama bu kişinin bu hâliyle ilgili varılan sonuç için öncelikle şahsın görülmesi gerekir. Söz konusu kişinin görüldüğünü bildiren ilk cümle II. cümledir. Bundan önce de olaya giriş cümlesi III. cümledir. I. cümleyle III. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde anlam akışı sağlanmış ve verilen cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulmuş olur.

(Cevap B)

12. Bir paragrafta tek bir konu vardır. Yeni konuya geçildiği andan itibaren ikinci paragraf başlar. Çocuklar için yapılan her şeyin değerli olduğu bilgisi verilerek başlanan paragraf diğer cümlelerin desteğiyle de devam ettirilmiştir. (V) numaralı cümlede ise çocuk klasikleri konusunda bilgi verilerek yeni bir paragraf başlatılmıştır.

(Cevap D)

13. Bir paragrafta bir tek konu vardır ve paragrafın bütün cümleleri bu konuyla ilgili olmak durumundadır. Konunun dışına çıkan ya da aynı konunun farklı bir yönünü ifade eden cümle, anlam akışını bozar. Öncüldeki parçanın konusu, nadir hastalıklardır. II. cümle dışındaki cümleler bu konuyla ilgilidir. II. cümledeyse hasta bakım hizmetlerinden söz edilmek suretiyle paragrafın esas konusunun dışına çıkmıştır. Dolayısıyla II. cümle, düşünce akışını bozmaktadır.

(Cevap B)

14. Parçada Kuzey Buz Denizi'nin coğrafi konumuna yer verilmemiştir. Diğer ifadelerin parçada şu karşılıkları vardır:

- B) artık erime mevsimi kırk yıl öncesine oranla üç hafta daha uzun sürüyor.
C) yaz buzunun yoğunluğu artık azaldığı için....
D) Buz, normalde martta maksimum alanına erişiyor. Sonra da erimeye başlayarak eylül ayında minimum düzeye iniyor.
E) Artan deniz suyu ise güneşin ısınısını daha çok soğurduğu için daha fazla buz eriyerek ısınmayı ve erimeyi arttıran....

(Cevap A)

15. Parçanın son cümlesi tamamlanacaksa ilk önce bu kısmın bir sonuç bölümü olduğunu unutmayalım. Sonuç bölümlerinde yazar, parçada anlatılanları bir cümle ile özetleyerek bir sonuca ulaştırmaya çalışır okuyucuyu. Bunu için parçada anlatılan konunun iyi özümsemesi gerekir. Sonuç bölümünün mutlaka parçayla alakalı olması gerekir.

A seçeneğini boşluğa getiremeyiz çünkü parçada "Rönesans" ifadesi yoktur. C seçeneği olamaz çünkü nasıl anlattığı değil, neyi anlattığı üzerinde durulmuştur. D seçeneği olamaz çünkü Montaigne'in kendi için yaptıkları değil insanlık için yaptıkları üzerinde durulmuştur. E seçeneği olamaz çünkü yine Montaigne'in olumlu yanlarından söz edilmiştir oysa parçada onun insanlık için yaptıkları üzerinde durulmuştur. B seçeneği parçayı anlamsal olarak tamamlamaktadır. Bir önceki cümlede geçen "ışık tutmuştur" ifadesiyle "...her yönüyle irdeleyerek tutkularını..." ifadeleriyle açıklanmıştır.

(Cevap B)

16. I numaralı cümlede şaşırtan bir sonuçtan bahsedilmiş, II numaralı cümlede "Kimi virüsler insanlarda ve hayvanlarda bazı kanserleri tetikliyor." cümlesiyle devam etmiş. "Bunlardan biri de kanserle virüslerin birbirine karşıtmış gibi görünen farklı ilişkilerinde görülüyor." cümlesi I numaralı cümleden sonra gelmeli çünkü şaşırtan bir sonuçtur. II numaralı cümlede konuyla alakalı olarak ardına gelebilecek bir cümledir.

(Cevap A)

17. Parçada konuşan yazar, yazdıklarını değerli bulup onlardan bir kısmının çıkarılmasına her ne kadar razı olmasa da, "...gazetelerin/dergilerin de bir sayfa sınırı var; sayfalar dolusu, üstelik çatık kaşlı uzun yazılara kim tahammül eder!" ifadelerinden de anlaşılabilirdi. "Bir yazarın metniyle arasındaki "duygusal bağ" anlaşılabilir de, "yazımın bir harfine dahi dokundurtmam" edası kibirden kaynaklanıyorsa, işte bu çok tehlikeli!" cümlesini kullanan bir yazardan ise "Kalemimden çıkan her yazının noksatsız şekilde yayınlanması temel prensibimdir." cümlesini kullanması beklenemez.

(Cevap A)

18. Romancının ve yapıtlarının özellikleri arasında belli bir kesime seslenmeden söz edilmemiştir. Diğer ifadelerin karşılıkları şöyledir:

A - Hep yankı bulmuş, ses getirmiş

B - Okurun ilgisini hep diri tutmuş.....

C - Sahici insanlara, sahici ilişkilere

D - Derin dikkat ve gözlem

(Cevap E)

19. Parçanın ilk cümlesindeki "----" yapılan pazar araştırmalarının sağlıklı değerlendirilebilmesinde "saha araştırmaları"nın yanı sıra kültür farklılıkları ve yerel alışkanlıklar da önem taşır." ifadesinden D seçeneğindeki, "Bilimsel yollarla elde edilen bilgilerin başka bilgilerle desteklenmesi" gerektiği sonucuna ulaşılmaktadır.

(Cevap D)

20. Metinde "C" seçeneğindeki sorunun cevabı bulunmamaktadır.

A → Sonsuz devinim içinde olan "var olan her şey"dir.

B → Doğum anında "yaşamın ölüme dönüşmesi" başlar.

D → Varlıklar kutuplarını "içinde" taşır.

E → Evlenspiegel (Almanların Nasreddin Hoca'sı) "dağdan aşağı inerken ağlar. Çünkü biraz sonra yokuş çıkacağı bilir."

(Cevap C)

21. Vurgulanan düşünce, ana düşünce, konu sorularında metnin genelini okuyup anladığımız şeyi ortaya koymalıdır.

Metnin vurgusu, ana fikri, konusu belirlenmeden önce şıklara bakılmaz. İlk önce metinden ne anladığımızı tespit etmeli sonra da tespit ettiğimiz bilgiyi şıklarda aramalıyız. Bu metnin de ana fikri, yani vurgusu redifin Türk şiirindeki önemidir.

Metindeki vurgunun istendiği bu soruda metnin bütünüün asıl anlatmak istediği yargıyı çıkarmalıyız.

(Cevap C)

22. Kültürlü olmak gerektiğini ifade eden yani kültür üzerine kurulu bu metinde ana fikir son cümlede verilmektedir. "Kültürün kökü kişiöğlunu sevmekte, saymaktadır." Kişinin başkasını sayması ve sevmesi değişik fikirlere saygı duyması demektir.

(Cevap D)

23. Parçada, yazının etkisinden söz edilerek yazıya geçirilen günlerin (günlüklerin) güzel ve kalıcı oldukları anlatılmak istenmiştir.

(Cevap E)

24. Parçada konuşan kişi, okuyucusunun beklentilerini gözettiğini ve yazma eylemine yön veren ana unsurun okuyucu olduğu mesajını vermiştir. Buna göre bu parçanın, "Yazılarınıza yön veren belli bir etken var mıdır?" sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap A)

25. Parçanın ilk cümlesinde, "Her zaman yazar okuru etkilemez, önderlik etmez ona, bazen de okur, yazarın gözünü açar, dünyanın dört bucağını gösterir." denildiğine göre bu parçadan, "Yazarla okuyucu arasındaki ilişki tek taraflı değildir." sonucuna varılabilir.

(Cevap C)

26. Parçada "Aklımızı hızla devreye sokarak şakanın yüzysel görünümünün altında yatan..." yargısıyla, "akıl yürütmeyle ulaşılabilecek anlam" ifadesi bağdaştırılabilir.

(Cevap E)

27. Parçada geçen, "Gülerek şakanın ardında yatan anlamın varlığını onaylıyoruz..." yargısıyla E seçeneğinde yer alan ifadeyi gülmenin mizahtaki işlevi olarak kabul edebiliriz.

(Cevap E)

28. Yazar, parçanın genelinde mizahın akıl yürütmeyle anlaşılabilirliğinden söz etmektedir. O hâlde yazarın mizah anlayışını genel mizah anlayışından ayıran en temel farkı B seçeneğindeki ifade olarak kabul edebiliriz.

(Cevap B)

29. Parçada, insanların kentleri fiziksel olarak inşa ederken insanın sosyal bir varlık olduğunun göz ardı edilmesinden yakınılmaktadır. Buna göre, verilen parçada, "Medeniyetin fiziksel unsurları oluşturulurken insan unsuru ihmal edilmemelidir." mesajının iletilmek istendiğini söyleyebiliriz.

(Cevap D)

30. Öncüldeki parçada, şehirlerin fiziksel yapılarındaki kültürel dokuların korunmasının önemi üzerinde durulmuştur. İnsanların kullandıkları mekânların düşünceyle olan irtibatı, toplumun kodlarıyla uyumsuzlukların sosyal dokuya zarar vereceği, kültür sahasında yapılan yanlışların sonrasında telafisi mümkün olmayan tahribatlara yol açacağı parçadaki başlıca vurgulardır. Bu bağlamda, "Toplumun dönüşümünde bazı özelliklerin yitimi gereklidir." yargısına bu parçadan ulaşılamayacağını söylemek mümkündür.

(Cevap B)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Cümlede ilk boş bırakılan yerden sonraki “doğru değildir”, ikinci boş bırakılan yerden önceki “tersine” ifadeleri önemli ipuçlarıdır. Doğruluk ve dürüstlüğü ikna etmede “ne” olduğu doğru olmayabilir diye sorduğumuzda C seçeneğindeki “hiçbir katkısı olmadığı” sözü uygun düşmektedir. “Tersine” ifadesiyle başlayan cümlede ise aslında birinci cümledeki kavramlar yinlenecektir. Doğruluk ve dürüstlük, “ahlak” ve “karakter” kavramlarıyla örtüşmektedir.

(Cevap C)

2. “Ruhun etrafındaki duvarlar” sözü, “sınırlandırma” sözcüğünü akla getirmektedir. Buna göre, altı çizili sözle A seçeneğindeki “sınırlandıran engelleri” sözünün anlamca yakın olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap A)

3. Günlük dilde bir şeyin mührünün sökülmemesi, o şeyin hiç kullanılmamış olması anlamındadır. Buna göre “mührü sökülmemiş kelimeler kullanmak” daha önce kullanılmamış ifadeler kullanmaktır.

(Cevap C)

4. Öncüldeki cümlede altı çizili olarak verilen “teamül” sözünün anlamı “Bir yerde öteden beri olagelen davranış”tır. Buna göre bu anlam, “Alışıl gelmiş düşünce ve davranış kalıplarının yıkılması için sanatçının kendini içinde yaşadığı toplumdan yalıtılarak düşünmesi ve yazması gerekir.” cümlesinde yer almaktadır.

(Cevap B)

5. III. cümlede yalnızca bir durum tespiti yapılmıştır. Bu da toplumda yabancı dil öğrenmenin yabancı dille eğitimden geçtiği düşüncesidir. Ancak bu düşüncenin haklılığını destekleyecek nitelikte bir ifade yoktur.

(Cevap C)

6. I numaralı cümlede Akdeniz ve Ege kıyılarındaki antik kentlerden bahsedilmiş ve II numaralı cümledeki örneklerle açıklama kuvvetlendirilmiş. “İç Anadolu ve Doğu Anadolu’daki yerleşimlerle yaşları bakımından karşılaştırıldıklarında her biri daha dünkü çocuktur bu kentlerin.” cümlesi II numaralı cümleden sonra gelmeli çünkü; bir karşılaştırmadan bahsediyor ve Akdeniz, Ege ile; İç Anadolu, Doğu Anadolu karşılaştırılmalı.

(Cevap B)

7. Parçada davranışçı psikoloji ile ilgili olarak, “Bireyin ancak çevrenin etkisiyle davranış değişikliği gösterebileceğini savunur.” düşüncesine dayanak olabilecek bir ifade yoktur. A,B,C ve D seçeneklerindeki yargıların karşılıkları parçada mevcuttur.

(Cevap E)

8. Nesnel cümle aksi iddia edilemeyen kanıtlanabilir yargılardır; öznel yargılar ise aksi iddia edilebilen, kişiden kişiye değişiklik gösteren yargılardır.

I numaralı cümlede “baş tacı”

II numaralı cümlede “etle tırnak gibi ayrılmaz bir ikili olarak görüyor”

IV numaralı cümlede “onun kadar ünlü olmasa da” “yoğun ilgiden nasibini alıyor”

V numaralı cümlede “en gözde mekanlarından biri olmuş hatta bir efsaneye dönüşmüş”

cümleleri öznel yargıyı göstermektedir.

III numaralı cümlede ise öznel değil nesnel bir yargı bulunmaktadır.

(Cevap C)

9. Değerlendirme; yazarın kendi düşüncesini katması, verilen bilgi hakkında yorum yapmasıdır. I, III, IV, V numaralı cümlelerde yazar öznel ifadeler kullanmış ve verilen açıklamaların adına kendi fikrini de sunarak değerlendirme yapmıştır. II numaralı cümlede bir değerlendirme söz konusu değildir. Kundera’nın kim olduğu hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca nesnel bir ifadedir. Değerlendirme yapılmış cümleler öznel ifadelerdir.

(Cevap B)



10. Paragraf anlam bütünlüğü içerisinde bir bütündür. Gerek düşünce gerekse anlam bakımından her cümle bir öncekinin devamı olmalıdır. Paragrafta, düşüncenin boyutu farklılaşırsa yani konu değişirse yeni bir paragrafa geçmek gerekir. Buna bağlı olarak soruya baktığımızda, I ve II. cümlelerde yazar genel bir bilgi vermektedir. Ayrıca cümleler arasında bağlantı kuran ifadeler kullanılmıştır (yollarından biridir bu). Yazar III. cümlede bir anda “tasarladığım” ifadesiyle bir önceki cümlelerin aksine konuyu öznelmiştir. Hâliyle yeni bir düşünce geçmiştir. O hâlde paragraf III. cümleden itibaren yeni bir paragraf olarak değerlendirilebilir.

(Cevap B)

11. Verilen cümlelerde oyunların eğitim amacıyla oynanmasıyla ilgili değerlendirmeler yapılmaktadır. I ile numaralanmış cümle ise bu konunun dışında bir düşünceyi ele almaktadır. Buna göre, oluşturulacak paragrafta I ile numaralanmış cümle yer almaz. Cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulduğunda sıralama şöyle olacaktır: II, IV, V, III

(Cevap A)

12. Parçada anlatılan olayın oluş sırası göz önünde bulundurulursa III. cümlede geçen “ters akıntı” ifadesi ve II. cümlede geçen “bu ters akıntı” ifadelerinin birbirlerinin devamı olduğu anlaşılabilir. O hâlde II. ve III. cümlelerin yer değiştirmeleri gerekir.

(Cevap B)

13. Paragrafın giriş cümlesinde konu hakkında açıkça bilgi verilmektedir. Konu: Eğitim sistemimizin yetersizliği ve insanların sahip oldukları potansiyellerinin sadece küçük bir bölümünü keşfedebilmeleridir.

(Cevap A)

14. Parçanın genelinde insanla doğa arasında bir mücadele olduğu ve bunun her iki tarafa da zarar verdiği, insanla doğanın barışmasının yararlı olacağı üzerinde durulmuştur. Bu anlam bağlamına bakarak parçanın sonuna, “Aksi taktirde insan da doğa da bu çatışmadan ciddi zararlar görecektir.” cümlesi getirilebilir.

(Cevap A)

15. Anlam bütünlüğünü bozan cümle sorulduğunda bizden aslında verilen metnin “konu”sunu bulmamız istenmektedir. Dolayısıyla konuyla ilgisiz cümle anlam bütünlüğünü bozar. Sorudaki metnin tamamına baktığımızda, bir kitabın içeriğinden bahsedildiği görülür. Öyleyse konu “Kayıp Kitaplar Kitabı” adlı eserdir. V. cümledeki Dante’nin konuyla ilgisi yoktur.

(Cevap E)

16. Parçada geçen, “Sanki yüzü kızarmamak bir marifetmiş gibi kabul ediliyor. Tam tersine bu tutum kötü fiilleri işlemekten utanmayan, yüzü kızarmayan “kaşarlanmış” tiplere mahsustur. Bunlara nasihat dahi tesir etmez. Tam tersine bu tutum kötü fiilleri işlemekten utanmayan, yüzü kızarmayan “kaşarlanmış” tiplere mahsustur. Bunlara nasihat dahi tesir etmez.” cümlelerine dayanarak parçanın yazarı için, “Yüzü kızarmayan kişilerin nasihat edilerek ıslah edilebilecekleri görüşündedir.” diyemeyiz.

(Cevap C)

17. Parçada, bazı yanlışların sorgulanmadan devam ettirilmemesinden yakınılmaktadır. Bu yanlışlıkların en açık örneğinin de kültürel alanda yapılan bazı uygulamalar olduğu anlatılmaktadır. Buna göre, parçada vurgulanmak istenen düşüncenin Batı’ya karşı oluşturulmaya çalışılan imajın yanlışlığı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap E)

18. Parçada belirtilen edebiyatın insanı bir aileye üye yapması ve insanların edebiyatla bazı değerleri paylaşması, edebiyatın insanlar arasında farklı bir iletişim ve paylaşım aracı olduğu yargısına götürür. Bu da B seçeneğinin ortak bir dil olması ile örtüşür.

(Cevap B)

19. "gök gürlemesi, kuşlar uçsun" – Birden fazla duyuya seslenme
sımsıcak – Pekiştirmeye başvurulmuştur.
şıkır şıkır, olsun --- olsun – Yinelemeye yer verme
uçuşsun gökyüzünde → Devrik cümleye yer verme
Nesnel anlatım, yorum katılmayan anlatımdır ama parçadaki cümleler öznelidir.

(Cevap A)

20. "Eserler vermesi ve çeşitli sergiler yapması" ne tür çalışma yaptığını gösterir. "Sergilerin büyük yankı uyandırması" ilgiyi gösterir. "Samimi ve akıcı uslubu" anlatım özelliklerini bildirir. "Hayata gözlerini yumması" öldüğünü gösterir. Ancak Türk tarihine niçin ilgi duyduğunuyla ilgili bilgi yoktur.

(Cevap D)

21. Fotoğrafın sözcüklerden farklı olarak haberle ilgili yorumu okura bırakması, parçaya göre fotoğrafsız haberciliğe foto haberciliğin bir üstünlüğüdür. Buna göre B seçeneğindeki cümle aradığımız ifadedir.

(Cevap B)

22. Parçada, sözü edilen eserin öneminden söz edilmiş ancak eserin bu alandaki tek kitap olduğuna dair bir bilgiye yer verilmemiştir.

(Cevap E)

23. Parçada sıra dışı bir durum belirtilmiş ve zihnin artık bu durumdan bağımsız olamayacağı, beyni yönlendireceği söylenmiştir. Buna göre parçada anlatılmak istenenin B seçeneğindeki yargı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)

24. Her paragrafta bir kaynak ve bu kaynağın ele alındığı bir yön vardır. Ne zaman ki kaynağın ele alındığı yön değişirse paragrafı da ikiye bölmek gerekir. Buna göre I. ve II. cümlelerde rüya ile ilgili tanımsal ifadelere yer verilmişken III. cümleden itibaren rüyalar ve anlamlarına duyulan meraktan söz edilmeye başlanmış. O hâlde paragrafı III. cümleden itibaren yeni bir paragrafa bölmek gerekir.

(Cevap B)

25. A, B, D ve E seçenekleri paragrafta rüyalarla ilgili söylebilecek ifadeler değildir. Paragrafın ilk cümlesinde yer alan “---- doğa yasalarını alt üst eden, tuhaf, akıldışı görüntülerle ----” ifadesinden “Gerçek hayatla ve mantıkla uyuşmayan yanları vardır.” yargısı söylenebilir.

(Cevap C)

26. Parçada geçen “Gordion’un hemen yakınında” ifadesinden Friglerin yaşadıkları yer hakkında bilgi sahibi olunabilir. Friglerin tarım yöntemleri, hüküm sürdükleri yıllar, ticari ilişkileri ve nüfusları hakkında bilgi verilmemiştir.

(Cevap D)

27. B → “--- kaplardaki kabartma süslemeleri ---”
 C → “--- bronz kazan koyup ---”
 D → “--- ahşap masalar, sehpa ve paravanlar ---”
 E → “Sedir ve ardıçtan yapıma ---”
 Parçada, Friglerin savaş tekniklerini ilişkin bir bilgi yoktur.

(Cevap A)

28. A seçeneğinde değinilen durum X. cümlede, B seçeneğine değinilen durum V. cümlede, D seçeneğinde değinilen durum V. cümlede, E seçeneğinde değinilen durum III. cümlede yer almaktadır. Buna göre C seçeneğinde söz konusu olan duruma parçada değinilmemiştir.

(Cevap C)

29. Parçanın son cümlesinde, “Bundan dolayı ait olduğumuz çağda ‘kimlik’ sorunu biraz daha derinlere gitmektedir.” ifadesiyle bulunduğumuz çağda kimlik sorununun derinleşme nedeninin bir önceki cümlede yer aldığı sezdirilmiştir. IX. cümlede soru öncülünde verilen durumun nedeni belirtilmiştir.

(Cevap E)

30. Kişi eğer “bir şeyi kendi açtığı pencereden görüyor” ise bu ifadede geçen “kendi” sözcüğünden kişisellik anlamı çıkartılabilir. O hâlde sadece seçeneklerde “kişisellik” ifadesi veya bu ifadeyle alakalı bir ifade aranırsa karşımıza sadece A seçeneği çıkar.

(Cevap A)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Boşluk tamamlama sorularında verilen ifadelerdeki anlam akışı, kompozisyon bütünlüğü en önemli ipuçlarıdır. Bu bağlamda soruya baktığımızda ilk boşluğa olumsuz bir ifadenin gelmesi gerektiğini söyleyebiliriz. Çünkü ilk boşluktan sonra kullanılan “bozulma” olumsuz bir gerekenin sonucudur. İkinci boşluğa yine olumsuz bir durum gelmelidir. Bu bağlamda B seçeneğindeki ifadelerin boş bırakılan yerleri tamamlamaya uygun olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)

2. Parçada geçen, “Bunun için de bazı riskleri göze almak hatta bazen tehlikelere cesurca yürümek gerekir.” ifadesine dayanarak “gittiği zaman yeri doldurulamayan kişi olmak” ile ilgili olarak “Aranan ve gözü kara” ifadelerini kullanmamız mümkündür.

(Cevap B)

3. Parçada kullanılan “karakterlere doğrusal kaderler örmek” biçilmiş rolleri karakterlere yaşatmaktır. Buna göre parçadaki kullanımına göre bu sözün “Kahramanlarını belli davranış ve olay kalıplarına hapsetmemek” anlamında kullanıldığını söyleyebiliriz. Diğer seçeneklerdeki ifadeler bu anlamı karşılayacak nitelikte değildir.

(Cevap C)

4. Öğrencilerin kendilerini matematik öğrenemeyeceklerine dair şartlandırmış olmaları, “Ön yargılı düşünmenin öğrenemeye olan olumsuz etkisi” ile açıklanabilir.

(Cevap D)

5. “Bazalttan yapılan her iki eserin de kaleye girişi sağlayan yapı kompleksi boyunca uzanan, yüzeyi taş döşeli koridorun altına gömüldüğü düşünülüyor.” cümlesinde buluntuların yapıldığı dönemdeki öneminden bahsedilmemiştir. Bu cümlede bir tahmin söz konusudur. Dolayısıyla bu cümleyle ilgili C seçeneğindeki ifade yanlıştır.

(Cevap C)

6. “C” seçeneğinde “Buz örtüsünün 1,5 km derinliğe gizlenmiş olduğu biliniyor.” cümlesinde bir kesinlik söz konusudur. Parçanın diğer cümlelerinde bir kesinlikten söz etmek mümkün değildir.

(Cevap C)

7. Öfke duyduğumuz, düşman olarak gördüğümüz kişilere karşı empati kuramamızın nedeni III. cümlede “peşin hükümler vermiş olmamız” sözünü açıklanmaktadır. Böylece parçaya göre, ön yargılı olduğumuz için öfke duyduğumuz kişilere karşı empati kurmakta zorlandığımızı söyleyebiliriz.

(Cevap B)

8. V. cümle anlamca ikinci cümlenin devamıdır. Bu durumda III ile V yer değiştirmelidir:

(I) Gül kokusu bana hep çocukluğumu hatırlatır. (II) Babam Akdeniz’e yaptığı seyahatlerinden her dönüşünde tenekeer dolusu gül reçeli getirirdi. (III) Sabahın erken saatlerinde uykulu gözlerle onu karşıladığımızda algıladığımız ilk şey, evin içini saran gül kokusu olurdu. (IV) Kahvaltı soframız birkaç çeşit gül reçeliyle bezenir, gül reçellerinden hangisinin daha güzel olduğu konusunda sohbetler edilirdi. (V) Yıllar sonra Gül Festivali için Isparta’ya gittiğimde çocukluğumun gül kokulu günleri gözlerimin önünde canlanıverdi.

(Cevap E)



9. Parçadaki düşünceye göre bir sinema ürününün en önemli özelliği filmin teknik açısından başarılı olması sonra da o ürünün sanat açısından iyi veya kötü olduğunun tartışılabileceğidir. O halde A seçeneğinde verilen yargıda romanın üç ana özelliği yani tekniğinden söz edilirken ilk on sayfasına kadar okuduğunu eğer bunlar olmamışsa eserin okumaya gerek duyulmadığı üzerinde durulmuştur.

(Cevap A)

10. "Sanatçı, olayların "nasıl" yönünü sezip sonra bunu görünür kılmak için eserinde en uygun anlatımı ve tekniği yakalamaya çalışırken bilim insanı "niçin" sorusuyla imgelemi arkaya itip akılcılığı ön plana alır." Verilen sözlerin anlamlı ve kurallı sıralamasıdır. Buna göre baştan üçüncü söz IV. sözdür.

(Cevap D)

11. Parçada İlyada ve Odeyseia destanları hakkında bilgi verilmiştir. V. cümleye kadar bu destanların içeriği hakkında bilgi verilmiş V. cümlede ise konu dışına çıkılarak savaşın yapıldığı yer hakkında bilgi verilmiş, böylece parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

(Cevap E)

12. D'de şair; "şarkıların bu kadar güzel", "kelimelerinse kıyafetsiz (yetersiz) olduğunu" önceden bilmediğini, bunun farkına sonradan vardığını anlatmaktadır.

(Cevap D)

13. Parçanın anlatımında tartışma anlatım biçimi kullanılmıştır. Bir konu hakkında bilgi veriyormuşçasına yaklaşan yazar aslında kendi düşüncesini kabullendirme çabası içerisindedir.

Tartışma: Ortaya bir tez atılır ve kabullendirmeye çalışılır. Genelinde soru işareti (?) kullanılmakla beraber bir soruya cevap olarak da verilebilir.

(Cevap E)

14. Parçada Gekko kertenkeleleri hakkında bilgi verilmiş. Bu kertenkelelerden yola çıkarak onlara benzer özellik taşıyan nano yapıştırıcının icat edildiği söylenmiştir. Dolayısıyla parçadan "Bazı ürünleri geliştirmek için doğadaki canlıların özelliklerinden yararlanılabilir." genellemesine ulaşılabilir.

(Cevap A)

15. Parçaya göre haberleşme alt yapısı, siber güvenlik ve mahrem bilgilerin korunmasının önemli hâle gelecek olmasının nedenleri, "Her gün milyarlarca işlem internet ve sosyal paylaşım ağları üzerinden yapılıyor. Kovid-19 sonrası dünyada bunun daha da artacağını ve evden çalışma ve video konferans gibi yöntemlerin daha sık kullanılacağını öngörebiliriz. Bu yüzden haberleşme alt yapısı, siber güvenlik ve mahrem bilgilerin korunması çok daha önemli hâle gelecek." cümlelerinde ifade edilmiştir. Buna göre I ve III doğrudur. Sanal alışveriş ve işlemlerin daha ekonomik görülmesi ise parçada yer verilen bir görüş değildir.

(Cevap D)

16. Bir paragrafta tek konu bulunur. İlk cümle o konuyu belirtir ve diğer cümleler de ilk cümleyi destekler. Yeni bir konunun başladığı durumda ise ikinci paragraf başlamış olur. Yazı geçmiş hakkında bilgi vermeye başlayan yazar, diğer cümlelerle de bu düşüncesini VII. cümleye kadar desteklemiştir. Yazar VII. cümlede son dönemin genç yönetmenlerine değinerek ikinci paragrafı başlatmıştır.

(Cevap E)

17. Marmaray çalışmaları sırasında yapılan kazılarda tarihin değişik dönemlerine ait kalıntılar bulunması ve Marmaray çalışmalarının yapıldığı bölgenin, Türkiye'nin en büyük arkeolojik kazı alanı hâline gelmiş olması bilgisine dayanarak bu parçadan hareketle: "Marmaray çalışmaları sayesinde yeni bilgiler edinilmiştir." sonucuna kesin olarak ulaşılabilir.

(Cevap C)

18. Parçada konuşan kişi, söz konusu şarkılarla ilgili olarak "zarif şarkılar" ifadesini kullanmıştır. Bu ifadeye dayanarak yazarın sözü edilen şarkıya yaklaşımının duygusal olduğunu söyleyebiliriz. Diğer seçeneklerde yer alan "Faydacı, Popülist, Elitist, Alaycı" ifadeleri yazarın konuya yaklaşımını ifade etmekten uzaktır.

(Cevap A)

19. Parçada çeviri ve çevirmenlikle ilgili birçok eleştiri yapılmıştır. Fakat "Yaptığı işten zevk alan çevirmenlerin varlığından söz etmek mümkün değildir." sonucuna ulaştırarak bir veri yoktur.

(Cevap B)

20. Parçada kitap okumakla film izlemek kıyaslanmıştır. Film-lerin kişiyi edilgen yaptığı, kitapların ise okuyucunun aktifliğini ve duygularını harekete geçirdiği vurgulanmıştır.

(Cevap C)

21. Parçada gülen suratla ilgili olarak resmî yazışmalarda kullanılmasının uygun olmadığına yer verilmemiştir.

"...kabul gören bu mutluluk ifadesini.." cümlesinden A, "...için iki nokta ve parantez işaretlerini kullanarak bir ifade oluşturdu." cümlesinden B, "...ilk olarak üniversitenin e-posta listesine yolladığı bir notta..." cümlesinden C, "...iki nokta ve parantez..." ifadesinden D seçeneklerinin karşılıklarını gösterebiliriz.

(Cevap E)

22. Soruda verilen cümlelerin parçada nereye yerleştirileceği hem anlamdan (konunun akışı) hem de anlatımdan, üsluptan çıkarılabilir. Buna bağlı olarak soruya baktığımızda soru öncülünde bir sürprizden söz edildiğini görmekteyiz. İşin içinde sürpriz varsa o halde heyecanlanmak gerekir düşüncesiyle ya da "teleskopu kurduktan sonra" yapılacak en mantıklı hareketin beklemek olduğunu varsayarsak soru öncülünde verilen cümlelerin ikinci cümleden sonra gelmesi mantıklı olacaktır. Parça bu cümleyle dil ve düşünce yönünden tamamlanmış olacaktır.

(Cevap B)

23. Parçadaki boşluğa gelebilecek en uygun ifade, parçanın anlam ve mantığına uygun olmalıdır. Parçada sesin duygularımızı yansıtan bir araç olduğu, insanın içinde bulunduğu ruh haline göre şekillendiği ibaresi vardır. A, B, C ve E seçeneklerinde bu ibareler bulunduğu için paragrafın anlam akışına uygundur. D seçeneğinde sesin duygular üzerindeki yansıması yoktur.

(Cevap D)

24. Parçada konuşan kişinin “Kendini tanımlayamayan” biri olduğuna argüman olabilecek bir veri mevcut değildir.
çok detaycıyım: Ayrıntılara önem veren
seçiciyim: Her şeyi beğenmeyen
yaşamımın da kaliteli olmasını istiyorum: İdealist, nitelikli bir yaşam arzulayan
mükemmeliyetçiyim herhâlde: İdealist

(Cevap C)

25. Parçada konuşan kişinin “Mükemmeliyetçiyim herhâlde hatta sağlığımı etkileyecek kadar.” ifadelerine dayanarak bu kişinin “Daha iyisini bulamayan insan elindekiyle yetinmeyi bilmelidir.” sözünü söylemesini bekleyemeyiz.

(Cevap E)

26. Parçada geçen: “Bilimin yaşamımıza kattıklarından söz ederken anlaşılması en zor olan şeyleri bile herkesçe anlaşılır kılmayı amaçlamış yazar.” cümlesine dayanarak parçada anlatılan kitapla ilgili olarak: “Bilimin değişik yönlerini yalın bir dille anlatmıştır.” ifadesinin kullanılması mümkündür.

(Cevap A)

27. Sözü edilen kitabın ayırıcı niteliklerinden birinin “Her yaştan insana hitap etmesi” olduğu söylenemez. Çünkü parçada “...gençler için hazırlanmış bir genel kültür kitabı bu.” denilmektedir.

(Cevap E)

28. “Onları en iyi yine kendileri anlatabilirdi kuşkusuz.” cümlesinde anlatma işinin yapılması yönünden bir karşılaştırma söz konusudur. Diğer cümlelerde karşılaştırma yapılmamıştır.

(Cevap D)

29. Parçada şairleri tanımada günlüklerin önemi anlatılmış ve bu bağlamda Melih Cevdet Anday’ın günlükleri örnek verilmiştir. Buna göre D seçeneğindeki yargıya değinildiğini söylemek mümkündür.

(Cevap C)

30. Parçada geçen: “Çoğunluğu kuru bir anlatımla kaleme alınmış yaşam öykülerini okumak onları tanımama yetmedi. Onları en iyi yine kendileri anlatabilirdi kuşkusuz. Bu noktada imdadıma anılar ve günlükler yetişti.” cümlelerinden hareketle anılar ve günlükler ile yaşam öykülerini ayıran temel özelliğin dil ve üslubu olduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap B)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Verilen cümlelerdeki boşluklara gelebilecek en uygun seçenek bulunurken boşluğa gelebilecek ifadenin cümlenin genel anlam ve mantığına tamamen uyması gerekir. Cümledeki mesaj bundan dolayı iyi özümsemeli ve hiçbir pürüze meydan bırakmamalıdır. Bundan dolayı “çok erken yaşlarda” ifadesi kullanmak mantıklı olacaktır. Ayrıca II. boşluğa “diğer” denildiği için “alerji” sözcüğünün getirilmesi uygun olacaktır.

(Cevap D)

2. “Bağımlı” sözü olumsuz durumları anlatmak için kullanılmaktadır. Ancak parçada “okumanın bağımlısı” tamlamasıyla olumlu bir durumu çağrıştıracak biçimde kullanılmıştır.

(Cevap E)

3. Parçanın VI. cümlesinde insana ait bir özellik olan “se-lamlama” “renk ve ışık” kavramlarına aktarılmıştır. Parçanın diğer cümlelerinde kişileştirmeye örnek olabilecek bir kullanım yoktur.

(Cevap E)

4. Bir okuyucu romanı yeniden yaratıyorsa onu düş gücünü kullanarak kendince yeniden kurguladığı söylenebilir. Çünkü her okuyucunun her eserden anladığı şey farklıdır. Cümlede geçen “yaratmak” ifadesiyle de “kendince” anlamı çıkmaktadır.

(Cevap D)

5. Neden cümleleri genelde “çünkü” ile başlar. Neden olduğunu düşündüğümüz cümlelerin başına “çünkü”yü biz de getirebiliriz. Parçanın IV. cümlesi “çünkü” ile başlamış ve bu cümlede “O günün akşamı neden rahat uyuduğunu” açıklamıştır.

(Cevap C)

6. II. cümlede söz konusu durum Türkçe için tehlike oluşturmaktadır. Çünkü “adı Türkçe olan fakat tadı ona benzemeyen bir dille yazılıp konuşulması” dilin yok olduğunun bir göstergesidir.

(Cevap B)

7. Bir paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu bölümlerin özelliklerini bilmek ayrıca bir olayın olması gereken sırayı iyi kestirmek bu tür sorularda işimizi kolaylaştıracaktır. Buna göre parçanın ilk cümlesi kendinden önce bir yargının olduğunu belirten “de” bağlacından dolayı giriş cümlesi olmaya uygun değildir. O hâlde bu cümlenin yeri doğru değildir ve giriş cümlesini tespit etmek gerekir. I, III, IV ve V. cümleler giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Sadece II. cümle giriş cümlesi olabildiği için I. ve II. cümlelerin yerlerinin değiştirilmesi gerekir.

(Cevap A)

8. Seçeneklerdeki araştırma sonuçlarını öncüldeki cümlelerle şöyle eşleştirebiliriz:

A → Köpekler insanların yüz ifadelerini anlamada başarılı mıdır?

B → Orta ve uzun burun çıkıntılı köpeklerde başlarını yana yatırma oranı nedir?

C → Köpeklerin öğrenme şekilleriyle insanların öğrenme şekilleri arasında klasik koşullanmanın ortak bir payda olduğu değişik yaş grupları üzerinde yapılan çalışmayla ortaya konulmuştur.

D → Köpekler duydukları sesin kaynağını tespit etme noktasında insana göre ne kadar iyidir?

E seçeneğindeki araştırma sonucu, öncüldeki hiçbir veriyle ilgili değildir.

(Cevap E)



9. I., II., III. ve V. cümlelerde Şekip Tunç'un "sanatçı", "düşünür" gibi yönlerinden diğer sanatçılarla olan ilişkisinden söz etmektedir. IV. cümlede eğitiminden bahsetmesi düşüncenin akışını bozmaktadır.

(Cevap D)

10. Parçanın ilk üç cümlesinde hamilelik ve bu esnada bebeğin herhangi bir hastalığının teşhisinin ve tedavisinin mümkün olduğundan söz edilmektedir. IV. cümleden itibaren ise "sezaryan" konusuna geçilerek parçanın ikinci bir paragrafa bölünmesi gerektiği hissettirilmiştir.

(Cevap C)

11. Parçada; "İngiltere ve Federal Almanya'yı da geçerek en yüksek..." gibi ifadelerle karşılaştırmadan yararlanıldığı anlaşılmaktadır.

(Cevap A)

12. - Hayatın vermediklerinin hesabını insanlardan sormamayı (A)
- Sınırlarımı (B)
- Dostlarımı yıpratmadan eskitmeyi (C)
- Yetinmeyi (E)

Parçada konuşan kişinin D seçeneğindeki gibi bir özelliği yoktur.

(Cevap D)

13. Parçada insanın iyi yaptığı bir şeyde takılıp kalmasının yanlış olduğu dile getirilmiş ve bunu yapmak yerine sürekli yeni şeyler öğrenmenin yollarının aranması gerektiği vurgulanmıştır. O hâlde B seçeneğinde yer alan ifade insanla ilgili vurgulanmak istenen düşünce olabilir.

(Cevap B)

14. Soruda verilen cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde bir araya getirildiğinde, metinde tüm anlatılanları kapsayan ve bunları bir sonuca bağlayan cümlenin III ile numaralanmış cümle olduğu görülmektedir.

(Cevap C)

15. İlk cümlede çocukların oynadıkları oyunlarla kendilerini yansıttığı ifade edilmiş. Son cümlede de oynadıkları oyunların çocukları tanımada yardımcı olabileceği belirtilmiş. Buna göre parça, A seçeneğindeki sorunun yanıtıdır.

(Cevap A)

16. Parçada geçen yargılara bağlı olarak şıkları incelediğimizde; "... ufkumu geliştirmeyi" ifadesiyle B seçeneğine, "... saf edebiyatın peşinden koşuyoruz." ifadesiyle C seçeneğine, "... sırt çeviriyoruz" ifadesiyle D seçeneğine, "... çok satan yapıtlarla arasının iyi olmadığını biliyorum." ifadesiyle E seçeneğine ulaşabiliriz. A seçeneğiyle ilgili bir ibare parçada yoktur.

(Cevap A)

17. Parçada, empati kurulan kişinin her yönüne dikkat edilmesi ve tarafsız davranılması gerektiği üzerinde durulmuştur. Bu anlamda B seçeneğindeki ifadenin bu parçadan çıkarılabilecek bir sonuç olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)

18. Parçada "...acı gerçeği ortaya çıkardı..." ve sonraki ifadelerden sadece I. ifadeye ulaşılabilir. II ve III. maddelerdeki ifadelerin parçada bir dayanağı yoktur.

(Cevap A)

19. Sakalın dini bir sembol olduğuna parçada yer verilmiştir. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

A → Eski Mısır'da sakal bırakmak statüye bağlıydı ve sadece firavunlar tıraş olurdu Eski Yunanlar,...

B → Osmanlı toplumunda çok önemli görülür ve sakal kesmek "adi bir sahtekârlık" olarak kabul edilirdi.

D → ... sadece firavunlar tıraş olurdu...

E → ... barba kelimesi, bugün kullanılan berber sözcüğünün kökenini oluşturmuştur.

(Cevap C)

20. Parçada geçen "...evrensel bir çerçeveye yerleşmiştir öykü" ifadesinden I'de verilen özelliğe, yine "...öykü çok sesli bir orkestraya dönüşmüştür artık. Gerçekliğin algısı altüst olmuştur." yargılarıyla II'de verilen özelliğe değinildiği görülmektedir. Parçada 90 kuşağı öykücülerinin "bireysel konular işlediğine dair" bir bilgi yoktur.

(Cevap C)

21. Bir parça tamamlanırken ifadenin parçanın anlamsal bir bütünlük sağlaması gerektiğine dikkat edilmelidir. Bu tür sorularda boşluktan önceki cümlelerin anlamı iyi özüm-senmelidir. Parçanın son iki cümlesinde çağdaş ve gelenek arasında kıyaslama yapılmıştır. Buna bağlı olarak boş bırakılan yer "böylece" ifadesiyle başlamıştır. O hâlde bu karşılaştırma bildiren iki yargıdan sonra her iki yargıyla ilgili olumlu ve olumsuz ifadeler kullanılabilir. Lakin kullanılan ifadelerin parçanın genel anlam ve mantığına uygun olması gerekmektedir. Buna göre A, B, C, D seçenekleri parçayla uyuşmaktayken E seçeneğinde yer alan "düşündürme ve uyarma özelliğinden uzaklaşmış-tır" ifadesi getirilemez çünkü parçada böyle bir olumsuzluk sezdirilmemiştir.

(Cevap E)

22. Parçada, internet üzerinden kitap satışının yaygınlaştığından bahsedilmektedir. Bu bağlamda parça, çocuklara yönelik yayın yapan yayınevlerinin de bu durumu göz ardı etmemeleri gerektiğini anlatan D seçeneğiyle anlamlı tamamlanabilir.

(Cevap D)

23. "Böcek ilacı bulaşan yiyeceklerle beslenen yavru arılarda olumsuz durumlar görülmektedir." yargısının dayanağı, "Yavruyken böcek ilacıyla kirlenmiş gıdayla beslenen arıların beyinde görülen fonksiyonel bozulmanın geri dönüşü olmuyor." cümlesidir. Diğer yargıların parçada dayanağı yoktur.

(Cevap B)

24. Öyküleme, bir olayın şahıs ve zamana bağlı olarak anlatılmasıdır. Parçada öykülemeye yer verilmemiştir. Diğer seçeneklerin şu karşılıkları vardır:

A → --- hayat ağacı formu ise ---

B → --- güneş motifli bir rozet içinde ---

D → --- semavi bir güçle muhafaza ---

E → --- Kitabedeki bilgilerden ---

(Cevap C)

25. Parçada, çeşmenin yapımında kullanılan malzemenin ülkenin dışından getirildiğine değinilmemiştir. Bunun dışındaki maddeleri parçadaki şu cümlelerle eşleştirebiliriz:

I → --- “ayna taşına iliştirilen hayat ağacı formu ise hayatın sudan oluştuğunu...”

II → --- “hazinedar Şevkinihal Usta tarafından 1780’de tamir ettirildiğini...”

III → --- “III. Murat Devri Harem Kethüdası Canfeda Hanım tarafından yaptırılmış.”

(Cevap B)

26. Parçanın genelinde iklimler ve bu iklimlerin özellikleri anlatılarak hangi iklim tipinde humusça zengin toprakların görüldüğü hangilerinde görülmediği anlatılmaktadır. Söz konusu durumun en önemli nedeni yani toprakların humusça farklı olmasının gerekçesi “iklim koşullarının değişiklik göstermesidir.” Ekvator ve kutuplara yakın bölgelerde ise “iklim koşulları elverişsiz olduğu için topraklar humusça fakirdir.” denilebilir.

(Cevap A)

27. A → “--- bitki artıklarının uygun koşullar altında ---”

B → “--- toprakta yaşayan bakteriler ---”

C → “--- hem yağışlı ---”

E → “çok sıcaktır.”

Parçada ortamda yeterli ışık bulunması ile ilgili bilgi yoktur.

(Cevap D)

28. Parçada geçen, “Oysa o yapıt zaten kitapta sunulmuştur, okur da anlatılanların tümünü görebilmektedir.” ifadesinde A seçeneğinde yer alan ifadeye ulaşabiliriz.

(Cevap A)

29. Paragrafın son cümlesinde sorumuzun cevabı zaten verilmiştir. Bu cümleyle “imgelerin farklı ülkelerin ve farklı dönemlerin birer görgü tanığı olarak tarihe ışık tuttukları” dile getirilmiştir. C seçeneğinde yer alan “üretildiği dönem ve toplum hakkında bilgi vermesi ---” ifadesi imgelerin tarihe ışık tutmasının nedeni olarak alınabilir.

(Cevap C)

30. Parçada geçen “--- sağında şu var, solundan şunlar geçer,” diye sözcüklerle betimlemenin gerekliliğini anlamak zor.” ifadeleriyle “Sanat yapıtlarının görünen biçimlerinin anlatımına aşırı ölçüde yer vermeleri” yaklaşımı eleştirilmektedir.

(Cevap B)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Metindeki boşluklardan sonra söz konusu yapıtların kahramanlarının unutulmadığı belirtilmiş ve bu kahramanlar isimleriyle verilmiştir. Bu kahramanların eserde yaşadıkları olaylar hatırlanmasa da onların adları unutulmaz hâle gelmiştir. Buna göre boşluklara “anlattıkları olaylarla-kişileriyle” sözleri getirebilir. Diğer ifadeler parçanın anlam bağlamına tam olarak uygun değildir.

(Cevap E)

2. Kalıplaşmamış söz grubu olarak adlandırdığımız bu soru tipinde sözün kullanıldığı cümlede kazandığı anlam esas alınmalıdır. Sadece altı çizili ifadeyi okumak bizi yanıltır. Buna göre “toplumun sesini yalıtımlar değil bu sesi iletenler” sözü sanatçının yaşadığı toplumu yadsımayıp isteklerini yansıtması gerektiği anlamındadır. Burada “yalıtmak” toplumun sesine yer vermemek, “iletmek” ise toplumun sesine yer vermektir.

(Cevap A)

3. Sözü edilen yazara ilişkin olarak II. cümlede olumsuz, IV. cümlede olumlu bir görüş dile getirilmiştir. II. cümlede yazarın, öykü kitabında yazar ve yapıt adlarını saymasının öykülemenin akışını kesintiye uğrattığı söylenerek olumsuz eleştiri yapılmış. IV. cümlede romanın başkahramanının çok etkileyici, güzel bir dünyada yaşadığı söylenerek olumlu eleştiri yapılmıştır.

(Cevap C)

4. Parçada konuşan kişinin: “Benim kitabımda vazgeçmek yoktur.” ifadesine dayanarak bu kişiden: “İnsan bir işi yapamayacağını anlayınca ısrarcı olmamalıdır.” görüşünü savunmasını beklemek doğru olmaz. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin karşılıkları parçada bulunmaktadır.

(Cevap E)

5. Verilen sözlerin anlamlı ve kurallı sıralanışı şöyledir: “Medyanın değerlerimizi, tutum ve davranışlarımızı şekillendirmede ne denli bir etkileyici güç olduğunu, son yıllarda basına ve klinik ortamlarımıza yansıyan birçok vaka örneği ile daha da net bir biçimde gördük.” Buna göre baştan birinci söz IV. sözdür.

(Cevap D)

6. IV. cümlede iki ismin kurutulmuş taç yapraklarıyla doldurulmuş yastıklar üzerinde uyuduğu söylenmiştir. Bu cümlede şehrin tarihî öneminden söz edilmediği için D seçeneğinde bu cümleyle ilgili olan yargı yanlıştır.

(Cevap D)

7. Parçanın III. cümlesine kadar insanın aşık olduğunda gösterdiği değişiklikler anlatılmıştır. III. cümleden itibaren beyin görüntüleme çalışmalarında, âşık oldukları kişiyi düşünceleri istenen katılımcıların beyinlerinin ön bölgelerinde bir durağanlık olduğunu gösteren bir çalışmadan söz edilmiştir. Yani III. cümleyle konu değişmiştir. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın III. cümle ile başlaması uygun olacaktır.

(Cevap C)



8. Parçada: "Demirden, süs eşyası dışında, günlük hayatta kullanılan aletlerin yapımı ilk olarak Hititlerde görülüyor." ifadesine dayanarak, "Demiri süs eşyası üretiminde ilk olarak kullanan uygarlık Hititlerdir." sonucunun yanlış olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü parçada "süs eşyası dışında" denildiğinden süs eşyası olmayan alanlarda başkaları da kullanmış olabilir.

(Cevap A)

9. Louvre Piramidi'nin yapılmasıyla Louvre Müzesinin ziyaretçi sayısının arttığını söylememize dayanak olacak bir ifadeye yer verilmemiştir. "Değerli sanat eserlerine ev sahipliği yapan" ifadesinden A, "yapılan ek binalarla büyütülmüştür" B, "...kale olarak yapılan bina 1793'te müzeye dönüştürülmüştür." ifadesinden D, "...dünyanın büyük ve ünlü müzelerindedir." ifadesinden E seçeneğindeki yargılara varmak mümkündür.

(Cevap C)

10. Parçanın konusu aydın olarak nitelendirilen kimi okurların dergilerdeki, gazetelerdeki düşünce yazılarını, özellikle ülkemizin sorunlarıyla ilgili olanlarını okumamalarıdır. "Cumhuriyet aydınının en büyük yanlışı İstanbul'da denize nazır bir yerde oturup hiç görmediği Anadolu'ya reçeteler yazmaktır." cümlesindeyse esas konunun dışına çıkmıştır. Zaten III. cümle de anlam bağılamı olarak II. cümlede değil I. cümlede devamıdır. Buna göre anlam akışını II. cümle tarafından bozulduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)

11. Verilen cümlelerin kompozisyon bütünlüğüne uygun sıralaması şöyledir:

(I) Japon Mimar Shigeru Ban mimarlığın çevreye ve insana karşı sorumluluğu konusundaki radikal yaklaşımlarıyla tanınıyor. (II) Malzeme seçimindeki farklılığıyla ve sosyal problemlere getirdiği köklü çözümlerle tanınan Shigeru Ban, Japonya'nın dış dünyaya açılan ve "eski"den uzak duran mimarlarından biri. (III) Tasarladığı yapılarında modern ve alışılmamış malzemeler kullanıyor. (IV) Bunlar arasında suya karşı yalıtılmış karton, kâğıt boru, bambu ve prefabrike ahşap gibi geri dönüşebilir malzemeler bulunuyor. (V) Dünyaca ünlü bu mimarın çalışmalarındaki en önemli hareket noktası, çevreye saygı ve daha temiz bir dünya isteği.

II. cümlelerin devamı anlam ve dil yönünden IV. cümledir. Buna göre III. cümleyle IV. cümle yer değiştirdiğinde anlam akışı sağlanmış olacaktır.

(Cevap C)

12. Parçada sanat ve edebiyatın görevinin insanları birbirine yakınlaştırmak olduğu söylenmiştir. Parçanın devamına da bu paralele olan B seçeneğindeki ifade getirilmelidir. Diğer seçeneklerdeki ifadeler, parçanın anlam bağlamına uymamaktadır.

(Cevap B)

13. Öncüldeki sözü söyleyen bir araştırmacının çalışmalarında sürdürülebilirliği önemseydiğini cümledeki "uç günlük teoriler değil, yüz yıllık mermer bir merdiven basmağı gibi kullanılmaktan zaman içinde parlayıp yasa haline gelmiş sessiz düşünceler" ifadesine dayanarak söyleyebiliriz.

(Cevap A)

14. Parçada sanatçıların toplumu ilgilendiren konular hakkında yorum yapması eleştirilmektedir. Bu eleştiriyi "Senin için bu değil." ifadesinden rahatlıkla anlayabiliriz. A seçeneğinde yer alan ifade parçada eleştirilen noktadır.

(Cevap A)

15. Parçada geçen "---- Türk edebiyatı tarihinde birdenbire ortaya çıkmış bir doruk noktasıdır." ifadesinden hareketle adı geçen eserin dönemindeki edebi yapıtlardan üstün olduğu rahatlıkla söylenebilir.

(Cevap E)

16. "İki farklı konuya ilişkin nedenler sıralanmıştır." ifadesi, öncüldeki paragraflar için söylenebilir. A, C, D ve E seçeneklerindeki ifadelerin parçada karşılıkları yoktur.

(Cevap B)

17. Parçada, glokomla ilgili olarak tedavi sırasında nelere dikkat etmek gerektiğine yer verilmemiştir. Diğer ifadelerin parçadaki karşılıklarını şöyle gösterebiliriz:

A - Gözde basınç artışına

C - Kırk yaşını geçenler, yüksek tansiyonu olanlar ve şeker hastaları

D - Göz içi basıncının

E - Erken herhangi bir belirtisinin olmadığını

(Cevap B)

18. İncelenen kitapta yazar, tek bir gerçeğin dört farklı kişi tarafından nasıl algılandığını, nasıl dört farklı biçime büründüğünü işlemektedir. Aynı olayın dört kişinin ruhsal süzgecinden geçirilmesi ve algısal olarak kişiden kişiye değişebilirliği, kitabın bir gerçeği okura kaç farklı biçimde sunabileceğini gösterir.

(Cevap B)

19. Parçada cilt kuruluşunun oluşumuna nelerin yol açtığına, belirtilerine, ciltte nasıl bir değişime neden olduğuna, ne yapmak gerektiğine değinilmiş fakat parçadan cilt kuruluşunun tedavisinde hangi ilaçların kullanıldığına değinilmemiştir.

(Cevap E)

20. Müziğin hayatla ilişkisinin ele alındığı bu parçada, müziğin coğrafi bölgelere göre değiştiğine değinilmemiştir.

(Cevap E)

21. A'da, metinli metinsiz egzersiz yapmak, pratik yapmayı gösterir. C'de, yapılan egzersizler ve finaldeki gösteri katılımcıların kendilerini geliştirmeye örnektir. D'de, konunun ses, beden ve hareketlerle özgün bir gösteriye nasıl dönüşebileceğini anlatmak tiyatroyla ilgili özellik kazanmaktır. E'de ise, katılımcıların doğaçlama yapmaları kendilerinden bir şeyler kattıklarını gösterir. Her ne kadar bunlar bir oyuncu yetiştirme gibi görünse de bu bir atölye çalışmasıdır. "Tiyatrolara oyuncu yetiştiriliyor" denemez. "B" seçeneğine ulaşamaz.

(Cevap B)

22. Parçada numaralanmış cümlelerde hem olumlu hem olumsuz yargı istenmektedir.
- I numaralı cümle sadece olumsuz bir cümledir.
- II numaralı cümle I numaralı cümlenin devamı olarak olumsuzluğu devam ettirmektedir.
- III numaralı cümle II numaralı cümlenin devamı olarak olumsuz yargıyı devam ettirmektedir.
- IV numaralı cümlede geçen “çekicilik” sözü olumlu bir eleştiri olduğunun göstergesidir. “kültürel değer taşııyordu” sözü ise olumsuz bir eleştiridir.
- V numaralı cümlede sadece olumlu eleştiri yapılmıştır.
- VI numaralı cümlede geçen “kendi kendine öğrenebilmeyi başarmış biri değildi” cümlesi olumsuz “ama” dan sonraki cümle tamamıyla olumlu bir cümledir.
- Doğru cevap “E” seçeneğidir. IV ve VI cümlelerinde hem olumlu, hem olumsuz yargı bulunmaktadır.

(Cevap E)

23. Parçanın ilk cümlesinden itibaren Sezai Karakoç’un geleceği modern şiire başarıyla yansıtması üzerinde durulmaktadır. Şairin bu yönü parçada, onun en ayrıcalıklı yönü olarak belirtilmektedir.

(Cevap C)

24. Yazarın parçada geçen: “--- insana büyük ufuklar açan hem kişinin ruhunu zenginleştiren hem de toplumsal dinamizmi ve çeşitliliği sağlayan belki en temel güçtür yaratıcılık.” ifadelerine dayanarak kendisiyle ilgili olarak: “Yaratıcı düşüncenin faydasına inanan” nitelemesini kullanabiliriz.

(Cevap D)

25. Yazarın otoriter aile ve eğitim sistemi yapısının yaratıcılığı yok ettiğini düşünmesinin nedenini parçada geçen: “--- bir otoritenin varlığına rağmen hür bir şekilde zihinden geçenleri dillendirmek çok mümkün değil.” ifadesine dayanarak “Fikirleri özgürce beyan etmenin önünde engel olarak görmesi” şeklinde açıklayabiliriz.

(Cevap B)

26. Parçanın ilk cümlesinde, yazılım endüstrisinin dünyanın en büyük endüstrilerinden biri olduğu söylenmiştir. IV. cümleye kadar da bu endüstrinin içeriği ve boyutları ele alınmıştır. IV. cümleden itibaren bu alanla ilgili olarak güvenlik ve güvenilirlik hususları konu edinilmiştir. Buna göre ilk cümlede belirtilen düşünce IV. cümleden itibaren farklı bir yönüyle ele alınmıştır, denilebilir.

(Cevap C)

27. Program üreten firmaların önemini artıran özellik III. cümlede “Günümüzde her alanda yer alması, bu endüstrinin önemini bir kat daha artırmaktadır.” cümlesiyle ifade edilmiştir. Bu bağlamda A seçeneğindeki ifadenin III. cümleyle paralel olduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap A)

28. Parçada, Elia Kazan’ın sözü edilen oyunu sahneye koyarken oyun yazarının da provalara katıldığı belirtiliyor. Bu bilgiye dayanarak Elia Kazan ile oyun yazarı Tennessee Williams’ın aynı dönemde yaşadığına ulaşılabilmektedir.

(Cevap D)

29. “Ego” Freud’un kuramına göre “ilkel benlik” anlamına gelmektedir. Bu çağrışımdan yola çıkarak “birbirini kendi egosunun çatlaklarından seyretmek” sözünden, değerlendirme yaparken kişinin kendi benliği etkisinde kaldığı ve tarafsız olmadığı düşüncesine varılabilmektedir.

(Cevap A)

30. Parçada, Tennessee Williams’ın eserin sahnelenişini beğenmediğini Elia Kazan’a söylemesinin nedeni “onun sanatını eleştirir duruma düşmemek için” sözüyle belirtilmektedir. Bu da yönetmenin, yönetmenliğine saygı duyması anlamına gelmektedir.

(Cevap C)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Cümlede bir yöneticinin karar almayla ilgili bir durumundan söz edilmiştir. “alınamayacağı” ifadesine dayanarak burada olumsuz bir durum olduğunu belirleyip denklemi ona göre kurmamız gerektiğini söyleyebiliriz. Buna göre sağlıklı karar alınmaması yetersiz veriye bağlanabilir. Birinci boşluğa “yetersiz” ikinci boşluğa “sağlıklı” sözleri getirilmelidir.

(Cevap E)

2. Deyim ve atasözlerinden esinlenerek oluşturulan ve genelde mecaz anlamlı olan kalıplaşmamış söz öbeklerinde anlam bulunurken öncelikle mecaz anlamlı sözcüklerin yansıtmaya çalıştığı anlam düşünülmelidir. Soru öncülünde yer alan “küllenmiş” ile sönmüş; “avevlendirmek” ile yakmak kastedildiğine göre bu ifadeleri divan şiirine uyarlamamız gerekecektir. Buna bağlı olarak “sönmek” unutulmak, “avevlendirmek” hatırlamak olarak düşünülürse bu ifadeler bizi E seçeneğinde yer alan anlama götürür.

(Cevap E)

3. Parçanın birinci cümlesinde eylemler gereklilik kipiyle (-meli / -malı) çekimlenmiştir. Cümlede bir ülkenin çocuklarının tarih bilincinde olmaları gerektiği anlatılmıştır. Diğer cümlede gereklilik anlamı yoktur.

(Cevap A)

4. Cümleyi kurallı ve anlamlı hale getirirken önce yüklem, ardından özne bulunmalıdır. Ayrıca birbirini tamamlayan ifadelerin de birbirini takip etmesine dikkat edilmelidir. Bu bilgiler ışığında verilen sözler: IV – I – V – III – II şeklinde anlamlı ve kurallı hâle gelmektedir.

(Cevap E)

5. I. cümlede kitapta ne anlatıldığından yani kitabın içeriğinden söz edilmiş, II. cümlede başkasına ait bir söz kişinin kendi cümlesiyle (dolaylı) aktarılmış, IV. cümlede kitabın daha önce üzerinde durulmamış (özgün) bir konuyu ele aldığı belirtilmiş, V. cümlede kitapta istatistik (sayısal) değerlerden yararlanıldığı ifade edilmiş; ancak III. cümlede Genet'in yaklaşımı açıklanmamıştır.

(Cevap C)

6. Nesnellik, yoruma yer verilmemesidir. Buna göre yanıt B'dir. Bu ifadeler kanıtlanabilir.
II'de “daha çok”
III'te “şanslı”
IV'te “büyük olasılıkla”
ifadeleri nesnelliği engeller. Yani öznelidir.

(Cevap B)

7. Soru öncülünde verilen cümleden kesin yargıya ulaşılabildiği kadar olası sonuçlar cevap olarak alınmaz. Bu tür sorularda verilen cümlelerde geçen edatlar, bağlaçlar, sayısal ifadeler önemlidir. Buna göre cümlede geçen “aslan kabartmalarını da” ifadesiyle başka hayvan kabartmaları da arandığı yargısına ulaşabiliriz.

(Cevap D)

8. Parçada anlatım biçimi olarak tartışmacı anlatım kullanılmıştır. Bu tür anlatım biçiminin kullanıldığı paragraflarda yazar, görüşünü savunarak okuyucuyu ikna etmeye çalışır. Parçanın ilk cümlesinde yazar konuya hazırlık yaparak II. cümlede bir varsayımla devam etmiştir. III. cümlede, I. cümlede sorduğu soruyu desteklemek için yine soru sormuştur. IV. cümlede okurun “yönlendirmeye maruz kaldığını fakat onun da rol yaptığını” anlatmıştır. V. cümlede ise “... doldurulmayacak izler bıraktığını nasıl anlatmalı ...” diyerek kitapla ilgili bakış açısını değiştirmeyi soru yoluyla amaçlamıştır.

(Cevap E)



9. Parçadaki “Bu arada hemen ekleyelim, aslında tarihe meraklı olmanız o kadar da önemli değil. ‘Tuhaf, eğlendirici, korkunç, büyüleyici’ sıfatlarıyla aranız iyiye tamamdır! Bu kitap tam da size göre!” sözlerinden A ve E, “Çünkü bu, daha önce okuduğumuz hiçbir tarih kitabına benzemiyor.” cümlesinden C, “Bu kitaptaki bilgiler “British Museum”dan elde edilmiş.” cümlesinden D seçeneğinde belirtilenlere değinildiği anlaşılmaktadır. Ancak kitapta anlatılanların doğruluğunun tartışmalı olduğundan söz edilmemiştir.

(Cevap B)

10. Parçanın geneline bakıldığında insanların çizgi roman kahramanlarıyla özdeşleştiklerini görülebiliyor. B, C, D ve E seçeneklerinin hepsi özdeşleşmeyle ilgili genellemelerdir ancak çizgi roman ya da filmin süreyle sınırlı olması özdeşleşmeyle ilgili bir genelleme değildir.

(Cevap A)

11. Parçanın girişinde şair babaların çocukları için şiir yazdıkları söylenerek bunun edebiyatımızdaki örnekleri verilmiştir. “Fakat şair evlatların, anneleri için değilse de babaları için aynı cömertliği gösterdiklerini göremiyoruz.” cümlesiyle şair çocukların anneleri için şiir yazdıkları belirtilmiş ve parçanın ilerleyen cümlelerinde babalar için şiir yazılmadığı söylenerek bunun nedeni, “Otorite ve sertlik, gereksinim duyulan, yerine göre güven veren özellikler olsa da şiirle pek bağdaşmazmış gibi görünüyor.” cümlesiyle neden babalar için şiir yazılmadığı belirtilmiştir. Buna göre parçanın temel vurgusunun, “Babalar için şiir yazılmamasının sebebi” olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap E)

12. Parçaya soru öncülünde verilen cümleyi ekleyebilmek için parçadaki her cümleyi ve soru öncülündeki cümleyi iyi özümsemek gerekir. Buna bağlı olarak soru öncülünde verilen cümlelerin “eğer” sözcüğüyle başlaması önemli bir ipucudur. Ayrıca söz konusu cümleyi getireceğimiz cümleden önce de çiniciliğin Osmanlıda başladığının sanılması gerekmektedir. Ayrıca soru öncülünde verilen cümleden sonra da bu yanılmanın nedeninin açıklanması gerekir. IV cümlede ilk seramiklerin çok önceden bulunduğu söylenmektedir. Bütün bu noktaları birleştirdiğimiz takdirde karşımıza III. cümle karşımıza çıkacaktır.

(Cevap C)

13. Parçada geçen her cümle bir öncekinin devamı ve destekleyicisi olmalıdır. Buna bağlı olarak parçanın I, II, III. cümlelerinde yazar günlük tutmasından söz ederek aynı düşünceleri desteklerken IV. cümleden itibaren farklı bir noktaya değinmeye başlamış. Dolayısıyla IV. cümle yeni bir paragrafın ilk cümlesi olabilir.

(Cevap C)

14. Parçada, “yazarın çağına tanıklık etmesi” kavramının ne anlama geldiği ele alınmaktadır. Bu konuda çeşitli görüşler olduğu ama ortak bir paydada buluşulmadığı açıklanmaktadır.

(Cevap A)

15. B’de Herodotos’un Nil Nehri ile ilgili çalışması çevreyle ilgili incelemelere C’de, vardığı sonuçların hayal ürünü olması bilimsel olmamaya D’de, Nil’in önceleri Kızıldeniz’e akması sonra onun eski bir nehir olduğunun anlaşılması, Nil ile ilgili bilinenlerin değiştiğini gösterir.

Herodotos’un ilk düz yazı ustası olması ve yazdıklarının günümüze kadar ulaşan en eski bilimsel yazı olması da E seçeneğini doğrular.

Ancak parçada tarih yazıcılığını kimin başlattığına dair kanıt bulunmamaktadır.

(Cevap A)

16. Rüzgârın ıslık çalması; kişileştirmeye, bütün hâlinde hayal kurularak anlatılmış metin; düşsel öğelere, rüzgârın sesinin çocukların çığlığına benzetilmesi; benzetmeye, yüklemi ortada olan cümleler ise devrik cümlelere örnektir. Tanım cümlelerinin sonunda “-dır, -dir, -tır, -tir” ekleri kullanılır. Tanım cümleleri “Bu nedir?” sorusunun cevabıdır ve metinde tanım cümlesi yoktur.

(Cevap D)

17. Cümlelerdeki ipuçlarına dikkat edildiğinde şu ayrıntılar göze çarpacaktır:

III. olumsuz tutumlar

IV. Olumsuz tutumlar nedeniyle ... kendisini her şeyden soyutlamaya başlar.

II. Sorulan sorulara parmak kaldırmayarak

I. Bu durumda öğretmene düşen görev ... böylece öğrencilerin olumlu bir kişilik kazanmasını sağlamaktır.

Görüldüğü gibi cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturan sıralanışı III, IV, II, I şeklinde olacaktır.

(Cevap C)

18. Verilen parçada akış ve anlam bütünlüğü konunun değiştiği veya farklı yöne kaydığı cümle ile bozulur. Paragrafta konu Orhun Abideleri'dir. I, II, IV ve V. cümleler, bu abidelerin kimler adına dikildiği, üç mezar taşının birbirini tamamladığı, abideler hakkında kimlerin bilgi verdiği yargılarına yer vermektedir. Ama III. cümle sözlü dönem ürünlerinden bahsettiği için doğru yanıt “C” seçeneğidir.

(Cevap C)

19. Canlı kalıntıların üç çocuk, üç yetişkin erkek ve bir gence ait olması A'yi,

“Anıtın iç halkasındaki mavi taşlar” ifadesiyle B'yi,

“Kocaman taşlar” ve “mavi taşlar” ifadesi D'yi,

İngiltere kelimesi E seçeneğini destekler.

Anıtın gözlemevi mi, statü sembolü mü, tapınak mı olduğu parçada net bilinmemektedir; dolayısıyla hangi amaçla kullanıldığı bilinmemektedir.

(Cevap C)

20. Parçanın ilk cümlesinde, kimsenin inkâr etmediği (yad sımadiğı) bir durumdan; ikinci cümlesinde de şaşılması gereken bir gerçekten (sevmekte zorlanmama) söz edilmektedir. Öncüldeki metnin anlam bağlamına göre boşluklara B seçeneğindeki ifadeler gelebilir.

(Cevap B)

21. B → “--- ana kahramanının “gurbet” duygusu olduğu söylenebilir.”

C → “--- çoğunlukla göçlerden kaynaklanır.”

D → “--- ve sınıftan tedirgindirler.”

E → “--- Çünkü çevre bir biçimde onları dışlamaktadır.”

Parçada A seçeneğindeki yargıya dayanak oluşturacak bir cümle yoktur.

(Cevap A)

22. “--- semboller ve olağanüstülüklerin yorumlanması” (A)
 “--- Çocukların anlamasına ---” (B)
 “--- anlamasına yardımcı olması ---” (C)
 “--- bir kısmının ise günümüzle ilişkilendirilecek ---” (D)
 Parçada “destanların gerçek olaylara dayalı olduğuna” dair bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap E)

23. Parçada hayallere dalmaktan söz edilmiş ve son cümlede dalınan o hayallerden uyanıldığını ve hayatın bizlere oyun oynadığı belirtilmiştir. Oyun ifadesi önemli bir ipucu olarak görülmeli ve bu doğrultudaki seçenek aranmalıdır. O hâlde A seçeneğinde yer alan “--- oyuncağı olma-ya” ifadesi anlam akışıyla örtüştüğü için bu seçenekteki ifadeyle cümle devam ettirilebilir.

(Cevap A)

24. Parçada geçen “--- yazlık evinizdeymiş gibi hissediyorsunuz.” ifadesiyle söz konusu kafenin “gelen insanlara huzurlu bir ortam sağladığı” yargısına ulaşılabilir. Diğer ifadelerin parçada karşılığı yoktur.

(Cevap D)

25. Parçada geçen “Şehrin meydanında yer alan” ve “kendinizi şehirden uzakta ----” ifadeleri çelişkili bir durumdur.

(Cevap A)

26. Parçada konuşan kişi güz mevsiminin kendisinde uyanırdığı duyguları dile getirmiştir. Parçanın tamamı da göz önünde bulundurularak bu parçanın, “Güz mevsimi sizin için ne ifade etmektedir?” sorusuna karşılık geldiğini söylemek mümkündür.

(Cevap A)

27. “Güz ve onun dönemlerini ifade eden tabirler hep bir olgunluk, olmuşluk, tamamlanmışlık imasıyla yüklüdürler. Hüzün de vardır bu tabirlerde neşe ve hatta şenlik havası da.” ifadelerinden ve parçanın genelinden hareketle, “Bir doğa olayı ile insan hayatı arasındaki bazı durumlar arasında benzerlik ilişkisi vardır.” yargısına varmak mümkündür.

(Cevap D)

28. Paradoks, bir durumun kendi içinde çelişkili olma hâlidir. Buna göre “‘Kalbim Unut Bu Şiiri’ diye yazarken bile ‘Kalbim Unutma Bu Şiiri’ diyen bir ses duyulur sözcüklerin arasından.” cümlesindeki durumun paradoks olduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap B)

29. Parçada geçen “Tüm yaşadıklarına ve acılara rağmen hüzünle gülümseyen bir şiirin, düşünceyi ihmal etmeden genişlemesi, soluk almasıdır...” ifadesine dayanarak “Hayatın zorluklarına karşın umut aşlamak sanatçıyı yüceltir ve kalıcı yapar.” sonucuna varmak mümkündür.

(Cevap C)

30. Parçada Ahmet Telli değişik yönlerden diğer sanatçılarla kıyaslanmıştır. Bu durum da karşılaştırmaya örnektir. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçada karşılıkları yoktur.

(Cevap A)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Bu tarz sorularda boşluklara gelebilecek ifadelerin cümlelerin genel anlam ve mantığına tam uyması, verilen mesajı doğru yansıtması çok önemlidir. Buna göre ilk boşluğa “olumsuz” olduğu için A ve C ifadeleri gelemaz. II. boşluğa ise “dayanması” ifadesinden dolayı “uzun süre” ifadesi, son boşluğa ise “sağlar” ifadesinin gelmesi cümleyi tamamlayacaktır.

(Cevap B)

2. Parçada geçen altı çizili sözün anlamı “ağır olan”dır. Altı çizili sözden önce geçen soruda bir şeylerin mukayesesi yapılmaktadır ve ardında kullanılan ifadeyle de bu soruyu yanıtlamaktaki zorluğu vurgulamıştır.

(Cevap B)

3. “Dil otu yemek”, çok konuşmak anlamında kullanılan bir deyimdir. Bir kimse veya bir şey için kötü söz söylemek anlamında “dil uzatmak” deyimini kullanılır. Buna göre IV numaralı deyim yanlış açıklanmıştır. Buna göre IV numaralı deyim yanlış açıklanmıştır.

(Cevap D)

4. Parçanın her cümlesi anlatım açısından birbirinin devamı olmalıdır. Bu tür sorularda giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özelliklerini bilmek önemlidir. Parçaya baktığımızda I, II ve III. cümlelerin yerleri doğrudur. Lakin IV. cümlede “oluşan bu kirlilik” denilmiş fakat III. cümlede bu kirliliğin izi bulunmamaktadır. V. cümlede “Su kirliliği oluşur.” ifadesi kullanılmış ve III. cümleden sonra gelmesi gerektiği sezdirilmiştir. Dikkat edilirse IV. cümlede geçen “oluşan kirlilik” ifadesi V. cümlede geçen “su kirliliği” ifadesiyle örtüşmektedir.

(Cevap E)

5. Cümleden kesin yargı çıkarılırken olası sonuçlara değil kesinlikle cümlede var olan bilgiler ışığında elde edilebilecek sonuca gitmeliyiz. Soru öncülünde verilen cümlede “en çok” ifadesinden “Çocuklarda başka sorunlar da görülmektedir.” sonucuna ulaşabiliriz.

(Cevap B)

6. Yazar, yapıtının birçok bilmece-bulmaca ve zeka oyunu içerdiğini bu nedenle de anlaşılmasının kolay olmayacağını anlatmak istenmiştir.

(Cevap D)

7. Parçadaki I. cümlede, filmin yönetmeninin başrol için bir oyuncuyla konuştuğu sırada henüz senaryoyu yazmadığından söz edilmektedir. II. cümlede de bu durumun nedeni (Hikâyesini anlatacağı kişinin geçmişi hakkında fazla bir bilgiye sahip değilmiş o zaman.) açıklanmaktadır.

(Cevap A)

8. Verilen parçada I. ve II. cümlelerde her yıl ekim ayında verilen Nobel Ödülleri’nden, öneminden bahsedilirken III. cümleden itibaren ise 2021 yılında verilen Nobel Ödülleri’nden, söz edilmiştir. Buna göre bu parça iki parçaya ayrılmak istense ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır.

(Cevap B)



9. I. cümlede yargı kanıtlanamadığı için öznel. II. cümlede “en güzeli” ifadesiyle karşılaştırma yapılmıştır. III. cümlede “Rumeli yakası seferinde ...” ifadesiyle başlayan cümlede güzergâhla ilgili bilgiler verilmiştir. V. cümlede “dilenci vapuru gibi” ifadesi bir benzetmedir. IV. cümle “dilenci vapuru” olarak anılması bir nitelemedir. Bu niteleme olumsuz bir niteleme değildir. Çünkü olumsuzluk bildiren bir bağlamda kullanılmamıştır.

(Cevap D)

10. Parçadaki “kendini dünyaya ispat etmiş” sözü, söz konusu sanatçıların “tanınmış” olduklarını düşündürmektedir. Buna göre “tanınmış” sözü, cümleden atılırsa cümlelerin anlamında bir daralma ya da bozulma olmaz.

(Cevap D)

11. Düşüncenin akışını bozan cümle, parçanın konu bütünlüğüne uymayan cümledir. III. ve V. cümlede aynı konudan söz edilirken IV. cümlede konunun dışına çıkılarak düşüncenin akışı bozulmuştur.

(Cevap D)

12. Paragraf sorularında yazarın yakınması, yazarın şikâyetinde bulunması ve isteğini dile getirmesidir. Yazarın şikâyeti de paragrafın şu cümlesinde geçmektedir: “Hayatın başka zamanlarından akıp gelen farklı öyküleri aynı kataba basan, nihayetinde yayıncıdır.” Yazar öykü kitaplarının yayıncılar tarafından incelenmemesinden şikâyetçidir.

(Cevap A)

13. Parçanın I, II, III ve V. cümleleri için söylenenler doğrudur. IV. cümlede “kuark” ile ilgili bir sorgulama yapılmıştır ama kuarkın önemiyle ilgili bir ifade yoktur.

(Cevap D)

14. Parçadaki “Baudelaire, Verlaine gibi Fransız şairlerden etkilenmesine karşın yaşamı boyunca hiçbir yazınsal akıma dahil olmamıştır.” cümlesinden yabancı edebiyat yapıtlarını takip ettiğine ve kalıplara bağlı kalmadığına, edebiyatımızın ünlü şairlerinden biri olduğunun belirtilmesiyle Türk şiirinde önemli bir yeri olduğuna; şiirlerinden, mektuplarından ve öykülerinden bahsedilmesinden de farklı edebi türlerde yapıt verdiğine ulaşılabiliyor. Ancak yapıtlarının öğretici yönünün bulunduğuna değinilmemiştir.

(Cevap C)

15. Parçada A, C, D ve E seçeneklerine değinilmiştir ama gelecekte uyduların Türkiye’den fırlatılacağına değinilmemiştir.

(Cevap B)

16. Parçanın V. cümlesinde “İnsan anlayışındaki değişimden” söz edilmektedir. Diğer cümlelerde sadece izlenimlerden söz edilmekte ve değişim ifadesinden söz edilmemektedir.

(Cevap E)

17. Parçayı en uygun biçimde tamamlayan sözleri bulabilmek için seçeneklerde verilenlerin anlamlarına dikkat etmeliyiz: "... çok başarılı biçimde alarm verebilir" anlamca uygun düşmeyecek; "... bununla çaresiz kalıyorsanız", "... bununla kaygılanıyorsanız" seçenekleri akışı bozacaktır; "aşık atmak" deyiminin de parçayla anlamca ilgisi yoktur. Parçayı en uygun biçimde tamamlayan seçenek B'dir.

(Cevap B)

18. Yazar, parçanın genelinde "kitapları izinsiz olarak çoğaltanları" eleştirmektedir. Korsan kitap diye adlandırılan bu durumdan yakınıldığı için E seçeneğinde söz edilen durum yazarın yakındığı bir durumdur.

(Cevap E)

19. Parçanın ilk cümlesinde "tarihin derinliği" ifadesiyle ve son cümledeki "dünya uygarlığının tarihini.." ifadesiyle İstanbul'un "dünya için çok önemli bir kültürel birikime sahip olduğu" ifadesinden söz edildiğini anlayabiliriz.

(Cevap A)

20. Parçada "öykülerimle öne çıkmayı isterdim demiyorum ama ... dile ilişkin konularda yazılar yazan biri olarak algılanmaya başladım son zamanlarda." ifadesinden yola çıkarak E seçeneğindeki "Dil üzerine yaptığı çalışmaların öykücülüğünün önüne geçmesinden" yakındığı sonucuna varılmaktadır.

(Cevap E)

21. Parçada geçen "... hafiflik", "... sorumsuzluk" sözcüklerindeki -lik, -luk ekleri sessel bir yineleme oluşturmuştur. Parça kahramanın kendi ağzından anlatıldığı için birincil kişili anlatıma sahiptir. Baştan sona öznel düşüncelere yer vermiştir. Çocukluğundaki hayalleri anlatarak geçmişe dönük düşüncelere yer vermiştir. Görsel ve işitsel öğelere rastlanmaz.

(Cevap A)

22. Dörtlünün ilk dizesindeki "uçun kuşlar doğduğum yere" ifadesinden şairin memleketini kastettiğini anlıyoruz. Şiirin tamamında ise memleketiyle ilgili özellikleri anlatan şairin, sıla özlemi çektiği anlaşılmaktadır. Zaten sıla, bir kimsenin doğduğu yer ve ona olan özlem anlamını taşır.

(Cevap B)

23. Parçada bir olay anlatılmıştır. Olay yazılarında öyküleme kullanılır. Öykülemeye olaylar oluş sırasına göre verilmelidir. Cümleler türce farklıdır, örneğin "Gövdelerine açılan yarayı ..." cümlesi girişik bileşik bir cümleyken "Hemen tepsiyi bir kenara bıraktı ve çocukları ..." cümlesi bağlı bir cümledir. Yine parçada "dedi" yargısıyla işitme "... ihlamur çiçeği kokusunu yaydı" ifadesiyle koklama duyusuna seslenmektedir. C seçeneğinde geçen tanık gösterme söz konusu değildir. Tanık gösterme; konunun uzmanı bir kişinin konuyla ilgili görüşlerini parçada kullanmaktır. Anlatım biçimlerinden öykülemenin kullanıldığı parçalarda konu değil olay olduğu için buradaki aktarma cümleler "tanık gösterme" değildir.

(Cevap C)

24. Parçada geçen “---- 10-15 saniye içinde tam bitmiş” ifadesiyle A seçeneğine, “Baştan sona risk dolu ----” ifadesiyle B seçeneğine, “---- güzel görünen bir ürün tasarlamak ----” ifadesiyle D seçeneğine, “---- deneyim gerektiren bir iştir ----” ifadesiyle de E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada C seçeneğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

(Cevap C)

25. “---- içine konulanı gösterir.” → A
 “---- sonsuz kez eritilip yeniden biçim verilebilen” → B
 “---- Değişik biçimlerde ve boyutta üretilebilir.” → C
 “---- İçine konulanın yapısını bozmaz.” → D
 Parçada maliyetle ilgili bilgi yoktur.

(Cevap E)

26. Bu tür sorularda konunun değiştiği cümle hangisi ise doğru cevap o şıktır.
 Parçada I. ve II. cümlede parapsikoloji biliminde soruların veriler aracılığı ile çözülemeyeceği anlatılırken III. cümleden itibaren; yapılan deneylerin sonuçlarından ve geçerliliğinden söz ediyor.

(Cevap B)

27. A) VI. cümlede güven duygusunun bilimsel çalışmalar-daki hayati öneminden söz ediyor.
 B) IV. cümle deneylerin iyi niyetle sürdürülmesi diyor.
 C) III. cümlede altın duyunun varlığı konusunda yapılması gerekenlerden söz ediyor.
 D) II. cümlede bilim dallarıyla farkına değinilmiştir.
 Parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

(Cevap E)

28. Şile'yle ilgili olarak İstanbul'un yaz-kış gezilen şirin ilçesi olduğuna (A), (E), Karadeniz kıyısına boylu boyunca uzandığına (B), Şile sözcüğünün Rumcada mercanköşk anlamına geldiğine ve bir zamanlar Şile'nin bu güzel kokuyla çiçekle kaplı olduğuna (C) değinilmiş ancak parçada Şile'nin nüfusunun hızla arttığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap D)

29. Parçada, Şile bezinin neden sağlıklı olduğu sorusuna “teri emdiği için” sözüyle cevap verilmektedir. Fakat parçada diğer soruların cevabı bulunmamaktadır.

(Cevap B)

30. Fenerin 1859 yılında (19. yy) Fransızlara ait Fenerler İdaresi tarafından yaptırıldığına (B), (D), Türkiye'nin en büyük feneri olarak bilindiğine (C), 20 deniz mili uzaktan görülebildiğine (E) yer verilmiştir ancak parçada fenerin kesme taştan yapıldığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap A)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Cümlede, sözü edilen ulusların kültürlerini yansıtan sayısız “eser” bırakarak tarihin “derinliklerine” çekildikleri ifade edilmek istenmiştir. Diğer seçenekler anlamca uygun düşmemektedir.

(Cevap A)

2. Bu tarz sorularda özellikle altı çizili söz öbeğinde geçen mecaz anlamlı sözcüklerle anlatılmak istenen doğru yorumlanırsa soru çözülmüş sayılır. Buna göre içbükey veya dışbükey aynalar insanı olduğundan farklı göstermektedir. Oysa vurgulanan düz aynada insanın kendisine bakmasıdır. Düz ayna insanı olduğu gibi gösterdiği için buna bakılması gerektiği vurgulanmıştır. Buna göre her şeyin gerçekçi olması, tarafsız bir gözle değerlendirilmesi gerektiği dile getirilmektedir.

(Cevap D)

3. Cümledeki “kolayca okunabiliyor” sözünü ipucu olarak değerlendirdiğimizde altı çizili sözle Yunus Emre'nin yaşlılığı, yani sanatsız anlatımı ifade edilmek istenmiştir diyebiliriz.

(Cevap D)

4. Parçada, bebeklerin ve çocukların uykuya duydukları gereksinim, uyku süreleri gibi konular üzerinde durulmaktadır. Bu nedenle II. cümlede yetişkinlerle ilgili bir durumdan söz edilmesi anlatımın akışını bozmaktadır.

(Cevap A)

5. Bu sorulardaki en önemli ipucu olay sırasıdır. Buna göre bu paragrafta da sıralama yaparken önce kırlangıç gökyüzüne çıkar, sonra orada durur gibi görünür, sonra yere doğru inişe geçer, yere çarpacağını düşünürüz, en sonunda ise yeniden yükselmeye başlar. Olayın akış sırası bu şekilde olacağından II. ile III'ün yeri değişmelidir.

(Cevap B)

6. Bu tür sorularda öncülde verilen ifadelerden kesin yargı çıkarılması gerekir. Olası ifadeleri kesin yargı olarak alınması bu tarz sorularda yapılan en büyük hatalar arasında yer almaktadır. Buna göre A seçeneğine göre askeri amaçla kullanıldığını bilemeyiz (bulan asker olabilir ama kullanım amacı belirtilmemiştir). Yine “hayvan taşımacılığının sona erdiği” bilinmemektedir.

Fransa'da üretilmesi sadece orada kullanıldığı anlamına gelmez. Yine profesyonel taşımacılıkla ilgili bilgi yoktur. C seçeneğinde yer alan ifade cümleden çıkarılabilir. 1769 yılında kara taşıtları bulunduğuna göre “Hayvan gücüyle çekilen kara araçları çok uzun süre kullanılmıştır.” ifadesi çıkarılabilir.

(Cevap C)

7. Bu soruları daha önce alışık olduğumuz, “Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?” soru kökü gibi düşünürsek daha kolay anlayabiliriz. “Bir yazarın geniş kitlelerce okunmasında en etkili faktör üslup mudur?” sorusunun cevabı olabilecek cümleler D seçeneğindeki. “Aynı konuyu işleyen fakat okunma sayısı birbirinden çok farklı olan yazarları ve eserleri göz önünde bulundurduğunuzda üslubun okunma oranında ne kadar etkili olduğunu net olarak görebiliriz. Bu durum yalnızca yazıda değil, hayatın diğer alanlarında da böyle değil midir? Mesela aynı malzemeyi kullanıp aynı yemeği yapan ama aynı beğeniye almayan aşçıları düşündüğümüzde de üslubun yani bir işi yapma biçiminin önemini daha iyi kavrarız.” cümleleridir. Burada üslubun okunma oranında etkili olduğu vurgusu mevcuttur. Diğer seçeneklerdeki ifadelerde öncüldeki sorunun içeriğini dolduracak ifadeler yoktur.

(Cevap D)

8. Cümle yorumlama sorularında önce seçenek sonra seçenekte verilen ve doğru veya yanlış olduğu sorulan numaralı cümleye geçilmelidir. Buna göre I. cümlede 34 km kuzeybatısı konumdur. II. cümlede “Hâlâ ayakta kalıyor.” denilerek bugünkü durumundan söz edilmiş. III. cümlede “--- bile yıkamamış” denilerek ne kadar dayanıklı olduğu anlatılmıştır. Yine V. cümlede “--- ne kadar zengin olduğunun işaretidir.” denilerek kalıntılar üzerindeki resimlerle ilgili yorumda bulunulmuştur. IV. cümlede yolun önemiyle ilgili bir ibare yoktur.

(Cevap D)



9. IV. cümlede geçen “başarıyla”, “topluma kazandırma”, “büyük bir adım atma” sözleri tek başına olumlu anlam taşısa da bu cümlede olumsuz anlama gelecek bağlamda kullanılmış ve annenin tutumu olumlu sözlerle üstü kapalı olarak eleştirilmiştir.

(Cevap D)

10. Parçada yazar, çoban ve profesörün kavrama düzeylerinin farklı olduğunu söylemiş. Mevlana'nın sözüyle de bu düşüncesine tanık göstererek düşüncesini kanıtlamak istemiştir. Dolayısıyla parçadan herkesin kavrama düzeyinin farklı olduğu yargısı çıkarılabilir.

(Cevap A)

11. Yazarın yazılarını tekrar gözden geçirip düzeltmeler yapmasının gerekçesi paragrafın ikinci cümlesinde verilmiştir. Yazar, yazılarındaki düşüncelerin kendini her zaman bağlayacağını düşünmektedir.

(Cevap B)

12. Kalbin kültürel bir araç olarak kullanılmasının IV. cümle-ye kadar anlatıldığı bu parçada IV. cümleden itibaren kalbin biyolojik özellikleriyle ilgili bilgi verilmiştir. Buna göre, IV. cümle ikinci paragrafının ilk cümlesi olabilir.

(Cevap C)

13. Bu parçada insanın niçin eleştiri yapmadığı sorgulanmış ve Schopenhauer'den yapılan alıntıyla beraber bunun sebebi şu cümleyle ortaya konulmuştur: “Gerçekten de öyledir; insanı susturan, itaate zorlayan ve düşünmekten uzaklaştıran başlıca etkenlerden biri, sefalet ve ihtiyaçtır.” Özel görüşler tanık gösterme yoluyla aktarılmış ve devrik cümle de kullanılmıştır. Parçada öyküleyici anlatım kullanılmamıştır.

(Cevap D)

14. Parçada, “kardeşlik” kavramının arkasında gizli bir çekememezliğin ve açık bir çekişmenin olduğu belirtiliyor. Parçaya göre, kadınların kardeşlik kuramamalarının nedeni de bu çekememezlik ve çekişmeye yani aralarındaki ilişkinin samimiyetsiz olmasına bağlanmıştır.

(Cevap C)

15. Parçada asıl anlatılmak istenen hem düzyazıda hem de şiirde başarı gösterebilmenin neredeyse imkânsız olduğudur.

(Cevap B)

16. Şiirin baz alındığı bu metinde vurgulanan düşünce yani asıl anlatılmak istenen şiirin insanoğlunun yaşamı anlamlandırma çabası olduğudur. Bu bilgiyi paragrafın şu cümlesinden çıkarabiliriz: “Şiir de doğayı ve kendimizi anlama gereksinimimizin en önemli parçası.”

(Cevap D)

17. Parçada Peter Wohlleben'in işi gereği yaptığı bir çalışmadan dolayı ağaçlarda daha önce bilinmeyen bir özelliğin ortaya çıkarılmasından söz edilmiştir. Parçada geçen, "İşi dolayısıyla yaptığı orman gezileri, bir müddet sonra ağaçlara karşı büyük bir ilgi ve meraka dönüştü." ifadelerine de dayanarak bu parçadan, "Yapılan iş, zamanla insanı farklı bir mecrada yol almaya sevk edebilir." sonucuna varmak mümkündür.

(Cevap D)

18. Metinde verilen bilgiler doğrultusunda "çevirmen" ile ilgili olarak "A" seçeneğine ulaşılamaz. Her konuyla ilgilenen, ilgi alanları çok olan biri olabilir ama çevirdiği esere görüşlerini yansıtma gibi bir çabası yoktur.

(Cevap A)

19. Parçanın bütünü dikkate alındığında "A" seçeneği düşünencenin akışını sağlamaktadır. Son cümlede bitişe yakın kısımda "yerine göre göklere çıkardığı" cümlesi ardından bu cümlenin tersi bir durumu ifade edebilecek bir cümlenin gelmesi gerektiğini göstermektedir.

(Cevap A)

20. Parçada yazar, insanların yaz mevsimini diğer mevsimler kadar mutlu geçirememelerinin nedenini yaz mevsiminden çok şey bekleyip üst üste planlar yapmamıza bağlıyor. Buna göre, parçadaki sözlerin D seçeneğindeki soruya karşılık söylenmiş olabileceğini düşünebiliriz.

(Cevap D)

21. Parçada değinilen konular şunlardır:

"--- hatta durabilir." → A

"--- difüzyonla olur." → B

"--- su olmayan veya yeterince bulunmayan ortamlarda ---" → D

"--- suyu fazla ve yarı katı olan ortamlar ---" E

C seçeneğine değinilmemiştir.

(Cevap C)

22. Parçada geçen "Ben okyanusun kıyısında gezinti yapmak yerine küçük dalgalar arasında boğuşan gerçek okuyucunun peşindeyim." yargısıyla paragrafta anlatılmak istenen özetlenmiştir. Bu bağlamda kitap okumanın ciddi bir iş olduğu, bunun zaman geçirmek adına yapılmasının doğru olmadığı ve okuyucunun okuduğunu anlaması ve ondan bir şeyler anlamak için çaba göstermesinin gerekliliği anlatılmaktadır. Böyle düşünen yazar A, B, C ve D seçeneklerindeki ifadeleri söyleyebilir. E seçeneğindeki ifadeyi yazarın söylemesi beklenmez.

(Cevap E)

23. Parçanın bütününde şıkları arayarak çözmemiz gereken bu soruda A seçeneğindeki bilgi yanlış verilmiştir. Çünkü yazar sadece radyo programlarında değil televizyon kameraları karşısında olmuştur. Televizyonda da program yaptığına parçada yer verilmiştir.

(Cevap A)

24. Parçada verilen ifadeleri birleştirecek olursak; “kafasını meşgul eden” sorgulayan, “her insan onu anlamayacaktır” anlaşılması güç, “kendisiyle kavga ederek” sıra dışı anlamlarıyla karşılaşabiliriz. Haliyle parçada anlatılan kahraman B seçeneğinde yer alan romanda anlatılabılır.

(Cevap B)

25. Parçada, tanık gösterme yoluyla bir Fransız düşünürün çeviriyi kültürlerin çoğulluğu ve insanlığın birliği arasındaki yol olarak görmesinden hareketle çeviride kültürel farklılıklara bağlı kalınarak ortak değerleri yansıtmaya çalışmak gerektiğine ulaşılabilmektedir.

(Cevap E)

26. Özellikle “balık-ekmek” örneğiyle çeviri üzerinde durulan konu, bir sözü aktarırken sözün dildeki tam karşılığı mı verilmeli, yoksa yarattığı duyguyu mu iletmeli ikilemidir. Bu da B seçeneğindeki yerel örnekleri olduğu gibi aktarıp aktarmamakla ilişkilendirilebilir.

(Cevap B)

27. Parçada, sözü edilen kitabın hangi amaçla yazıldığı parçanın son cümlesinde: “Bu kitap, temel buluşlar ve bilimsel düşüncenin özünü anlatırken bilimi herkese, bilimle hiç ilgisi olmayanlara bile sevdirmeyi başarıyor.” sözleriyle verilmiştir.

(Cevap B)

28. Sözü edilen kitabın bir genel kültür kitabı olarak adlandırılmasının nedeni, “Bilimin yaşamamıza kattıklarından söz ederken anlaşılması en zor şeyleri bile herkese anlaşılır kılmayı amaçlamış yazar.” cümlesinde açıklanmıştır.

(Cevap C)

29. Parçada geçen “Bu nedenle, Kommagene tanrılarına hem Yunan hem Pers adları verdimiştir.” yargısıyla E seçeneğinde yer alan ifadenin doğruluğu savunulabilir.

(Cevap E)

30. A → “Adıyaman, Kahramanmaraş, Gaziantep topraklarında ---”

B → “MÖ 162 – MS 72 ---”

C → “Roma İmparatorluğu ve Pers Krallığı arasında sınırlanmış ---”

E → “Bu uygarlığın en parlak devrini yaşatan ---”

Parçada Kommagene Krallığı'nın geçim kaynakları ile ilgili bir bilgi yoktur.

(Cevap D)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Parçadaki en önemli ipucu “çocuğu olayın içinde yaşatmak” sözüdür. Bu ifade “görülebilir / somut” kavramını çağrıştırmaktadır. “Önemini” ve “amacı” sözcükleri de parçayı anlam bakımından tamamlamaktadır.

(Cevap E)

2. Yazar, eserini oluştururken gerçekten farklı, kurmaca bir dünya oluşturur. “Yaşadığımız dünyadan çıkıp başka bir aleme geçmek” sözüyle yazarken kurguladığı dünyaya kendini kaptırdığını ifade ediyor.

(Cevap A)

3. Bu soruda öznel-nesnel kavramları yoklanmıştır. Söylenin yorumunu içeren cümle sorulduğundan öznel cümleyi tespit etmemiz gerekmektedir. “Giriş katı buram buram geçmiş kokuyor.” cümlesi kişisel görüş bildirmektedir. Parçadaki diğer cümlelerde ise beş duyu organıyla algılanabilen ifadeler yer almıştır.

(Cevap A)

4. Paçada geçen “el atmak” deyimini, birisine yardım etmek demektir. Buna göre “birisinin işine karışma” açıklaması bu deyim için yanlıştır.

(Cevap D)

5. “Onun gerçek öğretmenden istediği şey “vazife duygusudur.” ifadesinde bir öğüt söz konusu değildir. Burada öğüt değil, beklenti söz konusudur. Buna göre E seçeneğindeki ifade yanlıştır.

(Cevap E)

6. Bir cümleden kesin olarak ulaşılabilen ifadenin cümlede yer alması gerekir. Olası ifadeler kesin olmaz sadece ihtimal olur. Bunun için cümlede geçen ifadelerle göre A, B, C ve D seçenekleri olası ifadelerdir. Özellikle “kentin olanaklarından yararlanmak” ifadesiyle E seçeneğindeki ifadeye kesin olarak ulaşabiliriz. Çünkü “yararlanmak üzere İstanbul'a gidiyorsa” orada daha elverişli koşullar beklediği söylenebilir.

(Cevap E)

7. Parçanın geneliyle ilgili bilgi verdiği için giriş cümlesi II. cümle olacaktır. IV. cümledeki “Bu her iki alan ...” ifadesi IV. cümleyi II. cümleyle bağlamaktadır.

(Cevap D)

8. Parçanın III. cümlesine kadar matematiğin zor olmadığı anlatılmıştır. III. cümleden itibaren de matematiğin nasıl ortaya çıktığı, tarihi gelişimi ifade edilmiş parça ikiye bölünürse ikinci paragraf III. cümleyle başlayabilir.

(Cevap B)

9. Verilen paragrafta anlatılan olayın akış sırasına dikkat edilmelidir. III. cümlede geçen “bu sistemde” ifadesi bu cümleden önce bir sistemin geliştirildiğini belirtir. Oysa geliştirilen sistem IV. cümlede verilmiştir. Buna göre, III. cümle ile IV. cümle yer değiştirirse cümlelerin sırası düzelmiş olur.

(Cevap C)



10. II. cümlede belirtilen durumun (ertesi sabah gördüğü manzara karşısında büyülenmesi) nedenleri III. cümlede (her yerin yemyeşil görünmesi) ve V. cümlede (etrafın yeşilliğinin bir gün önceki bozkırlar gibi görünmemesi) belirtilmiştir.

(Cevap C)

11. Anlam akışını bozan cümle bazen son cümle de olabilir. Konuyla alakası olmayan bu cümle ya yazarın kendini hissettirerek yorum yapmasıyla ya da konuyla alakasız bir bilginin sunulmasıyla gerçekleşir. (VI) numaralı cümlede yarışmalar hakkında gereksiz bir bilgi verilmiştir.

(Cevap E)

12. "dönük, uzatıyor, atlıyorlar" Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

"--- anlaşılıyor yüzünden, yapıyor bunları sanki" – Tahmin söz konusudur.

"... çok çok yirmisini yeni geçmiş, yardıma gereksinimi olmadığını düşünen ---" → Öznellik ağır basmaktadır.

"Motorun burnu kıyıya dönük (basit cümle), --- geri çekip bir sonrakine uzatıyor görevli. (birleşik cümle), orta yaşlılar da (eksiltili cümle)".

Parçanın anlatımında I. kişi anlatımı (ben, biz) değil üçüncü kişi (o, onlar) anlatımı vardır. Yüklem yani "dönük" sözcüğü ve diğer yüklem "o dönük" şeklinde çekimlenmiştir.

(Cevap E)

13. Parçada, düşüncenin sözle bulunduğu zaman aydınlandığı söylenmiştir. Bu dayanaktan hareketle Hegel'in görüşünü, "Düşünce, sözle ifade edildiği kadarıyla var olur." cümlesinin desteklendiğini söyleyebiliriz.

(Cevap D)

14. Parçada dilin insanlar ve insanlık tarihi için taşıdığı önemden söz edilmektedir. Buna göre parça, "Dilin insan için önemi nedir?" sorusuna bir cevap olma özelliği taşımaktadır.

(Cevap C)

15. Parçada, hataların öğretici olduğu tezi savunulmuş ve bunun bir zekâ ölçütü olduğu belirtilmiştir. Paragrafta kurulan anlam denklemine göre "Yalnız kendini değil, başkalarının hata deneyimlerinden de ders çıkarması" durumunun kişinin zekâ düzeyinin çok yüksek olduğunun göstergesidir diyebiliriz.

(Cevap C)

16. Parçada çeşmibülbül tekniğinin Antik Çağ eserlerinde görüldüğüne yer verilmemiştir. Diğer ifadelerin ise parçada şu karşılıkları vardır:

A → ... beyaz ya da renkli ...

B → ...Beykoz'daki cam atölyeleri...

C → ...Venedik'te geliştirilen bu...

E → ... Osmanlı topraklarına...

(Cevap D)

17. Her paragrafta bir kaynak (konu) ve bu kaynağın ele alındığı bir yön vardır. Kaynak aynı olsa da eğer parçada kaynağın yönü değişirse paragrafı ikiye bölmek gerekir. Bu doğrultuda I, II ve III. cümlelerde İngiliz şairi Browning'in sözlük okuma şeklinden söz edilmiş fakat IV. cümleden itibaren durumun bizdeki şekline değinilmiştir. Yani hem kaynak hem de yönü IV. cümleden itibaren değiştiği için parçayı bu cümleden itibaren ikiye bölmek gerekir.

(Cevap C)

18. Denemenin bir gezintiye benzediği fikrinden yola çıkılarak bu türde yazarın son derece rahat ve keyfi davrandığının söylendiği parça o ünlü denemeciler örnek verilerek bu fikir pekiştirilmiştir. Bu anlam örgüsünden hareketle parçadan denemenin, okuruna “hoşça vakit geçiren” bir tür olduğu çıkarılabilir.

(Cevap D)

19. Parçada şairin görevinden söz edilmektedir: “Şair hem toplumu yetiştirmeli hem de insanlar okurken eserden zevk almalı.” A seçeneği de aynı düşünceyi dile getirmektedir.

(Cevap A)

20. Parçada, grup çalışmasının faydaları arasında düşüncelerinde ısrarcı olma sayılmamıştır. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

- A → ...yazılanları mı yineliyorsunuz...
B → ...sizi yansıtmaya başladı mı?
C → ...onun kişiliğine göndermeler...
E → ...her sözü yayararak...

(Cevap D)

21. Söz konusu kütüphanedeki kitapların bitişiğindeki kitabın içerdiği bilgileri tamamlamada birer adım olduğu söylendiğine göre, bu kütüphaneyle ilgili olarak aynı raftaki kitapların tümü okunarak bir konuda ayrıntılı bilgi edinilebilir sonucuna varılabilir.

(Cevap B)

22. Parçada, kişinin yaşadığı çevreyle kültürel durumu arasında paralellik kurulmaktadır. Buna göre, B seçeneğindeki cümle, parçada vurgulanmak istenen düşünceyi içermektedir.

(Cevap B)

23. Parçada, daha önce okuduğu bir kitaba yeniden bakmak istediğinde, o kitabı yerinde bulamamaya tahammülü olmayan bir kimsenin düşünceleri aktarılmaktadır. Ayrıca parçanın son cümlesi de bu sözlerin, “Başkalarından ödünç kitap alırsınız?” sorusuna karşılık olarak söylendiğini düşündürmektedir.

(Cevap B)

24. Parçada, bir şiir kitabındaki şiirlerin art arda yazılmış gibi algılandığı fakat durumun böyle olmadığı (A), şiirin öykü gibi, roman gibi yazılmadığı (B), şiirlerin bir ömrün tanıklığını yaptığı (C), bir şiir kitabının ortaya çıkmasının yıllar istediği (D) anlatılmaktadır. Ancak parçada, E seçeneğinde sözü edilen duruma ilişkin bir bilgi verilmemiştir.

(Cevap E)

25. Parçada, romanın öyküye oranla daha çok itibar göreceği, daha çok basıldığı ele alınmaktadır. Ancak romanın yazara daha fazla özgürlük tanıdığına ilişkin bir bilgiye yer verilmemiştir.

(Cevap C)

26. "Gevezelik" sözü, boş konuşmak, sözü gereksiz yere uzatmak anlamına gelir. "Romanın gevezeliği karşısındaki zarafeti" sözüyle de öykünün özgünlüğü yani "anlatılmak istenenin daha az sözle aktarılması" anlatılmak istenmiştir.

(Cevap A)

27. Parçada J. P. Sartre'in tanınmasının nedeni; onun çalışmaları, varoluşçuluk felsefesi ve otoriteye başkaldıran devrimci görüşleri şeklinde açıklanmıştır.

(Cevap E)

28. Parçadan "İkinci Dünya Savaşı sırasında sözcüsü olduğunu ..." ifadeleriyle A seçeneğine, "politika üzerine de yazan..." ifadeleriyle C seçeneğine, "Tarihteki en popüler filozoflarından biri ..." ifadesinden D seçeneğine, "bunu kabul eden ilk kişiydi." ifadesinden de E seçeneğine ulaşırız.

Popülerlikten yararlandığını parçadan çıkaramayız.

(Cevap B)

29. Parçada anlatılan kitap tutkunlarının, her kitapla duvarlarına bir tuğla daha koyduklarından yani dış dünyayla ilişkilerini kestiklerinden söz edilmektedir.

(Cevap D)

30. Parçaya göre, kitap biriktirmeyi aşırıya vardinlerin, başkalarıyla ortak bir yaşam sürdürmesinin -bu insanların bakış açıları farklı olduğu için- zor olduğu, bu nedenle kitap tutkunlarının yalnız yaşamayı tercih ettiklerini söyleyebiliriz.

(Cevap E)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Parçada ilk boş bırakılan yerden sonra gerekçe cümlesi geldiği için ilk boş bırakılan yere “çünkü” bağlacı getirilebilir. Sözü edilen gerekçenin aslında bir mazeret olduğunun ifade edilmiş olması da “belki de” sözünü düşündürmektedir.

(Cevap B)

2. Parçada mecaz anlamlı olan “kutuplar” ifadesi farklı görüşte insanları akıllara getirmektedir. O hâlde söz konusu altı çizili ifadeyle yazarın “her görüşten okurun kendinden bir şeyler bulması” anlamını keşfettiğini çıkarabiliriz.

(Cevap A)

3. Parçadaki I, III, IV ve V. cümlelerde görme duyusundan yararlanılırken, II. cümlede “dokunma” duyusuna ait ayrıntılara yer verilmiştir.

(Cevap B)

4. III. cümle ile II. cümle arasında bir bağlantı yoktur o hâlde I ve III ya da II ve III cümleler yer değiştiremeyeceğine göre geriye sadece III ile V kalmaktadır.

(Cevap E)

5. Parçanın konusu, düşünce ve sanat adamlarının dile düşünce ve yazı aracılığıyla değer katmalarıdır. II numaralı cümlede yazar dil hazinemizin zenginliği konusunda yorum yaparak anlam akışını bozmuştur.

(Cevap B)

6. Gençlik kavramının anlatıldığı bu metindeki en kapsamlı yargı “genç olmanın yaşa bağlı olmayıp daima gözü açık, bilinçli, duyarlı olmak gerektiği” dir.

(Cevap E)

7. Paragrafta her cümle bir öncekinin devamıdır. Bu yüzden paragrafın her cümlesinde anlamsal bir bağlantı olmalıdır. Söz konusu anlamsal bağlantı başka bir yöne doğru kayarsa paragraf yeni bir paragrafa ayrılır. Buna göre V. cümlede klonlama konusundaki ilk çalışma verilmiş, öncesinde ise klonlama hakkında bilgi verilmiştir.

(Cevap D)

8. Bu tür sorularda 1. cümleyi bulmak önemlidir. II. “sonra ...” ile başlamaz. Çünkü öncesini hatırlatıyor. III. “Plakalar, ...” daha önceki cümlelerde “plaka” sözü geçtiği için ilk cümle olmaz.

V. “Bu durumda ...” öncesi olduğunu gösteriyor.

Bundan dolayı 1. cümle l’dir.

I. “Hologram, tek bir lazer ışınının iki ayrı ışına ayrılmasıyla oluşur.

III. İlk ışın ...

II. Sonra ikinci ışın

IV. Bu durumda, ... daha sonra bir film plakasına kaydedilir.

Buna göre sonuncu cümle IV. cümledir.

V. Plakalar, ...

(Cevap D)

9. Parçada, A, B, C ve D seçeneklerinde sözü edilen anlamların dayanakları vardır. Ancak, bilinçli ailelerin, çocuklarını, reklamı yapılan ürünü almaktan vazgeçirdiklerine yer verilmemiştir.

(Cevap E)



10. Parçada, yazarların ortaya koyduğu eserlerin toplumdaki beslendiği açıklanmaktadır. Aynı düşünce E seçeneğinde de belirtilmiştir.

(Cevap E)

11. B → “--- rastgele ansiklopedilere başvurulmuştur.”
 C → “--- ansiklopedilere başvurmak, --- bilinen bir kitabın sayfalarını çevirerek bilgi edinmeye çalışmaktır.”
 D → “--- rastgele başvurmak.”
 E → “--- rastgele ansiklopedilere başvurmak.”
 Parçada araştırmacıların olaylara bakışının yansız olması gerektiğine değinilmemiştir.

(Cevap A)

12. Parçada geçen “--- soran ve sorgulayan --- kültür üretmenin başlangıç koşuludur.” ifadeleriyle “Kültür üretmenin okuma, sorma ve sorgulama ile oluşacağı ---” ifadesine ulaşılabilir.

(Cevap B)

13. Parçada sözü edilen çeviri anlayışlarından ikincisinde, metnin çeviri izlenimi bırakmasında sakınca görülmediği ve mümkün olduğu kadar metnin aslına sadık kalındığı anlatılmaktadır. Buna göre E seçeneğindeki yargı, çevirinin işlevinin metnin özgün biçimiyle bire bir aktarılması düşüncesini içerdiğinden parçada sözü edilen ikinci çeviri anlayışını destekler niteliktedir.

(Cevap E)

14. Parçadaki sözleri söyleyen kişi, öykülerinde hüznü yer vermesinin nedenini açıklamaktadır. Buna göre, parçada söylenenlerin B seçeneğindeki soruya karşılık söylenmiş olabileceğini düşünebiliriz.

(Cevap B)

15. Parçanın genelinde edebiyatın uçsuz bucaksız bir dünya olduğu üzerinde durulmuştur. Buna göre edebiyatın alanın geniş olduğu ve ne kadar incelenirse incelenirse okyanustaki damla misali bitirmenin mümkün olmadığı vurgulanmaktadır. Nasıl ki okyanusu damla damla incelemekle bitiremiyorsak edebiyatta böyledir denilmektedir parçada. O zaman bu düşünceye sahip bir yazarın “Aşk kavramının Türk şiirindeki yerini hem İslamiyet’ten önceki dönemlerde hem de sonraki dönemlerde bütünüyle incelemesi.” gerekir.

(Cevap C)

16. Parçada öykü ile roman arasında bir kıyaslama yapılmıştır. Bu kıyaslama neticesinde öykünün romandan daha çok tercih edildiği ve bu tercihin nedenleri verilmiştir. O hâlde biz parçada, “Okur neden öyküyü tercih ediyor?” sorusunu sorarsak bunun cevabını alabiliriz. Parçada hep öykü savunulduğu için B seçeneğindeki sorunun cevabı parçada bulunabilir.

(Cevap B)

17. Yazarın, “Yaratma heveslisi olan yanım yorgun ama ben, hep ‘yazı yazan ben’i daha çok önemseydiğimden büyük bir suçluluk duyuyorum. Bana ne oldu? Oysa her şey yolunda.” gibi cümlelerinden, yazarı tedirgin edecek durumların olmamasının yazma yönelimine engel olacağı düşüncesine ulaşılabilir.

(Cevap C)

18. Parçada doğayla ilgili kavramlara (deniz, suyun akışı, ağaçlar, uçsuz bucaksız gökyüzü...) yer verildiğinden bu sözleri söyleyen birinin doğal hayata özlem duyduğu (B), "Tüm asalet kalıplarınızı, saygınlık işaretlerinizi (kravat gibi) atarak gidin çocuklarla paylaşın yaşamayı..." sözlerinden çocukları sevdiği (A), hayatın her alanında doğallıktan yana olduğu (C), fiziksel görüntüsüne önem vermediği (E) anlaşılmaktadır. Buna göre, parçada konuşan kişi hakkında hayattan bir beklentisinin kalmadığı söylenemez.

(Cevap D)

19. Parçada "asıl anlatılmak istenen" ifadesiyle "ana düşünce" ifadesi aynı şeydir. Her yazı bir ana düşünce vermek için yazılmıştır. Ana düşünce, okuyucuya verilmek istenen mesajdır. Parçanın genelinde öğrenmenin kolay olduğu ama önemli olan onun nerede ve ne şekilde kullanılacağı vurgulanmıştır. Yazarın asıl anlatmak istediği yani okuyucuya vermek istediği mesaj budur.

(Cevap B)

20. Bu soru tiplerinde özellikle son cümle önemli bir ipucudur. Parçanın genelinde romanda iyilerin tamamen iyi, kötülerin tamamen kötü olarak gösterilmesi ve bu karakterlerden sadece birine ağırlık verilmesinin doğru olmayacağı vurgulanmıştır. Bu ifade şıklarda dolaylı olarak verilebilir. Şıklara baktığımızda en yakın ifadenin A şıkkı olduğunu görmekteyiz.

(Cevap A)

21. Parçada, günlük yazan herkesi tarihi yanıltmaya kalktığına kendisiyle ve tarihle çelişeceğinin farkında olmasından dolayı günlüklerin geçmişle ilgili doğrulara ulaşmayı sağlayan güvenilir kaynaklar olduğu üzerinde durulmaktadır.

(Cevap E)

22. Parçada, İstanbul'un keşfedilecek öyküler ve görüntülerle dolu, birbirinden farklı duygularla yüklü olduğunu bu sebeple de iki filminin de birbirinden farklı özellikler taşıdığını söyleyen bir sanatçının düşünceleri anlatılmaktadır. B seçeneğinde de bu düşünceleri özetleyen cümleler yer aldığından parçanın başına düşüncenin akışına göre bu seçenek getirilmelidir.

(Cevap B)

23. Parçada, çevirilerin İngilizce üzerinden yapıldığı ve bundan dolayı çevirilerde bir tek tiplik olduğu anlamı vardır. Bu bağlama uygun olarak bu parçanın B seçeneğindeki ifadeyle sürdürülebileceğini söyleyebiliriz.

(Cevap B)

24. Parçada, söz konusu sergide hangi eserlerin yer aldığı anlatılmaktadır. Buna göre, parçada söz konusu sergiyle ilgili olarak, "belirli dönemlerden kalma yapıtlar bulunduğu" değinildiğini söyleyebiliriz.

(Cevap C)

25. Parçada kentlerin, insanoğlunun ve hayatın hızla değiştiğinden bu değişimin de birtakım değerleri kaybetmemize yol açtığından bahsedilmektedir. C seçeneğinde de aynı düşünce ifade edilmiştir.

(Cevap C)

26. Yazar daha kitabının giriş cümlesinde özlü sözler paylaşarak günümüz yazarlarının bilge sözler yazmasından şikayetçi olduğunu alaycı bir dille şikâyete dönüştürmüştür.

(Cevap B)

27. Parçada bir kitaptan söz edilerek bir kitabın olumsuzlukları belirtilmiştir. Buna göre bu parçanın A seçeneğinde ki sorunun cevabı olduğu söylenebilir.

(Cevap A)

28. Parçada Yaşar Kemal'in bazı Batılı yazarlara sanat zevki ve tarzı olarak benzediğinden söz edilmektedir. Ancak Yaşar Kemal'in Batılı yazarlara öykündüğüne dair parçada dayanak yoktur. Yaşar Kemal'in yaşadığı toplumu eserlerine konu ettiği, farklı coğrafyalar olduğu vs. özelliklere ise parçada yer verilmiştir.

(Cevap C)

29. Marguez'in sözünün Yaşar Kemal'in sanat anlayışıyla özdeşleştirilmesinden hareketle Yaşar Kemal'le ilgili olarak toplumda yaşananları kendi bakışıyla yansıtmıştır, sonucuna varabiliriz.

(Cevap E)

30. Her paragrafta genelde bir kaynak ve bu kaynağın ele alındığı bir yön vardır. Eğer kaynağın ele alındığı yön farklılaşırsa paragrafı ikiye bölmek gerekir. Bu bağlamda parçanın ilk dört cümlesinde ebru sanatı hakkında bilgi verilmişken V. cümlede bir sanatçının yapmış olduğu ebrulardan söz edilmeye başlanılmıştır. O hâlde paragrafı V. cümleden itibaren ikiye bölmek gerekir.

(Cevap D)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Cümlelerin akışına göre boş bırakılan yerlere getirilecek sözler hem koşul ilişkisi kurmalı hem de cümleye anlamca uygun olmalıdır. Buna göre cümle, "Doğadaki bilgelik fark edilip anlaşıldıkça, bireyin ve kültürün bilgeliği de gelişir." biçiminde tamamlanmalıdır.

(Cevap A)

2. E seçeneğindeki "kendini atmak" sözü deyim değildir. Çünkü bu söz kalıplaşmış bir söz değildir. Sadece "atmak" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.

(Cevap E)

3. Parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen, dünyamızın sınırlarının kelimelerimizle doğru orantılı olduğu; yani okuma yoluyla düşünce dünyamızın genişleyeceğidir.

(Cevap A)

4. Bu tip sorularda tek tek seçeneklerden parçaya bakacağız.

A seçeneğinde, "bölgenin doğal güzelliği ve kişilerin cana yakınlığının hoş gitmesi" etkilenilen bir özelliktir.

B seçeneğinde, "nüfustaki azalmaya" dikkat çekilmiştir.

C seçeneğinde, köylerde yalnızca yaşlıların yaşaması o köyle ilgili bir özelliktir.

D seçeneğinde tahmin değil, bir tespit ifadesidir.

E seçeneğinde ise "iş olanaklarının azlığı" bir neden olarak gösterilmiştir.

Seçenekleri böyle incelediğimizde "D" seçeneği verilen özelliği karşılamamaktadır.

(Cevap D)

5. Kişisel düşünceye yer veren cümleler öznel yani subjektif cümlelerdir. Ayrıca yorum katılmış ve ispatlanamayan ifadelerdir. Eğer öznel değilse bir cümle mutlaka nesnel ve soruda bize nesnel cümle sorulmaktadır. Buna göre II. cümlede "büyülenmiş gibi", III. cümlede "emindim", IV. cümlede "muhteşem şiirin" V. cümlede "başlamışlardır bile" ifadelerinde kişisel düşünceye yer verildiği açıktır. I. cümle nesnel yani ispatlanabilen bir yargı olduğu için kişisel düşünceye yer verilmediği açıktır.

(Cevap A)

6. Cümlede öğrencilerin değişik kavramları aynı sözcüklerle anlatmasının şıklarda sadece D seçeneğinde verilen ifadeye bağlanması en mantıklıdır. Çünkü eğer bir öğrenci farklı kavramları aynı sözcüklerle anlatıyorsa örneğin; elma ve kiraza sadece yiyecek diyorsa bunların adlarını bilmiyordur; yani söz dağarcıkları yeteri kadar geniş değildir.

(Cevap D)

7. Parçada sözü edilen araştırmada göre Avrupa ve Asya kültürleri arasında, hislerin vücudumuzda izlediği yollar bakımından belirgin farklılıklar gösterdiği ve hislerin topoğrafik haritasının oluşturularak duygusal bozuklukların tedavisinde kullanılabilecek yöntemler konusunda faydalı olabileceği ortaya konulmuştur. Buna göre, "Avrupa ve Asya'da kullanılan hislerin farklı topoğrafik haritaları sayesinde duygusal bozuklukların teşhisi eskisine göre hızlanmıştır." denilebilir.

(Cevap C)

8. Parçada kuş gözlemciliğinden, bu gözlemcilerin yaptığı çalışmalardan, çalışmaların doğa bilimcileri için veri tabanı oluşturduğundan söz edilmiş, kuşlara ilişkin yayınlanan rapor ve içeriği hakkında bilgi verilmiştir. II. cümlede konu dışına çıkılarak parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

(Cevap B)



9. Parçanın VI. cümlesinde ışınların frekanslarının hassas bir şekilde kontrol edilmesi sebep, günlük yaşamına girmesi ise sonuçtur.

(Cevap D)

10. V. cümleye kadar parçada şehirlerde araç trafiğinin bütün şehir hayatını etkilediği üzerinde durulmuştur. V. cümleden itibaren de fiziki yapılanmadan söz edilerek farklı bir konuya geçilmiştir. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın V. cümleyle başlaması uygun olacaktır.

(Cevap D)

11. Parçada konuşan kişi, öykülerini yazarken neyi ölçüt aldığı, eseri üzerinde nelerin etkili olduğunu dillendirmiştir. Bunlar arasında üslup ve içeriği ayrı ayrı açıklamıştır. Bu anlam örüntüsüne bakarak parçadaki sözlerin C seçeneğindeki soruya karşılık geldiğini söylemek mümkündür.

(Cevap C)

12. Sonuç ifadesinin olması için öncesinde yargının anlatılması gerekmektedir. Yargının sebebinin bildirilmesi gerekir. II numaralı cümlede; "yeni albümde her şeyden biraz olması" ifadesi, III numaralı cümlede; "onlara gösterilen ilginin hiç azalmaması" ifadesi ile sonuçlandırılmıştır. Yani sonuç olarak albümlere gösterilen ilgi hiç azalmamıştır.

(Cevap D)

13. Parçanın son cümlesinde, beden dilinin sözlü iletişimde insanın kendini doğru ifade edebilmesine yardımcı olacağı ifade edilmiştir.

(Cevap A)

14. Parçadaki son iki cümleden asıl anlatılmak istenen düşünceye (Şiir belli kalıplar içine girmeyen bir türdür.) ulaşılabilmektedir. Diğer seçeneklerdeki ifadeler parçadaki anlamı tamamen içermekten uzaktır.

(Cevap C)

15. Parçada; "Bir şiirin, şairin yansıtmak istediği anlamın dışına uzanması da çok anlamlı olması demektir." ifadesi yer almaktadır. Bu ifadeye dayanarak parçada şiirlerin okuyanın kendince anlayabileceği ve yorumlayabileceği nitelikte olması gerektiği düşüncesinin vurgulandığını söylemek mümkündür.

(Cevap B)

16. Parçaya dayanarak gıda ürününün raf ömrünün uzun olması ve albenisinin olmasının gıda ürününü daha karlı hale getireceği söylenebilir.

(Cevap D)

17. Parçada sözü edilen türlerde nitelikli eser vermenin, eserde ele alınacak kişiyi iyi tanıma, o kişiyle empati kurma gibi gereklerinin olduğu anlatılmaktadır. Bunları başara-bilen eserlerin başarılı olacağını vurgulamayan seçenek ise E'dir.

(Cevap E)

18. Parçada, antoloji hazırlayanların birtakım ölçütlere uymak zorunda oldukları ifade edilmektedir. Buna göre parçada, antolojilerle ilgili olarak hazırlanırken bazı noktaların göz önünde tutulması gerektiğine değinilmiştir.

(Cevap A)

19. I. cümlede, dilek - şart kipi (-se) cümleye koşul anlamı kazandırmıştır. II. cümlede, "belki" sözcüğü olasılık anlamı taşımaktadır. IV. cümlede, "sanıyoruz" sözcüğü bir yanılgı içinde olduğumuzun ipuçlarını vermektedir. V. cümlede, IV. cümlede belirtilenlerle ilgili bir açıklama (bu suçluluk duygusunun nasıl aşılabileceğinden söz edilmesi) yapılmıştır. Ancak III. cümlede, önceki cümlede belirtilenin nedeni ortaya konmamaktadır.

(Cevap C)

20. I ile numaralanmış cümlede, söz konusu sanatçının görüşlerine yer verilmiştir. Soru kökünde belirtilen yargı da bu görüşlerin devamı niteliğindedir. Buna göre, parçada-ki II ile numaralanmış yere soru kökündeki yargı getirilebilir.

(Cevap B)

21. Parçada, 1980'li yıllardaki edebiyat anlayışı, biçem gözetilirken yapıttaki diğer öğelerin ihmal edilebileceğinden dolayı eleştirilmektedir. Aynı düşünce D seçeneğinde de ifade edilmiştir.

(Cevap D)

22. Parçada, Avrupa'da yayımlanan kitaplarda kitapların yazarları hakkında yeterli bilgilerin yer almadığından yakınılmaktadır.

(Cevap A)

23. Parçanın I. cümlesinde şiirlerin okuyucu tarafından beğeni kazandığına dair bir bilgi yoktur. Sadece şiirlerin çeşitli dergilerde yayımlandığı verilmiştir. Diğer numaralı cümlelerle ilgili ifadeler doğrudur.

(Cevap A)

24. Sekiz yüzden fazla suçlu → Nicel bilgi, kanıt sunma
Parmak izlerininse aynı olması beklenemez → Karşılaştırma
Bu yüzden --- → Neden belirtme
Parçada tanımlama yoktur.

(Cevap B)

25. Parçanın genelinde parmak izinin kimlik saptamada güvenilir bir araç olmasının nedenleri sıralanmıştır. Buna göre parçanın konusunun C seçeneğinde ifadesini bulunduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

26. Laos'un "bin filin ülkesi" anlamına geldiği, dağlar ve geçit vermez ormanlar yüzünden taşımacılıkta, tarımda, turizmde fillerden yararlandığı parçanın başında belirtiliyor. Bu bilgilere dayanarak ülkenin Laos adını almış olmasında hayatın sürdürülmesi için fillerin önemli rol oynaması etkili olmuştur diyebiliriz.

(Cevap A)

27. Parçada geçen, "Doğasının çetin olması ve denize kıyısı olmaması nedeniyle sanayi yatırımını ülkeye çekemeyen Laos, tüm ümidini turizme bağlamış durumda" sözlerinden Laos'un doğal yapısı (C) ve gelir kaynaklarıyla (B) ilgili, "Doğa yürüyüşleri, göletlerde yüzme, kanolarla nehir gezileri, fil safarileri gibi etkinlikler ... Halkın ibadet ettiği Budist ve Hindu tapınakları ve farklı özelliklere sahip çok sayıda Buda heykeli sayesinde din turizmi de canlılığını koruyor" sözlerinden turizm olanakları (D), inanç biçimleriyle (A) ilgili bilgilere ulaşılabilmektedir. Fakat parçada Laos'un nüfus özellikleriyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

(Cevap E)

28. Parçada Laos'un doğal koşullarının elverişsizliği, denize kıyısının olmaması gibi olumsuz özelliklerine rağmen bu kötü koşulları iyi değerlendirerek bir turizm ülkesi olma yolundaki macerası anlatılıyor.

(Cevap D)

29. Parçada, bilimsel görüşlerle ilgili kesin yargılara varmanın bilim adamlarını zaman zaman yanıltabileceği belirtiliyor. Maddenin en küçük ve bölünemez parçası olarak kabul edilen atomun parçalanabilmesi bu duruma örnek gösterilebilir.

(Cevap B)

30. Parçada bazı bilimsel görüşlerin değişikliğe uğrayabileceği, bilimsel doğruların değişebileceği vurgulanmaktadır.

(Cevap D)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Bu tip sorularda kelimelerin diğer kelimelerle ilişkisine bakılmalıdır. Şıklara bakıldığında en mantıklı seçenek A seçeneğidir. Cümledeki sebep - sonuç ilişkileri en önemli ipuçlarıdır.

(Cevap A)

2. Parçada geçen "aydınlanma anları" ifadesi, mecaz yoluyla bir şey hakkında bilgilenme, onu anlama manasındadır.

(Cevap B)

3. Nesnellik; kişiden kişiye değişmeyen, kanıtlanabilir, yorum katılmayan ifadelerdir. Nesnel bir cümlede kişisel bildiren "iyi, kötü, harika, muhteşem, başarılı, etkileyici, hoş değil ..." gibi ifadeler yer almaz. Buna bağlı olarak I. cümlede geçen "benzersiz" II. cümlede geçen "göre referans", IV. cümlede geçen "etkileyici", V. cümlede geçen "çok ilgi çekmiştir" ifadeleri öznellik bildirmektedir. Bu tür ifadeler kişiden kişiye değişebilen ifadelerdir. III. cümle, kanıtlanabilen ve yorum katılmayan bir cümledir.

(Cevap C)

4. Bu tip sorularda önce şıklarda verilen ifade ve bu ifadenin yer aldığı numaralanmış yargıyı okumak, aramız gerekeni bilmek açısından faydalı olacaktır. Buna bağlı olarak I. cümlede yer alan "en güçlü adamı" ifadesiyle başkalarından üstün yanı belirtmektedir. II. cümlede geçen "uçakları halatlarla çekmesi ve yüzlerce kiloluk ağırlıkları kaldırması" I. cümleyi desteklemektedir. III. cümlede "ilk kez on altı yaşında ..." ifadesiyle spor hayatına başlangıcıyla ilgili bilgi veriliyor. V. cümlede; "on kez ülke ve üç kez dünya şampiyonu" ifadesiyle kazandığı başarılar üzerinde duruluyor. IV. cümlede "beklentileri karşılayamadığı" anlamı çıkmamaktadır. Tam aksine herkes spor hayatının bittiğini düşünmüş fakat o, tekrardan ülkesinin şampiyonu olmuştur. Beklenti olumlu olursa ve gerçekleştirilmezse "karşılanmadığı" anlamı çıkar.

(Cevap D)

5. Metnin ilk cümlesinde "Estetik duygusuyla öz güven arasında bağlantı vardır." denilmiş ve ardından bu bağlantı ayrıntılı şekilde açıklanmıştır. Öyleyse metinden, A seçeneğindeki "Estetikle öz güven arasında güçlü bir ilişki vardır." yargısına rahatlıkla ulaşılabilir.

(Cevap A)

6. Öncülde verilen her iki cümlede de alfabe değişikliğinin çeşitli yönlerden sakıncaları anlatılmıştır. Bu cümlelerin anlamlarını koruyacak şekilde birleştirilmiş hâli E seçeneğinde yer almaktadır.

(Cevap E)

7. Parçada II. cümleden itibaren deneme türü ve özelliklerinden bahsedilmektedir. I. cümlede ise deneme sözcüğünün anlamına değinilmiştir.

(Cevap A)



8. Parçada baraj kurmaktan söz edilerek bunun tarihsel gelişimi ve çevreye etkileri üzerinde durulmuştur. IV. cümlede barajın zararları üzerinde durulmuştur. III. cümle ise anlamca IV. cümlelerin devamıdır. Buna göre anlam akışının düzelmesi için bu cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

(Cevap D)

9. Bir paragraf konusu bakımından bir bütündür. Başka bir konuya geçildiğinde parça oradan ayrılmalıdır. Verilen parça iki parçaya ayrılmak istense ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır. Bu cümleye kadar IPCC raporlarından bahsedilirken IV. cümleden itibaren IPCC adlı kuruluşun kuruluş amacı ve işlevi hakkında bilgi veriliyor.

(Cevap C)

10. Parçada, büyük sanatçının eserlerini kendi beğenisi doğrultusunda verdiği vurgulanmaktadır. Buna göre, kendisinden böyle söz edilen bir sanatçının belirgin özelliğinin “yapıtlarını kendi beğenisi doğrultusunda oluşturma” olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)

11. Parçada geçen “... yalnızca modaların, dayatılanların değil, gerçek bilgeliğin, ustalığın izleyicisi olmak ...” ifadesiyle A seçeneğine, “yaşamın pek çok alanıyla, özellikle tasarım, resim, karikatür, müzik, sinema gibi dallarla ilgilenmek çok önemli.” ifadesiyle B seçeneğine, “Yaratıcı olanı fark edecek bir düzeye gelmek gerek.” ifadesiyle D seçeneğine değinilmiştir. Parçada nitelikli ürünler ortaya koyabilme hakkında bir bilgi verilmemiştir.

(Cevap E)

12. “O, içli bir memleket türküsü gibi sade ve sıcak şiirler yazdı.” cümlesinden şiirlerinde yalın (sade) bir dil kullanıldığı (A), “Sevgililer icat etti yok yere. Dostlar bulup onlarla konuştu. Çiçekler, kelebekler, belki bir sürahi, bir masa; ay ışığı, güvercin kanadı, doğmakta olan gün... Bütün bunlar arkadaşlık etti.” ifadelerinden hayali kişi ve kavramlara şiirlerinde yer verdiği (B) ve sıradan şeyleri konu edindiği (C), parçanın bütününden de şiirlerinin konusunun kendi iç dünyası olduğu (D) çıkarılabilmektedir. Ancak parçadan şairin şiirlerinde ölüm temasını işlediği çıkarılamamaktadır.

(Cevap E)

13. “İnsan fizyolojisinde de çok önemli bir mineraldir.” cümlesiyle demirin insan vücudu için önemli olduğuna (B), “Diyetteki demirin ana fonksiyonu (işlevi) ...” ile başlayan cümleyle diyetdeki demirin işlevine (C), “... vücudun enerji üreten reaksiyonlarına katılır.” ifadesiyle demirin enerji üreten reaksiyonlara katıldığına (D), “Hemoglobin, kırmızı kan hücrelerinde bulunur.” cümlesiyle de kırmızı kan hücrelerinde hemoglobin bulunduğu (E) değinilmiştir. Fakat parçada, demir eksikliği riskinin en çok kimlerde bulunduğu söz edilmemiştir.

(Cevap A)

14. Parçanın sonunda edebiyatın bilimsel yönlerinin bulunduğu, “Toplumun kültürü, dünya görüşü ve özellikleri onda ortaya çıkmıştır.” cümlesinden insanların dünya görüşüne etkide bulunduğu ve toplumu yansıttığına, parçanın ilk cümlesinde edebiyatın tanımına değinilmiştir. Ancak parçada amacının insanları etkilemek olduğuna ilişkin bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap C)

15. Parçada, sanat yapıtı için özün (içerik) de biçimin de önemli olduğu vurgulanmaktadır. Buna göre, bir sanatçıdan beklenen de yapıtını öyle biçimi dengeleyerek oluşturması olabilir.

(Cevap E)

16. Bir paragrafta tek yargı bulunur. Yani tek konu hakkında bilgi verir. Giriş cümlesi de diğer cümlelerden bağımsız, konu hakkında bir bilgi veren cümledir. "B" seçeneği giriş cümlesi için uygun değildir. Çünkü cümlede geçen "de" bağlacı daha öncesinde bir cümle olduğunu göstermektedir.

(Cevap B)

17. Parçanın son cümlesinde Mevlevihanenin ne zaman yapıldığına yönelik bilgi verilmiştir. Parçada diğer seçeneklerde belirtilenlerle ilgili bilgi verilmemiştir.

(Cevap D)

18. Bir konu hakkında bilgi vermeyi amaçlayan metinlerin anlatım biçimi, açıklayıcı anlatımdır. Parçada bir açıklama söz konusudur. Açıklayıcı anlatımı desteklemek adına, düşüncüyü geliştirme yollarında sayısal verilerden yararlanılmıştır.

(Cevap B)

19. Parçada sözü edilen kentlerdeki konaklama gibi ihtiyaçları karşılayan yapılardan söz edilmesi, konukların güvenliklerinin sağlanmasıyla ilgili bilgilerin aktarılması günümüzdeki turizm etkinliklerini, otelleri, parkları ve koluk güçlerini çağrıştırmakta fakat eğitimle ilgili bir durumu düşündürmemektedir.

(Cevap E)

20. Bu tür sorularda parçada iki konu vardır, ikinci konuya geçilen cümleden itibaren yeni bir paragraf oluşturulmalıdır. Bu paragrafta da III. cümleden itibaren yeni bir konuya geçildiğinden yeni bir paragraf oluşturulmalıdır.

(Cevap B)

21. Parçada geçen "en özgün yazarlarından" ifadesiyle B seçeneğine, "Gerçek bir polisiye romanın verdiği bu tarifsiz keyfi yaşamak isteyenler için biçilmiş kaftan." yargısıyla C seçeneğine, "uzun bir sürenin ardından geri döndü" ifadesiyle D seçeneğine, "soğukkanlı dedektif" ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir. A seçeneğinde yer alan "kahramanın bütün öykülerde işini başarıyla sonuçlandırdığı" ifadesi parçada değinilen bir ifade değildir.

(Cevap A)

22. Parçada yönetmenlerin eleştirilip övülmesi hakkında bilgi verilmiştir. O hâlde son cümlede boş bırakılan yere getirebileceğimiz en uygun ifade ya yönetmenle ya da kendimizle veya bize güvenen insanlarla ilgili olabilir. A, B, D ve E seçeneklerini boş bırakan yere getirebiliriz. C seçeneği boşluğa uygun düşmez çünkü parçada sanattan değil, o sanatı oluşturan insanlardan söz edilmiştir.

(Cevap C)

23. Parçada, 1960'tan önce aynaların kimlerde bulunduğu anlatılmıştır. Ayna bulunmayan evlerin % 60'ının çok sayıda paha biçilmez tabloya ve ev eşyalarına sahip oldukları belirtilmiştir. Ayrıca parçanın son cümlesinde evde ayna bulunması gelir düzeyinden çok, anlayış ve hayat tarzıyla ilgilidir, denilmektedir. Buna göre bu parçadan "Kişinin düşünceleri ve hayat tarzı yaşamındaki ayrıntılarda gizlidir." genellemesine ulaşmak mümkündür.

(Cevap E)

24. Nasıl tanımlanır? → II. cümle

Ne amaçla kullanılır? → I. cümle

Kullanırken nelere dikkat etmek gerekir? → IV. cümle

Hangi boyutta olabilir? → IV. cümle

Parçada "Ne tür yazılar için uygundur?" sorusunun cevabı yoktur.

(Cevap E)

25. Parçanın ilk IV cümlesine kadar alıntının tanımı yapılmış ve alıntı ile ilgili bilgi verilmiştir. V. cümlede ise alıntı yapılırken dikkat edilmesi gerekenlere geçilmiştir. O zaman kaynak ve kaynağın yönü değiştiği için parçayı V. cümleden itibaren yeni bir paragrafa bölmek gerekir.

(Cevap C)

26. Bir metne bağlı birden fazla sorunun bulunduğu bu tip sorularda, paragrafı okumadan önce paragrafa bağlı bütün soru kökleri okunursa daha pratik bir şekilde çözüme ulaşılabilir.

Parçada şairin sevdiği şiirle ilgili olarak "bir zaman parçasını yok olmaktan kurtarmış bir fotoğraf, bir ayna" ifadesi kullanılmıştır. Bu ifadede hayatın belli bir anını somutlaştırmak "fotoğraf" ifadesiyle karşılanmıştır. Yaşanılanı olduğu gibi yansıtmak ise "ayna" metaforuyla dillendirilmiştir. Bu ifadenin tamamında geçmiş bir düşünceyi göstermek ve saklı hayatları gün yüzüne çıkarmak anlamları da vardır. Altı çizili sözün parçadaki bağlamda kazandığı anlamlar arasında "Gelecekle ilgili hayalleri işlemek" ifadesi olduğu söylenemez.

(Cevap E)

27. Şairin şiire karşı duruşunun anlatıldığı bu parçada, bazı durumlar üzerine öznel görüşler ifade edilmiştir. "Bir şairin hayatının çeşitli dönemlerinde sevdiği şiirleri üzerinde durmak, onun davranış ve eğilimlerini anlamaktan yana vazgeçilmeyecek ipuçları verir." cümlesine dayanarak bu parçada vurgulanmak istenen düşüncenin D seçeneğinde dile getirildiğini söylemek mümkündür.

(Cevap D)

28. Şairin şiirleriyle ilgili değişik değerlendirmelerinin onun tutarsızlığını gösterdiğine dair parçada bir dayanak yoktur. Diğer ifadeler şöyle temellendirilebilir:

A → --- tarafsız bir gözle bakamaz o şiire ---

B → --- vazgeçilmeyecek ipuçları verir.

D → --- bu değişimi bizim açımızdan ---

E → --- özel durumlara biraz daha ---

(Cevap C)

29. Parçada, okurun eserde gizlenmiş olanı çıkarmaya çalışması anlatılmaktadır. Buna göre, "taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışma" sözüyle de okurla ilgili olarak yazarın asıl ne anlatmak istediğini araması ifade edilmek istenmiştir.

(Cevap E)

30. Okurun eserdeki etkisinden söz eden bu parçada "romanın tamamı yazarın fikri olsa da bir kısmı da benimdir" sözleriyle okurun yazılanları yorumlayarak onlara yeni boyutlar kazandırması anlatılmaktadır.

(Cevap C)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. İlk boşluktan sonra gelen “göze almak” olumsuz bir durumu çağrıştırdığı için buraya “kaybetmeyi” gelebilir. Sonraki boşluklarda bir zıtlık denklemi kurulduğundan “yaşanmış-düş” ifadeleri kullanılabilir. Buna göre C seçeneğindeki ifadeler kullanılabilir.

(Cevap C)

2. Parçada numaralandırılmış olan II, III, IV ve V. cümlelerde olumlu düşünceler dile getirilmiştir. I. cümlede “gerek-siz bir yığın bilginin öğretilmeye çalışıldığı, hayatla hiç ilgisi olmayan sanal bir gerçeklik” ifadeleriyle okulun olumsuz algılanışı; “... değil, dünyayla bütünleşmenin önemli bir parçasıdır.” ifadesiyle okulun olumlu algılanışı verilmiştir.

(Cevap A)

3. Parçadaki altı çizili söz, yazarın okuyucuyu ustaca olay içinde yaşattığını düşündürmektedir. Bu bağlamda okuyucunun “kitabın kahramanının kendisi olduğunu düşünmesi” yargısına ulaşabilmekteyiz.

(Cevap C)

4. VI numaralı cümlede velilere herhangi bir uyarıda bulunulmamıştır. Kahvaltı yapmayan çocukların şişman olduğu belirtilmiştir. “A, B, C, D” seçeneklerini parçadan kontrol ettiğimizde aktarılan bilgilerin doğruluğu görülmektedir.

(Cevap E)

5. Kişileştirme; insana ait özelliklerin canlı, cansız diğer varlıklara aktarılmasıdır. Bu soruda da I numaralı cümlede Kahramanmaraş'ın kimlik kazanma hazırlığından bahsedilmektedir. Kimlik kazanmak insana ait bir özelliktir ve Kahramanmaraş'a aktarılmıştır.

(Cevap A)

6. Bu tip sorularda parantez içinde verilen ifadeyi altı çizili ifade yerine kullanmak gerekir. Eğer parantez içinde verilen ifade altı çizili ifadeyle tam anlamıyla anlam ve mantık bakımından uyuyorsa bu ifadeler birbirlerinin yerine kullanılabilir. I, II, III ve IV. sözler birbirlerinin yerine kullanılabilir. V. söz ve ayrıca içindeki ifade aynı anlamı taşımadığı için anlamca örtüşmemektedir, çünkü “yapmak zorunda değilsiniz” demek yapın veya yapmayın size kalmıştır. Parantez içinde verilen “yapmamalısınız” gereklilik bildirmektedir. Ayrıca “mutlaka” ve “yapmamalısınız” ifadesi de cümlenin yapısına uymamaktadır.

(Cevap E)



7. Bir paragrafta bir tek konu olmalı ve bütün cümleler de o konuyla ilgili olmalıdır. Öncüldeki paragrafın V. cümlesine kadar insan ve makine ilişkisi üzerinde durulmuştur. V. cümleden itibaren ise konu değişmiş ve teknolojinin bir yapay zekâyâ dönüşmek suretiyle insan emeğini ve bizzat insanın kendisini devre dışı bırakıp bırakmayacağı üzerinde durulmuştur. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın V. cümleyle başlaması uygun olacaktır.

(Cevap D)

8. Parçada, "Nobel Edebiyat Ödülü" ele alınmaktadır. Ancak parçanın V. cümlesinde bu ödülle ilgisi olmayan bir yorum yapılmıştır. Bu cümle, parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap E)

9. Parçada, çevirmenlerle ilgili olarak yazarın biçimine (üslubuna, anlatımına) bağlı kalmamaları eleştirilmektedir. Böylece, bu parçada çevirmenlerin "yazarların değil, kendi anlatım özelliklerine bağlı kaldıkları"nın anlatılmak istendiğini söyleyebiliriz.

(Cevap E)

10. Lodos esmeye başlayınca sokağın deniz kokması A'yı; demirciler, dökmeçiler, urgancılar, yorgancılar ve nalburların bu sokakta bulunması C'yi; arada bir at arabasının ve kamyonun birlikte sokağa girmesi D'yi; atların ürkmesi, kişnemesi, horoz, tavuk ve hindilerin huysuzlanması E'yi destekler. Ancak insanların uyum içinde yaşadığına dair bir bilgiye parçada değinilmemiştir.

(Cevap B)

11. Sözü edilen şairin davranışları ve konuşmalarındaki tutukluğun şiirlerinde de hissedildiği belirtiliyor. Buna göre, şairin şiirleri kısa ve akıcı yazıldığı izlenimi yarattığı söylenemez.

(Cevap B)

12. I. cümlede, bir bakış açısı (edebiyatın erkeklere özgü bir iş olarak görülmesi) dile getirilmiştir. II. cümlede, değişen bir durumdan (I. cümlede belirtilen anlayışın 19. yüzyılın ortalarından sonra değişmesi) söz edilmiştir. V. cümlede, bir sonuç (Virginia Woolf'un kadın edebiyatının timsali hâline gelmesi) ortaya konmuştur. VI. cümlede, bir yazının içeriği hakkında bilgi ("Kendine Ait Bir Oda" makalesinin içeriği edebiyatta kadının rolü ve kendini kabul ettirme savaşı biçiminde belirtilmesi) verilmiştir. Ancak IV. cümledeki düşüncüyü destekleyen kanıtlanabilir yargılar kullanılmamıştır.

(Cevap C)

13. Parçada anne - babalarla çocuklar arasındaki çatışma "çit" örneğiyle somutlaştırılmaktadır. A seçeneğindeki yargı da bu örneği desteklediği için parça bu cümle ile tamamlanabilir.

(Cevap A)

14. I. cümlede, kimi etkenlerin oluşturduğu bir durumdan (değişen yaşam tarzının dünyadaki kilolu insan sayısını artırması) söz ediliyor. II. cümlede, önceki cümlede belirtilenlerin (kilolu insan sayısının artmasının) ne gibi sorunlara (estetik kaygı ve sağlığımızın bozulması yol açtığı) söyleniyor. IV. cümlede, bir değişiklik (vücut ağırlığının artması) bir tehlike (kronik rahatsızlıkların görülme riskinin artması) arasındaki ilişkiden söz ediliyor. V. cümlede, bir amaca ulaşmada (sağlıklı ve uzun bir yaşam, formda bir vücut) ne yapılması gerektiği (fazla kilolardan kurtulma) belirtiliyor. Ancak III. cümlede, yaygın olmayan bir durumla ilgili saptama yapılmamaktadır.

(Cevap C)

15. Parçada, kitap sergilerinin, fuarlarının, kütüphane gezilerinin kitap okuma alışkanlığı kazandırmada etkili olacağı (A), kız öğrencilerle erkek öğrenciler arasında okumayı sevme oranları bakımından belirgin bir fark olmadığı (C), öğrencilerin öykü ve roman türlerindeki kitapları daha çok okudukları (D), kitap okuma alışkanlığı kazandırmaya, okul öncesi dönemde başlamanın gerektiği (E) ifade edilmiştir. Ancak parçada, okuma alışkanlığı kazanmayla ilgili olarak ailelerin kültür düzeylerinin etkili olduğu çıkarılabileceği bir bilgiye yer verilmiştir.

(Cevap B)

16. Parçada ergenlik çağındaki gençlerin bağımsızlıklarını ilan etme adına yaptıkları bazı eylemlerden söz edilmiş ve anne babaların bu konudaki bakışları ele alınmıştır. Anne, babaların çocukların tutumlarını, yanlış anlayıp onları engellemeye çalışmaları parçanın esas konusudur. Bu bağlamda parçanın ana düşüncesinin C seçeneğindeki cümlede ifade edildiğini söyleyebiliriz.

(Cevap C)

17. Parçada, Misraki'nin henüz dört yaşındayken piyano eserleri çalmaya başladığı, yedi yaşına geldiğinde klasikleşmiş ve önemli eserler çaldığı, Paris'te müzik eğitimi aldığı ve popüler bir caz piyanisti ve düzenleyicisi olarak müzik dünyasının önemli isimlerinden biri olduğu anlatılmaktadır. Ancak müzisyenliği neden çok önemsedğine dair bir bilgiye yer verilmemiştir.

(Cevap D)

18. Parçada Dickens'in romanlarında felsefe, din, politika ve insanı ilgilendiren her şeyin olduğu söylenmiştir. Romancının bazen hukukçu bazen de bilim insanı olduğu belirtildiğinden bu parçaya dayanarak Dickens'la ilgili olarak "Yapıtlarında hem bireysel hem toplumsal sorunları gözlemci bir gerçeklikle yansıtmıştır." ifadesi kullanılabilir.

(Cevap A)

19. Parçaya göre, Türkiye'de balıkçılık sektörünün hızla gelişmesi, Türkiye'nin deniz ve göller açısından zengin bir ülke olmasında yatmaktadır. C seçeneğinde de aynı düşünce ifade edilmektedir.

(Cevap C)

20. Parçada, çocuklar için hazırlanmış çizgi filmlerin, büyüklerin izledikleri programlara göre daha fazla şiddet içerdiğine (A), çocuklarınsa artık şiddete karşı duyarsızlaştığına (B), normal koşullarda bir çocuğun, şiddet içeren bir sahneyi izlerken kaşlarını çattığına, gözlerini kırptığına, çocuğun kas geriliminde bir artış gözlemlendiğine (D), (E) değinilmiştir. Ancak parçada, çocukların izleyeceği programların nasıl olması gerektiğine yer verilmemiştir.

(Cevap C)

22. Parçada, üst düzey düşünmeyle ilgili olarak belli başlı türlerinin neler olduğuna (eleştirel, yaratıcı, yansıtıcı, çözümleyici), hangi amaca ulaşmayı sağladığına (bilgiyi kullanma, karşılaşılan yeni durumlarla ilgili sorunları çözme), hangi durumlarda olumlu sonuçlar alınabileceğine (sınıf içi çalışmalarda kullanılan sorularla), öğretim sürecinde, gereken önemin verilmediğine (öğretme ve öğrenme sırasında üst düzey düşünmenin ikinci plana itilmesi) değinilmiştir. Ancak üst düzey düşünmenin bilimsel verilere dayanılarak öğretilmediğinden söz edilmiştir.

(Cevap E)

21. Kırılım yasasının henüz tam olarak anlaşılmadığına parçada yer verilmemiştir. Diğer seçeneklerin dayanakları şunlardır:

- A → --- bir ortamdan diğerine geçerken ---
B → --- Mısırlı bilim insanı Batlamyus'un ---
C → --- bir bardak suyun içine ---
E → --- Batlamyus, İbnü'l Heysem, Snell ---

(Cevap D)

23. Parçada sözü edilen eserin yazılırken tarihsel belgelerden yararlanıldığına yer verilmemiştir. Diğer seçeneklerdeki ifadelerin parçadaki karşılıkları şunlardır:

A → ...kahkahaların ardından çöküverir...

B → ...bir arada verebilen bir şahaser...

C → ...dönemeyecek olmanın hüznü...

E → ...İstanbul ile birlikte...

(Cevap D)

24. Parçada, "---- Karadeniz'in sert rüzgarlarının harekete geçirdiği kum yığınları çoğu zaman derelerin ağzını tıkır, böylece suların denize boşalmasını kısmen veya tamamen engeller." Denilmektedir. Öyleyse rüzgar ve kum, akarsuların gölleşmesinde etkilidir; ancak bitki örtüsünün böyle bir fonksiyonu yoktur.

(Cevap B)

25. Parçada, E seçeneğinde belirtilen "Göllerin hangi mevsimde oluştuğuna" dair bir bilgi yoktur.

(Cevap E)

26. Parçaya göre, Leonardo da Vinci'nin incelemelerini kendini tatmin etmek amacıyla yaptığı ve çağdaşlarının çoğunun çalışmalar hakkında bilgisinin bulunmadığından sanatçının bilime katkısı az olmuştur.

(Cevap A)

27. Parçada Leonardo da Vinci'nin insan vücudunu parçalaması ona insan vücudunu daha yakından tanımasını bu sayede de ayrıntılı ve doğru bir biçimde çizebilmesini sağlamıştır.

(Cevap C)

29. Parçada, gazetelerdeki kitap eki yayımlarının son zamanlarda önem kazanması üzerinde duruluyor. Bunun nedenleri tartışılıyor. Ancak parçada asıl anlatılmak istenen parçanın son cümlesinde veriliyor. Bu cümle, kitap eklerinin gazetelere değer kazandırdığı anlamına gelmektedir.

(Cevap E)

28. Bu parça dikkatle okunduğunda sanatçıya çalışmalarında yardımcı olan çırakların bulunduğu dair bir bilgiye ulaşmamaktadır.

(Cevap A)

30. Parçada, gazetelerin önceleri gazete satışlarına katkısı olmayacağı düşüncesiyle kitap tanıtımlarına yer vermedikleri, fakat zamanla bu düşüncenin değişerek neredeyse tüm gazetelerin kitap eki çıkardığı ifade edilmektedir. Bu da gazetelerin kitap ekleriyle ilgili anlayışlarının değiştiğini göstermektedir.

(Cevap A)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Parçaya bakıldığında “müzelerdeki ziyaretçi sayısı, bale, opera, tiyatro ve sinema” kültürel yaşamla ilgili kavramlardır. Parçada da zaten bunların zayıflığından yakınılmaktadır.

(Cevap B)

2. Cümledeki “gerçekliğin ötesinde” ifadesi mecaz bir ifadedir ve “içinde bulunulan ortamın dışında” anlamında kullanılmıştır. Bu anlam ise C şıkkında dillendirilmiştir.

(Cevap C)

3.

Bu tip sorularda parantez içinde verilen ifadeyi, altı çizili ifadenin yerine kullandığımızda açıklama doğruysa cümlelerin anlamında bir değişme olmaz. Burada göz önünde bulundurulması gereken en önemli noktalardan biri de cümlelerin mantıksal yapısıdır.

O hâlde parantez içinde verilen ifadeleri altı çizili ifadeler yerine kullandığımızda; I, II, III ve V numaralı ifadelerde tam bir örtüşme görebiliriz. IV. ifade de ise “zekâ ve bakış açısı” ifadelerinin birbirlerinin yerine kullanılacağı açıktır. Zekâ birçok zihinsel yeteneğin değişik durum ve koşullarda kullanılmasıdır. Bakış açısı ise bir olayı, konuyu, düşünceyi belirli bir yönde incelemektir. O hâlde bu iki kavram birbirlerinin yerine kullanılamaz.

(Cevap D)

4. I numaralı cümlede yazar çok okumasına rağmen zannedildiği gibi hızlı okuyan biri olmadığını söylüyor ve bu durum beklenene ters düşen bir ifadedir. II numaralı cümlede seçilen yol; yavaş okumak, not almak, okurken müzik dinlemektir. III numaralı cümlede önlem; her hafta birden fazla roman okumamaya çalışmaktır. IV numaralı cümlede kişi üzerinde bıraktığı etki; bir romanın içine gömülmemenin her zaman iyi gelmesidir. V numaralı cümlede ise birtakım ölçütler sıralanmamış, bir ölçüt söylenmiştir. O da elinizdeki romanın iyi olmasıdır.

(Cevap E)

5. Olasılık: Bir şeyin olabilmesi durumu, ihtimal, kesinliği olmayan durumdur. Parçada V. cümlede “... belki de yok olmuş bir lehçesini konuşan kimi topluluklarca yazılmıştır.” ifadesindeki “belki” ve “yazılmıştır” ifadeleri “yazılmış olabilir” anlamında kullanıldığı için V. cümle bir olasılık bildirir.

(Cevap E)

6. D seçeneğinde, soruya verilen yanıt gerekçe içermektedir. Çünkü bu soru ve yanıt gerekçesi verilmiş bir yargı çıkarılabilmektedir: “Yansıtılmak istenen duyguyu daha iyi anlayabilmek için üslubu önemserim.”

(Cevap D)

7. Parçanın IV. cümlesinde “sayılan bu amaçlarla..” denilmiştir fakat bir önceki cümlede bir amaç söz konusu değildir. V. cümlede dağcılığın amaçlarından söz edildiği için verilen cümlelerden IV ve V. cümle yer değiştirdiğinde anlamlı bir bütün oluşacaktır.

(Cevap E)

8. Parçada; edebiyatın, insanların başkalarıyla ilişkiler içinde olmayı engelleyen kabuğun kırılmasını sağladığından yani edebiyatın insana olumlu nitelikler kazandırdığından söz edilmektedir.

(Cevap D)



9. Parçada, “deneme türünün okuyucuyu kendisiyle tartışmaya çağırması” özelliği üzerinde durulmaktadır. Ancak Montaigne’nin sözü, denemenin parçada ele alınan özelliğinin dışında bir düşünceyi içermektedir. Buna göre, IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap D)

10. Parçadaki “Günümüzdeyse marketlerde değişik tatları ve şık ambalajlarıyla yer alan rengarenk dondurmalar, dört mevsim bu lezzeti tatma olanağı veriyor.” cümlesinden piyasada çok çeşidinin olduğuna ve tüketiminin mevsime bağlı olmadığına, “Doktorlar, dondurmanın sanılanın aksine üst solunum yolu enfeksiyonlarına neden olmadığını belirtiyor. Sağlık kurallarına uygun olarak hazırlandığı ve saklandığı sürece çocukların tüketmesinde herhangi bir sakınca olmadığını vurguluyor.” cümlesinden de üretim ve saklama koşullarının önemli olduğu ayrıca hakkında daha önce bilinenin yanlış olduğu çıkarılabilmektedir. Fakat parçada dondurmanın sağlık açısından yararlarına değinilmemiştir.

(Cevap C)

11. “Sürekli uygulamalarla kendi sesinizi bulun.” cümlesinden uygulama yapmanın önemi ve kendine özgü bir anlatıma ulaşabilmek için çaba harcanması gerektiği, “Gözlemlerinizi sözcüklere yansıtmayı unutmayın.” cümlesinden görüp işittiklerinizi dikkatle yazıya geçirin, “Yazdıklarınızda iyi olmayan bir bölüm görürseniz atın, yeniden yazın.” cümlesinden yazdıklarınızı eleştirel bir gözle denetleyerek düzeltiniz önerilerine ulaşılabilir. Fakat parçada iyi yazı yazabilmek için birtakım yapıtların okunması gerektiği önerilmemektedir.

(Cevap B)

12. Parçada Antik Dönem’de tiyatroların yaygınlığı ve genişliğinden, Avusturyalıların opera ilgisinden ve İngiltere’de nüfusun yarısının kütüphanelere üye olduğundan söz edilmiştir. Demek ki parçanın sonuna kültürel yaşamın, toplumsal değişme ve kalkınmanın en önemli yönü olduğunu ortaya koyan bir ifade getirilmelidir.

(Cevap A)

13. Yazı ile konuşmanın karşılaştırıldığı bu parçanın II. ve III. cümlelerinde, konuşmada anlatılmak istenenin aktarılmasına yardımcı olan özellikler sıralanmaktadır. Yazıda olmayan bu özelliklerin noktalama işaretleriyle sağlandığını anlatan “Bunlar yazıda noktalama işaretleriyle karşılanmaya çalışılır.” cümlesi, III. cümleden sonra yani IV ile numaralanmış yere getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmaktadır.

(Cevap D)

14. Bu soruda verilen cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama I, III, II, V şeklinde olur. IV. cümle bu paragrafta yer almaz. Çünkü I, III, II ve V. cümlelerde okul çağındaki çocukların televizyon izlediğinden, izledikleri programların olumlu ve olumsuz etkilerinden ve programların denetlenmesi gerektiğinden bahsediliyor. IV. cümlelerin ise bu konuyla ilgisi yoktur.

(Cevap D)

15. Verilen cümleler içinde paragrafın giriş cümlesi olmaya uygun tek cümle IV. cümledir. Çünkü diğer cümleler gerek şekil gerekse de anlam yönünden kendisinden önce başka bir cümlelerin varlığını gerektirmektedir. II. cümle, IV. cümlelerin sonucu olduğu için IV’ ten sonra II gelmelidir. I. cümlede düşünce değiştiği için bunu I takip etmelidir. III. cümledeki “onlara” sözcüğü I’ in devamıdır. V. cümleyse sonuç cümlesi niteliğinde olduğundan son cümle olmalıdır. Buna göre ortaya çıkan paragraf şöyledir: (I) Çocuğun dilsel gelişiminde annenin payı oldukça büyüktür. (II) Bunu göz önüne alan dil bilimciler, çocuğun annesinden öğrendiği dile ana dili adını vermişlerdir. (III) Ancak, kimi dil bilimciler, konuyu farklı bir açıdan ele almışlardır. (IV) Onlara göre ana dili, salt anneye değil, çevreye de bağlıdır. (V) Bu bakımdan ana dilin tanımını genişletmişler, onu “İnsanın içinde doğup büyüdüğü ailede ya da toplumsal ortamda ilk öğrendiği dil.” diye tanımlamışlardır.

Baştan dördüncü III. cümledir.

(Cevap C)

16. Parçadaki ilk dört cümlede, Romalıların şehirlerini nasıl kurdukları anlatılmaktadır. V. cümleden itibaren İstanbul’dan söz edilmektedir. Buna göre parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf V. cümleyle başlar.

(Cevap D)

17. Parçada, her insanın yüzüyle, bedeniyle birlikte düşüncelerinin ve duygularının da değiştiği, bu yüzden de kurulan ilişkilerin hep aynı biçimde devam edebilmesinin pek mümkün olmadığı, bireylerin birbirlerine hoşgörülü yaklaşımlarının ilişkinin ömrünü uzatacağı anlatılmaktadır. D seçeneğinde de aynı düşünce ifade edilmiştir.

(Cevap D)

18. Parçada, kamyon sürücülerinin karşılaştığı güçlükler, mesleğin sıkıntılı yönleri ele alınmaktadır. Buna göre, kamyon sürücüsüyle ilgili olarak en kapsayıcı açıklama, “ne gibi güçlüklerle karşılaştığı” biçiminde olacaktır.

(Cevap E)

19. “124 yılında şehri ziyaret eden Hodrian’ın kendisi için yaptırmaya başladığı tapınağı tamamlamak 167 yılında, kendisinden sonra gelen Aurelius’a kısmet olmuş. → B ve E seçeneğine,

“Bir zamanlar Anadolu’daki en büyük tapınak olan yapının” → C seçeneğine,

“O da ne yazık ki kötü bir durumda ulaşabilmiş günümüzde.” → D seçeneğine değinilmiştir.

Parçada “tarihsel bir bilginin yanlışlığına değinilmemiştir.” Parçada böyle bir bulgu yoktur.

(Cevap A)

20. “Ayaklarında hem ucuz hep pratik botlar” sözlerinden A, “Ceplerinde pek para bulunmazdı.” cümlesinden B, “Sık sık sinemaya, tiyatroya giderlerdi.” cümlesinden C, “Kaldıkları evler, yurtlar ve girdikleri sınıflar, yaşadıkları kentler sanki bir büyük forumdu.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

(Cevap E)

21. Parçada “Ayrıca insanları da dilleri aracılığıyla algılayıp kuruyor.” ifadesiyle A seçeneği, “Yazdıklarına buraların havasını yansıtmayı, zevkli bir anlatım düzeyi yakalamayı başarıyor.” ifadesiyle B seçeneği, “Bunu yaparken şairliğini de işin içine katıyor.” ifadesiyle C seçeneği, “Yazar; öykülerini oluştururken çok değişik yollara başvuruyor, farklı damarlardan besleniyor.” ifadesiyle E seçeneği sözü edilen sanatçının bir özelliğidir. D seçeneğinde verilen kurguyu fazla önemsememe sanatçının bir özelliği değildir. Parçada bununla ilgili bir bilgi yoktur.

(Cevap D)

22. Parçada konuşan kişi; kitabının reklamını yapan yazarlardan kaçtığını, reklamlarla abartılan kitaplara ilgi göstermediğini belirtmiştir. Buna göre bu kişinin kitap seçimini tanıtım yazılarına göre yapmayan biri olduğu söylenebilir.

(Cevap D)

23. Parçada öz güvenin azalmasıyla bir çöküş yaşandığı, çaresiz kalındığı ve mutsuz olunduğu anlatılmaktadır. Buna göre, “ruhsal yönden sarsıntıya uğramanın” öz güven yitiminin bir sonucu olduğu söylenebilir.

(Cevap A)

24. Kazım Karabekir’in en önemli yapıtı... → A
... kitabın tamamı eski harfli... → B
... tarih meraklılarıyla buluşuyor. ... → C
ilk baskısı esas alınarak hazırlanan... → D

(Cevap E)

25. Parçaya göre "İstiklal Harbimiz" adlı eser günümüze kadar ulaşmış, yeni yazıya da çevrilmiş; ancak yüzlerce yanlış okumayla doluymuş. Dolayısıyla eserin yeniden basılmasında eksiklerinin bulunması rol oynamıştır.

(Cevap C)

26. Parçada, Marmaray için hazırlanan proje kapsamında kazılması en kolay yerin Yenikapı olduğunun düşünüldüğünden ve çalışmalar başladığında bu bölgenin tarihi bir liman olduğunun anlaşıldığından yani bir amaç doğrultusunda başlanan çalışmaların beklenmedik sonuçlar doğurabileceğinden söz edilmektedir.

(Cevap A)

27. Parçada, Yenikapı'nın eskiden Lykos Deresi'nin denize döküldüğü alan olduğuna (A), Marmaray projesi kapsamında kazılması en kolay alan olduğunun sanıldığına (C), en çok kalıntıların çıkarıldığı antik liman olduğuna (D), kazılarda bir kilisenin bir Bizans yapısının, bir dehlizin bulunduğu yer verilmiştir. Fakat çalışmaların kaç yılda tamamlanacağına değinilmemiştir.

(Cevap B)

28. Parçanın anlatımında sözü edilen kazılarla ilgili bilimsel sonuçlardan (A), kazı yapılan yerle ilgili daha önceki görüşlerden (B), atasözünden (Evdeki hesap çarşıya uymaz.) (C), sözü edilen antik limanın en çok kalıntının çıkarıldığı antik liman olduğuna değinilerek karşılaştırımdan (D), yararlanılmıştır. Ancak parçada ikileme kullanılmamıştır.

(Cevap E)

29. Ulaşımındaki rolü ve yeryüzü şekilleri Erzurum'un günümüze kadar gelmiş özelliklerdendir ama gelir kaynakları bu özelliklerden değildir.

(Cevap A)

30. Öznel Anlam: Duygulara dayalı olan, doğruluğun ve yanlışlığı kanıtlanamayan ifadelerdir.

"Akarsunun zengin olması", "Ovaların verimli olması" yoruma dayalıdır.

Nesnel Anlam: Duygulara dayalı olmayan, kanıtlanabilen ifadelerdir.

"Erzurum'un bin yedi yüz elli sekiz metre yüksekte bulunması" kanıtlanabilir bir ifadedir.

Açıklama: Herhangi bir konu hakkında bilgi vermedir. Parçada Erzurum hakkında bilgi verilmektedir.

Somutlama: Anlam genişlemesi yoluyla soyut olan kelimenin somut anlam kazanmasıdır.

Parçada "doğu" ve "batı" kelimeleri "Doğu ülkeleri" ve "Batı ülkeleri" kastedildiği için somutlaştırılmıştır.

Tanık gösterme: Bir düşünceyi inandırıcı kılmak için, o konuda tanınan birinin sözünün yazıda yazarıyla birlikte tırnak içinde verilmesidir.

Paragrafta tanık göstermeye yer verilmemiştir.

(Cevap D)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Bu tarz soruları çözerken sorunun seçeneklerine bakmadan cümlelerin akışını tahmin etmeye çalışmalıyız. Cümledeki “insanın toplumla olan” sözü, insanın toplumla olan münasebetlerini, ilişkisini akla getirmektedir. Yazar bu ilişkiyi öykülerinde “yazmış”, “anlatmış” olabilir. Buna göre, cümlede boş bırakılan yerlere A seçeneğindeki sözlerin getirilmesi uygun olacaktır.

(Cevap A)

2. “Geçmişin gölgesi altında ezilmek” sözü insanın geçmişteki hatalarının sürekli karşısına çıkmasını düşündürmektedir. Bu anlam A seçeneğinde “Her seferinde hatalarının yüzüne vurulması” şeklinde ifade edilmiştir.

(Cevap A)

3. Parçada Serdengeçti'nin kişiliğinden ve şiirlerinden söz edilerek onun Akif ve Yunus'tan etkilendiği, ayrıca mizah ve hiciv alanında eserler verdiği söylenmiştir. Buna göre öncülde yer alan II. ve III. yargılara varmak mümkündür.

(Cevap C)

4. Saptamak; tespit etmektir. I numaralı cümlede tatil kasabalarına yerleşmenin moda olduğu saptanmıştır. II numaralı cümlede I numarada belirtilen; tatil kasabalarına yerleşmenin moda olduğu saptamasının açıklaması yapılmıştır. Bu açıklamayı, cümlelerin “çünkü” ile başlamasından anlayabiliriz. IV numaralı cümlede karşılaştırma yapılmıştır. “en, daha, fazla, gibi, kadar, de” ifadelerinin bulunduğu cümlelerde karşılaştırma vardır. Bu cümlede de “daha” ifadesi karşılaştırma yapıldığının göstergesidir. V numaralı cümlede, bir öneri, nedeniyle birlikte dile getirilmiştir. Öneri; sakın bir hayat isteyenlerin, yolları asfaltlanmamış bir yere yerleşmesidir. Nedeni ise kalabalıklaşmış ve bozulmamıştır. III numaralı cümlede, gerçekler karşısında bir hoşnutsuzluk değil, insanın tatil psikolojisinde olması ve hayatı hep tatil gibi görmesi tespitinde bulunuluyor.

(Cevap C)

5. II. cümledeki “yıpratıcı”, “acımasız”; III. cümledeki “hiçbir abartıya kaçmadan”; IV. cümledeki “ilginç ve renkli”; V. cümledeki “ustalıkla”, “ilgiyle” sözleri kişisel düşünce içermektedir. I. cümlede, kişisel düşünceye yer verilmiştir.

(Cevap A)

6. İkilem, insanı iki seçenekten birini, çoğunlukla istenmeyen seçeneklerden birini seçmeye zorlayan durumdur. O hâlde “tartışma” sözüyle “ikilem” arasında anlamca bir yakınlık söz konusu değildir. Diğer sözlerin anlamları ayraç içinde verilen açıklamalarla ilişkilidir.

(Cevap B)

7. “Piyasada az sayıda kalmış, eski kitapları aramanın uyanırdığı duygular”dan söz edilen bu parçanın V. cümlesinde özel olarak “Fakir Çalgıcı” adlı bir kitaba değinilmesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

(Cevap E)

8. Parçada sahaflarla ilgili bilgi verilmiş ve onların yaptıkları işle ilgili topluma nasıl katkı sundukları anlatılmıştır. Buna göre parçanın sonuna sahafların eski kitapları yok olmaktan kurtarıp insanlığa kazandırdıklarını söylemek mümkündür.

(Cevap B)



9. Parçada, yaz aylarında taşra kasabalarında görülen hareketlilik, özellikle yaşlıların taşralara gelmeleriyle ilişkilendirilerek ele alınmaktadır. Buna göre parçada, yaz ve güz aylarına göre yaşlıların yaşamında görülen değişikliklerin anlatıldığını söyleyebiliriz.

(Cevap A)

10. Parçayı inceleyecek olursak “Turizm, bir ülkenin en önemli gelir kaynakları arasındadır.” ifadesiyle B seçeneğine, “ülkemizin bütün olanakları turizm için seferber edilmeli, turizm desteklenmelidir.” ifadesiyle C seçeneğine, “Turizm, insanların birbirine yaklaşmasını, aralarında dostluk kurmasını sağlar.” ifadesiyle D seçeneğine, “Çevresi betonlaşmış, denizleri kirlenmiş, ormanı bozulup yeşili kalmamış bölgelerde turizmden söz edilemez.” ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir. Parçada eğlencelerle ilgili bir ibare yoktur.

(Cevap A)

11. Parçada takıların tarih boyunca çeşitli amaçlarla kullanıldığı anlatılmaktadır. Ancak E seçeneğinde Selçuklulara ait gerdanlıklarda süsleme sanatında yer alan motiflerin bulunduğu belirtilmesi takıların süsleme dışında bir amaçla kullanılmasına örnek gösterilemez.

(Cevap E)

12. Parçada, sanatçıların toplumu bilinçlendirme, topluma ışık tutma, umut verme gibi görevlerinin olduğu Yunus Emre örneğiyle açıklanmaktadır. Buna göre, parçada anlatılmak istenen içeriği taşıyan yargı da B seçeneğindedir.

(Cevap B)

13. Parçada opera ile ilgili olarak operanın değişim sürecinde diğer sahne sanatlarıyla çelişen özellikler gösterdiğine yer verilmemiştir.

(Cevap E)

14. Parçada sanatoryumdaki hastaların zaman algısının normalden farklı olduğu anlatılarak benzer bir farklılığın doktorlar için de yaşandığı anlatılmıştır. Ayrıca parçanın son cümlesinde de zaman birimlerinin farklılığı vurgulanmıştır. Bu anlam bağlamına en uygun ifade A seçeneğinde yer almaktadır.

(Cevap A)

15. IV. cümlede, saatin saymasında kendine özgü ilginç bir yön olduğu söylenmiş, bu ilginç yönün ne olduğuyusa V. cümlede açıklanmıştır. Buna göre V. cümle kendinden önce gelen cümleyi açıklamaktadır.

(Cevap D)

16. Parçanın tamamında yazar, kendi fikrini ortaya koymuş ve “ben dili” kullanmıştır. Burada dikkat edilmesi gereken en önemli husus yazarın genel itibarıyla olumsuz görülen bir şeyi olumlu görmesidir. Yazar sürekli olaya olumlu yanlarıyla bakmaktadır. Paragraf A, B, D ve E seçenekleriyle tamamlanamaz. C seçeneğinde hem ben dili kullanması hem de genel olarak bir şeyin fazla yapılmasının zararlı olabileceği kanısı parçayı tamamlamaktadır.

(Cevap C)

17. Verilen paragrafı iki parçaya ayırmamız istenen soruları okurken konuya ve ana fikre dikkat etmeliyiz. İlk cümle- nin konusundan veya ana fikrinden hangi cümleden iti- baren uzaklaşıyorsa o cümle bizden istenen cevaptır. Bu parçanın ilk üç cümlesinde “çağdaş demokrasi” den bahsedilirken IV. cümleden itibaren Avrupa tarihinde “de- mokrasi” anlayışının başlangıcına değinilmiştir.

(Cevap C)

18. Parçada, gençlerin eğitilmesiyle ilgili olumsuz eleştiriler aktarılmaktadır. Buna göre, seçeneklerde verilenlerin de olumsuz eleştiri niteliği taşıması gerekmektedir. Ancak E seçeneğinde gençlerin eğitilmesiyle ilgili olumlu bir eleştiri söz konusudur.

(Cevap E)

19. Parçada, İran halısının ressamının, dokuyucusunun, il- mikçisinin ayrı insanlar oldukları (A), Türk halısının ise kişiye özgü bir sanat eseri niteliği taşıdığı, dokuyanın ha- yal gücünün, hassasiyetinin eseri olduğu (B), İran halı- sındaki desenlerin gerçek dünyadan bire bir “balığın ba- lık, geyiğin geyik...” alındığını (C), İran halılarında min- yatür sanatçıların desenlerinin yer aldığı (D) anlatıl- maktadır. Ancak parçadan E seçeneğindeki yargıya ula- şılamaz.

(Cevap E)

20. Parçada, her gün yazı yazan bir fıkra yazarı ile her gün oynayan bir aktör karşılaştırılmış ve fıkra yazarının ak- törden ayrılan yanına değinilmiştir. Buna göre bu parça- dan “oyuncunun her sezon aynı oyunu oynamasıyla ya- zarın her gün aynı yazıyı yazması aynı şey değildir.” yar- gısına varılabilir.

(Cevap E)

21. Parçada kişisel koçluğun başarı üzerinde etkileri sayıl- mış ve bu durumun değişik etkenlere bağlı olarak orta- ya çıkardığı olumlu sonuçlar anlatılmıştır. Başarının sır- rının sorunları göz ardı ederek mutlu olmaya çalışmak olduğuna dair bir şey söylenmemiştir.

(Cevap B)

22. Parçadaki “Dilin insanlar arasındaki iletişimi sağlaması onun çok küçük bir yönünü ifade eder.” cümlesi “Dilin en önemli yönü iletişimi sağlamasıdır.” düşüncesiyle çeliş- mektedir. O hâlde, bu parçadan A seçeneğine ulaşıla- maz.

(Cevap A)

23. Parçada Sultan Sazlığı'nın birçok kuş türünü barındırdı- ğı gibi özelliklerine değinilmiş ancak kuşların göç sıra- sında konakladığı bir yer olduğundan söz edilmemiştir.

(Cevap A)

24. Parçada, anne babanın çocuklarına yeterli zaman ayırmadıkları ve çocuklara çokça oyuncak alıp onları oyuncuğa boğdukları belirtilmiştir. Bu durum eleştirilmiştir.

(Cevap B)

25. Soru kökünde geçen cümle "oysa" bağlacıyla başlıyor. Bu bağlaç, kendinden önceki ifadeye ters bir ifadenin söylendiğini gösterir. Bu sebeple cümle, çocuklara çok fazla oyuncuğun alındığını söyleyen III. cümleden sonra getirilmelidir.

(Cevap C)

26. B- Çok sayıda dizi yayımlanmasının can sıkıcı olması
C- "Herbirinin sözüm ona farklı bir senaryosu var." cümlesinde "sözüm ona kelimesi" senaryoların aynı olduğunu gösterir.
D- Aynı oyuncunun farklı dizilerde farklı rol alması
E- Rakip kanalın dizisiyle aynı saatte yayımlanması, parçada yakınılan durumlardır.
Çok sayıda televizyon kanalının olması ise yakınılan bir durum değildir.

(Cevap A)

27. A, B, C, E seçenekleri diziyi izlenebilir kılabilir ancak rollerin ünlü olmayan oyuncular tarafından canlandırılması diziyi izlenebilir kılan faktörlerden olamaz.

(Cevap D)

28. Köprünün doğuyla batı arasında ticari ve kültürel alışveriş köprüsü olarak da bir işlev üstlendiğine (A), üzerinde 30 dükkân, han, ahır ve depolar bulunduğuna (B), (C), (D) parçada yer verilmiştir. Ancak köprünün el sanatlarının unutulmamasını sağlamak gibi bir işlevinden söz edilmiştir.

(Cevap E)

29. Parçada, köprünün uzun süren ilgisizlikten sonra aslına uygun olarak restore edildiği açıklanıyor. Bu bilgiden de köprünün uzun süre bakımsız kaldığı sonucuna ulaşılabılır.

(Cevap B)

30. Parçada, sözü edilen köprünün üzerinde çarşı bulunması yönüyle dünyanın dört köprüsünden biri olduğu belirtilmektedir.

(Cevap A)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Parçada, sıkça karşılaştığımız bir konu olan “doğal kaynakların bilinçsiz kullanımı” ele alınmaktadır. Bu bağlamda düşünüldüğünde parçada boş bırakılan yerlere A seçeneğindeki sözlerin getirilmesi uygun olacaktır.

(Cevap A)

2. Bir sanatçının kendi toplumunun ruhunu taşıması, onun rüyalarını görmesi; yaşadığı toplumun özelliklerini yansıtması, onu her yönüyle anlaması aynı beklentileri paylaşması anlamına gelir.

(Cevap C)

3. “Bu çağın atmosferine denk düşen bir biçim kaygısıyla parçalanmış, ayrı düşmüş çağdaşlarımla aynı yerde buluşmak istiyorum.” cümlesinde “biçim kaygısıyla parçalanmak” ifadesi olumsuz bir eleştiridir.

(Cevap D)

4. I numaralı cümlede, çeşitli kitapların içerik bakımından ortak yönü; bir sanat dalı ve sanatçının tanıtılması olarak belirtilmiştir. II numaralı cümlede, “bakan” değil “gören” çocuklar yetiştirmeyi sağlaması bakımından yararına değiştirilmiştir. III numaralı cümlede, görsellik ve bilgi açısından yeterli olduğu vurgulanmıştır. IV numaralı cümlede, “mutlaka edinin” ifadesi sahip olmanın gerekliliğini dile getirmiştir.

V numaralı cümlede, kendisini yetersiz bulan gençlerin değil, çocukların da okuması gerektiği belirtilmiştir.

(Cevap E)

5. Yoğunlaştırma, çoğaltıp artırmayla değil, derinlik kazandırmayla ilgilidir. Bunun için bu söze ilişkin verilen ifade yanlıştır. Diğer sözlerle ilgili olarak ayraç içinde verilen açıklamalar doğrudur.

(Cevap C)

6. Cümlede, edebiyatın işleviyle ilişkilendirilebilecek söz: ...denizin öte yakasındaki kara parçasını göstermek yerine, okuru orayı hayal etmeye yönlendirerek” ifadesidir. Buna göre, düş gücünü geliştirme edebiyatın okuruna yönelik işlevlerindedir.

(Cevap B)



7. Parçanın IV. cümlesine kadar dille uğraşı anlatılmıştır. IV. cümleden itibaren ise bir kitaptan söz edilmektedir. Dördüncü cümleyle birlikte yeni bir konuya geçildiğinden bu cümle yeni bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygundur.

(Cevap C)

8. Yazar, çocukluğundaki bayramlarla ilgili birtakım bilgiler aktarmaktadır. Ancak parçada, bayramların beraberlik duygularının gelişmesini sağladığına değinilmemiştir.

(Cevap E)

9. Parçada, günümüzde Atmeydanı adıyla anılan yerin tarihsel sürecinden söz etmektedir. Kronolojik mantıkla düşünüldüğünde Atmeydanı'nın Romalılardaki durumundan söz eden III. cümle ile Osmanlılardaki durumunu anlatan II. cümle yer değiştirmelidir.

(Cevap C)

10. Paragrafta ilk cümle yaban hayatı araştırmalarının zorluklarından, ikinci cümle ise yaban hayatında kullanılan çeşitli yöntemlerden bahsetmektedir. Üçüncü cümleye baktığımızda "bu zorlukları" ifadesinin ilk cümle ile ilgili olduğunu görüyoruz. Dolayısıyla doğru yanıt II numaralı cümledir.

(Cevap B)

11. Parçada, okula başlayan çocukların yaşadıkları korkulardan ve bunları doğurduğu sonuçlardan söz edilmektedir. Buna göre parçada okul ortamının yarattığı olumsuzlukların neler olduklarının vurgulandığını söyleyebiliriz.

(Cevap C)

12. "Rahatsızlıkların başında alerjiler geliyor." ifadesi A'yı, "iklim değişiminin, sıcaklıkla ilgili hastalıklar, ölümler, suya ve yetersiz gıdaya bağlı sorunlar ..." B'yi, "Bundan da en çok yaşlılar, solunum sistemi hastaları etkileniyor." çıkacak D'yi, "Bağ bozumu 1940'lara göre bir ay önce yapılıyor." cümlesi de E'yi destekler. Parçada "C" ile ilgili düşünceye değinilmemiştir.

(Cevap C)

13. "solgun", "cimrileşir", ılık bir ürperti" gibi pek çok söz parçada nesnel değil; öznel bir anlatımın söz konusu olduğunu ortaya koymaktadır. Buna göre parçayla ilgili olarak D seçeneğindeki yargıya varılamaz.

(Cevap D)

14. Parçada, iç karartıcı müzikler dinlemenin insanlar üzerindeki olumsuz etkileri ele alınmaktadır. D seçeneğindeki yargı da parçada dile getirilen kaygıyı özetler niteliktedir.

(Cevap D)

15. Parçanın genelinde yazar kendi yaptıklarından söz etmektedir. Soru öncülünde verilen cümleye göre yazarın kendine yakıştırmadığı bir durum söz konusu ve bu durumu kendine yakıştırmadığı için gerçekleştirmediği anlamı çıkmaktadır. O hâlde I, II, III ve IV cümlelerden sonra yazar kendisiyle alakalı bir durumdan söz ettiği için soru öncülünde verilen cümleyi getirebiliriz. Zaten dikkat edilirse bu cümlelerde olumsuz durumlarda söz edilmektedir. V. cümlede ise "iyi bir araştırmacı" ifadesinden gerçekleştirilmesi gereken düşüncenin olumlu olduğu sadece iyi araştırmacıların bu durumu gerçekleştirebileceği dile getirilmiştir. O hâlde bu cümleden sonra "Bu, bana yakışmazdı." cümlesi getirilemez.

(Cevap E)

16. Sorumuzda parçada düşüncenin akışına göre numaralandırılmış cümlelerden hangisi getirilir, diye sorulmaktadır. Parçada genel olarak Antropolojinin insanın kim olduğunu, nereden geldiğini ve ne şekilde eylemde bulduklarını inceleyen bilimsel bir dal olduğundan bahsedilmiştir. Bunlara ilaveten antropologların, öncelikle Homosapiens adı verilen insanın ataları ve yakın akrabalarıyla ilgilendiğinden bahseder. Buradan sonra ise cümlemiz düşüncenin akışını değiştiren sözcüklerden (ama, fakat, ancak...) önceki olumlu cümlenin tersine olumsuz olmalıdır. Numaralandırılmış cümleler incelendiğinde I ve III numaralı cümleler olumsuzdur II. cümle ise olumludur. II. cümlemiz olamaz. I. cümlemizde ise "bilim dünyasının çözemediği birçok meseleyle karşı karşıya olduklarını anlamazlar" denilmiştir. Halbuki antropologlar araştırdıkları konunun bilim dünyasının çözemediği bir konu olduğunun farkındadırlar ki onu aydınlatmak için çalışıyorlar. I. cümlemizde bu açıdan olamaz. III. cümlemiz ise "konuya nesnel ve bilimsel bir bakış açısıyla yaklaşmakta zorlanırlar." denmektedir. Bu cümle getirilebilir çünkü araştırılan tür insan ve araştıran da insandır. Bundan dolayı insanın insan atalarını ve yakın akrabalarını incelerken nesnel olması zordur. Parçada düşüncenin akışına göre getirilebilecek cümlemiz III numaralı cümledir.

(Cevap C)

17. Okalptüslerin bazı bataklıkları kurutarak tarıma elverişli hâle getirdiği (A), bazı türlerinin Yeni Gine ve Endonez-ya'da görüldüğü (B), mobilyacılık, boya ve ilaç endüstri-sinde kullanıldığı (D), yaprak şeklinin ağacın yaşına gö-re değiştiği (E) açıklanmıştır. Fakat yılın yalnızca iki ayın-da yapraklı olduğu belirtilmemiştir.

(Cevap C)

19. Verilen paragrafta yazılan kitabın akademik bir çalışma olmadığı, hitap ettiği çevrenin tüm yurttaşlar olduğu be-lirtilmiştir. Bu tarz herkese seslenen kitapların sade bi-çimde yazılması gerekir.

(Cevap E)

18. Açık yüreklilik → İçtenlik anlamını verir. (A seçeneği) ... hem de Fransa'da kendinden söz ettirmiş → yurt dışın-da beğenildi. (B seçeneği)
İlk cümlede geçen "... çocukluk özlemleri..." gibi ifade-ler → tema çeşitliliğidir. (D seçeneği)
Fransızca olarak yayımlandığı → başka dile çevrilmeyi bildirir. (E seçeneği)
Parçada "uzun süredir şiirle uğraştığına" anlamı olmadı-ğından yanıt C'dir.

(Cevap C)

20. Parçada, sanatın bireylerin eğitim düzeyiyle doğru oran-tılı olduğundan bahseder. Eğitim düzeyi düşerse sanat gerilerken eğitim düzeyi yükseldiğinde sanat da geliş-mektedir. Bu yorum A seçeneğini kaçınılmaz doğru kılar.

(Cevap A)

21. Paragraf yorumlarında parçanın genelinden çıkarılacak yargı önemlidir. Parçanın ana düşüncesi olarak okuyu-cu biyografi kitaplarını okurken o kitapta anlatılanların ne kadarını bilip bilmediğini önemsemektedir. Hatta son oku-duğu biyografideki birçok şeyi bilmediği için sınıfta kal-dığından bahsetmektedir.

(Cevap C)

22. Parçadaki, “Gül, asırlar boyunca birçok kültürde kendine yer bulabilmiş önemli bir metafordur. Ancak her ulus bu metaforu kendi kültürel değerleri bağlamında yorumlamıştır. Türk edebiyatında şairler gülün cezbedici kokusu ve rengi gibi birçok özelliğiyle sevilen kişi arasında bağlantı kurmuştur. Amerikan edebiyatında ise gül, bir yandan güzel görüntüsü ile diğer yandan kökünden çürüme özelliğiyle Amerikan aile yapısıyla özdeşleştirilmiştir.” ifadelerinden hareketle, “Bir simge, her toplumda farklı anlamlar taşıyabilir.” sonucuna varmak mümkündür.

(Cevap E)

24. Bu parçadan Aral Gölü'yle ilgili olarak, “Suları ne zaman azalmaya başlamıştır?” sorusunun cevabı (1960 yılında) alınabilmektedir. Diğer seçeneklerdeki soruların cevapları parçada yoktur.

(Cevap E)

25. Parçada bazı deniz canlılarının çoğalması için gerekli koşula (sudaki tuzluluk oranının azalması) yer verilmiştir.

(Cevap A)

23. Parçanın genelinde insanların pikniğe gitmeleri ve piknikle ilgili bir algı değişikliği anlatılmaktadır. III. cümle giriş cümlesi olmaya uygun tek cümledir. V. cümledeki “Bu tür gezi...” ifadesiyle III. cümleye gönderme yapılmıştır. Buna göre oluşan sıralama şu şekildedir: (I) Havalar ısınınca insanlar kendilerini doğanın kucığına atarlar, kışın sıkıcı havasından kurtulup yemyeşil ormanlara kavuşmak isterler. (II) Bu tür gezi ve eğlenceler dünyanın hemen her yerinde “piknik” diye adlandırılır. (III) Fransızca piquenique'ten gelen bu sözcüğün anlamı, kolay hazırlanan pratik yemeklerin topluca yenmesidir. (IV) Gerçekten de piknik yiyecekleri açık havada, doğayla baş başa olduğunuz bir ortamda yenen, taşınması kolay soğuk yiyeceklerdir. (V) Ama son zamanlarda pikniklerde mangalarda sıcak yiyecekler de pişirildiği için bu geziler “piknik yapmak” yerine “mangal yapmak” gibi garip bir sözle de ifade edilir oldu.

(Cevap E)

26. Parçadaki, “Lazerlerin başka bir özelliği ise optik liflerle taşınabilir olmalarıdır. Bu da büyük cerrahi girişimlere gerek olmaksızın vücutta operasyon yapabilmeye olanağı sağlamaktadır.” sözleriyle lazerlerin optik liflerle taşınabilmelerinin, büyük bir cerrahi girişimde bulunmaksızın vücut içinde operasyon yapabilmeyi olanaklı kıldığı anlatılmaktadır.

(Cevap C)

27. Parçadaki, "Tek renkli, güçlü ve dağılmadan uzun mesafelere ulaşabilen ışınlar olması..." sözlerinden A, "Ayrıca, doğal ya da yapay ışık kaynaklarından farklı olarak bir ya da birkaç dalga boyunda ışımaya yaparlar." cümlesinden B, "Zamansal ve uzaysal açıdan uyumlu dalgalar üretirler. Bu yüzden lazer ışını son derece parlak ve etkilidir." cümlesinden C, "Tıptaki uygulama alanlarının zenginliği ve önemi, lazerlerin kendine has özelliklerinden kaynaklanmaktadır." cümlesinden D seçeneğinde yöneltilen sorulara cevap alınabilmektedir. Ancak "İlk olarak ne zaman tıpta kullanılmaya başlanmıştır?" sorusunun cevabı yoktur.

(Cevap E)

29. Parçada uçurtmanın iyi vakit geçirmeyi sağlayan bir hobi olduğu, doğayı tanımak adına yararlı olabileceği gibi faydalarından söz edilmektedir.

(Cevap B)

28. Bu tip sorularda bağlantı unsurları iyi tespit edilmelidir. Bu soruda bağlantı unsuru "yani" sözcüğüdür. Açıklama amaçlı kullanılan bu bağlacın devamındaki cümle bize boş bırakılan yere getirilecek seçeneği verebilir: "Yani hava durumu, rüzgar, mevsimler önemli olmaya başlıyor." cümlesi "doğa" kavramını çağırıştırılmaktadır. O hâlde parçada boş bırakılan yere "doğanın farkında olmanızı" sözü getirilebilir.

(Cevap A)

30. Parçanın son cümlesinde (Uçurtma yarışmaları, şovlar, senkronize, uçurtma gösterileri gibi inanılmaz güzellikte etkinlikler yapılıyor.) festivallerde ne tür etkinlikler düzenlendiğine değinilmiştir.

(Cevap D)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Böyle sorularda iki noktaya dikkat edilmelidir:

- a) Cümlenin gidişatı (üslubu)
- b) Cümlenin anlamı (içeriği)

Bu cümlede hem içerik hem de üslup yönüyle ikinci boşluktan gitmek yerinde olur. A, B, D, E seçenekleri hemen elenir. Onu birincideki söz grubu "derinden etkileyen" de desteklediğinden seçenek C'dir.

(Cevap C)

2. I. cümlede, erguvanın özellikleri (Akdeniz ikliminde yetişmesi, nisan ayının ikinci haftasında çıkması vs.) sıralanmıştır. II. cümlede, rastlanılan yerler (şehrin umulmadık sokaklarında, tepelerinde, bahçelerinde) sıralanmıştır. III. cümlede, bölgelere göre farklı isimler verildiğinden söz edilmiştir. V. cümlede, sanata konu olduğu (romanlara isminin verilmesi, şiirlerde söz edilmesi) üzerinde durulmuştur. Ancak IV. cümlede, simgesel özelliğini kaybettiği belirtilmemiştir.

(Cevap D)

3. "havale etmek" bu parçada, "göndermek, yönlendirmek" anlamlarında kullanılmıştır. Bu sözün "ceza vermek" sözüyle anlamca bir ilgisi yoktur. Diğer sözlerin ayrıç içinde verilen açıklamaları doğrudur.

(Cevap E)

4. Altı çizili ifadelerde özellikle mecaz anlamlı söz veya söz öbeklerinin anlamı çok önemlidir. Eğer seyirci "beynini bırakıyorsa" tiyatroyu izlerken düşünme yetisini kullanmıyor. Beynini dışarıda bırakan bir insan, izlediğini anlayamaz. Oysa tiyatro izleyiciyle anlam kazanır. Eğer seyirci beynini dışarıda bırakırsa oyunun bir parçası olduğunu anımsayamaz.

(Cevap C)

5. III. cümle, "ancak" sözcüğüyle başlamaktadır. Bu bağlaç, karşıtlık bağlacıdır ve önce söylenenlerden farklı bir düşünceyi anlatmaktadır. IV. ve V. cümlelerde olumsuz bir bakış açısı söz konusuysa III. cümlede "ancak" bağlacıyla olumlu bir bakış açısı ifade edilmiştir. Böylece, III. cümle ile V. cümle yer değiştirdiğinde cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış olur.

(Cevap D)

6. II. cümlede, "En hızlı akan nehirlerimizden biri..." ifadeyle Çoruh Nehri akma hızı yönünden diğer nehirlerimizle karşılaştırılmıştır.

(Cevap B)



7. Parçanın son cümlesinde bir şeye sahip olmanın ne anlama geldiği açıkça ortaya konulmuştur. Buna göre bu parçadan hareketle A seçeneğindeki ifadeye varmak mümkün değildir.

(Cevap A)

8. Anlam akışını bozan cümle, yazarın kendi yorumunu hissettirdiği andan itibaren başlar. Bilgi vermek amaçlı metinlerde yazar eğer kendi yorumunu hissettirirse paragrafta bir kırılma ortaya çıkar ve bu okuyucu tarafından hissedilir. Bu paragrafta da (III) numaralı cümlede yazar, "Ben düşüncemi zorla kabul ettirme yolunu asla seçmem." diyerek kendi fikrini beyan etmiş ve anlam akışını bozmuştur.

(Cevap C)

9. Parçada, genç şairlerin henüz yeterince donanımlı olmadıklarından vardıkları yargıların da doyurucu olmadığı vurgulanmaktadır.

(Cevap C)

10. Parçadaki, "Sağlıklı beslenmek için bol miktarda sebze, meyve yemenin yararlarını göz ardı etmenin ve geleneksel beslenme tarzından vazgeçmenin yanlışlığını belirten uzmanlar şöyle diyor." sözlerinden A ve E, "Buna karşılık yılda bir milyar üç yüz milyon ton yiyecek çöpe atılmaktadır." cümlesinden B, "Gelecek nesilleri tehdit eden sağlıksız beslenme sonucunda obezite ortaya çıkarken dünyada bir milyara yakın insan da açlıkla savaşımaktadır." cümlesinden D seçeneğinde belirtilenlere ulaşılabilmektedir. Ancak parçada besin kaynaklarının giderek tükenmediğinden yakınılmamaktadır.

(Cevap C)

11. Parçanın ilk cümlesinde eserle hayat arasında büyük bir çelişki olduğundan (A) söz ediliyor. "Onu doğuran hayat" sözlerinden eserin hayatın bir sonucu olduğu (B) çıkarılabiliyor. "Bizi sarsan, ayaklarımızı yerden kesen güç, yalnız sanatçılara verilmiş bu enerjidir." cümlesinden okuyucuyu edebî esere yönlendirenin sanatçıdaki yeni dünyalar kurma isteği olduğu (C), "Eserin gerçekleriyle hayatın gerçekleri büsbütün farklıdır." cümlesinden de sanatçıların eserlerinde gerçek hayatı olduğundan farklı gösterdikleri (E) çıkarılabilmektedir. Fakat parçadan her sanat eserinde gerçek hayatın bir yönünün ele alındığı (D) çıkarılamaz.

(Cevap D)

12. Parçada iyiliğin gizli yapılması gerektiği, yapılan bir iyilikten karşılık beklenmemesi gerektiği vurgusu vardır. Bu anlam örüntüsüne göre parçanın sonuna III'teki atasözünün getirilmesi uygun olacaktır.

(Cevap B)

13. Parçada, yerel yöneticilerin çevreyle ilgili icraatlar yaparken çevreye, doğaya zarar verdikleri ifade edilmiştir. Buna göre bu parçada bilinçsizce yapılan çevre düzenlemelerinden yakınıldığını söylemek mümkündür.

(Cevap C)

14. Parçada blogcularla ilgili olarak yazılarının nitelsiz olduğuna yer verilmemiştir. B,C,D ve E seçeneklerindeki ifadelerin ise parçada karşılığı vardır.

(Cevap A)

15. Parçanın genelinde Gökova manzarası anlatılmıştır. IV. cümleden itibaren ise Gökova'nın tarihi ve zenginlikleri anlatılmaya başlanmıştır. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın V. cümleyle başlaması uygun olacaktır.

(Cevap D)

18. Parçada A, B, C ve E seçeneklerindeki soruların cevabı yoktur. İlk cümlede yer alan "... sizin için mevsimler cep telefonlarının ekranındaki tarihten ibaret değildir." ifadesiyle doğanın içinde olmak hayatı algılamayı etkiler anlamını çıkarmaktadır. Verilen ifadenin ardından "Baharı çiçeklerden anlarsınız." yargısı da bu algılayışımızı nasıl etkilediği? sorusunun cevabıdır.

(Cevap D)

17. Metnin ilk cümlesinde duygu ve düşüncelerin abartmadan ve azaltmadan yani "olduğu gibi" yansıtılması söylenmektedir. Böylece ilişkiler daha sağlıklı olacaktır. Öyleyse parçadan A seçeneğine rahatlıkla varılabilir.

(Cevap A)

18. Amaç anlamı olup olmadığını anlamak için yükleme "Hangi amaçla?" sorusu sorulur. Cevap alınıyorsa amaç cümlesidir.

Parçada, sözü edilen yapının savunmaya yönelik yaptırıldığını ifade eden V. cümlede bir amacın belirtildiğini söyleyebiliriz.

(Cevap E)

19. Parçada, bir sanatçının sadece çağıyla sınırlı kalmaması geleceği hedefleyen bir yaklaşıma sahip olması gerektiği ifade edilmektedir. Buna göre parçadan A seçeneğinde belirtilen sonuç çıkarılabilir.

(Cevap A)

20. Parçanın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde "her şeyi denetim altında tutmanın imkânsız olduğu" anlatılmıştır. Kişi eğer yaşamı denetim altına almaya kalkarsa kaygıları artar ve mutsuz olur. Oysa parçada "Aslında bu olanaksız. Yaşam denetim altına alınabilecek bir şey değil." ifadesiyle "olayları kendince yönlendirmeye kalkanlar boş çaba harcarlar." anlamı çıkmaktadır. Bu ifade de E seçeneğinde bulunmaktadır.

(Cevap E)

21. Parçada, tanıtılan kişinin geçmişten gelen alışkanlıklarından vazgeçmediği, babasından, atasından gördüğü, duyduğu yaşama biçimini ve dünya görüşünü ayakta tutmaya çabaladığı yani geleneklere bağlı bir yaşam sürdürmek istediği anlatılmaktadır.

(Cevap D)

22. Yazar, parçanın sonunda sözcüklerin dizginini bırakmak gerektiğini söylüyor. Dolayısıyla eserinin diline hiç müdahale etmemesi yazardan beklenemez.

(Cevap D)

23. Parçada, bir kadının ağaca zarar veren çocuklara engel olup ağacı rehabilite etmesi anlatılmıştır. Bu olayın kompozisyon bütünlüğünü göz önüne aldığımızda ortaya şu metin çıkmaktadır: (I) Babaanne mutfakta konuklarına ıhlamur kaynatmakla meşguldü. (II) Elinde tepsiyile bahçeye geldiğinde, ıhlamur ağaçlarının ona “Kurtar bizi.” dediğini duydu sanki. (III) Hemen tepsiyi bir kenara bıraktı ve çocukları, kurulan salıncaktan indirdi. (IV) Vidaları ağaçlardan çıkardıktan sonra ağaçların gövdelerine açılan yarayı tedavi etmek için yerden biraz toprak aldı, bunu suyla karıştırarak yaptığı çamuru vidanın açtığı yaralara sürdü. (V) Sonra çocuklara dönerek, “Bu ağaçlar da bizler gibi canlı, onlara zarar verecek şeyler yapmak hiç doğru değil.” dedi.

(Cevap E)

24. “Dillere pelesenk olmak” dillerde dolaşmak, herkesçe bilinmek ve söylenmek anlamına gelen bir deyimdir.

(Cevap E)

25. Parçada “hit” olmamasına yani kitlelere mal olmamasına rağmen unutulmayan, yıpranmayan şarkılar olduğundan söz edilmektedir. Buna göre parçadan hareketle D seçeneğindeki genellemeye ulaşılabilir.

(Cevap D)

26. Çıkarım, bir öncülden hareket ederek sonuca ilişkin hüküm belirtmektir. Parçada çıkarım sayılabilecek bir özellik yoktur. Diğer seçeneklerin karşılıkları şunlardır:

A → --- sonucu kadınlar kendilerini yaşlı ---

B → --- her on kadından birinin ---

C → --- cuma ve çarşamba'nın kıyaslanması

E → --- en mutlu hissettikleri gün ---

(Cevap D)

27. Parçada kadınların çarşamba günü en fazla strese girdikleri söylenmiş ve bunun nedeni de parçada belirtilmiştir. Buna göre parçadan hareketle kadınlarla ilgili olarak “Hafta ortasında kendilerini kötü hissetmelerinin, iş ve ev hayatının getirdiği sıkıntılardan kaynaklandığı” yargısına varılabilir.

(Cevap E)

28. Parçada tropikal yağmur ormanlarında diğer yağmur ormanlarından farklı olarak geniş yapraklı ve yaprak dökemeyen ağaç türlerinin olduğuna, sık ağaçların yer aldığına, aşırı nemden dolayı kimyasal ufalanmanın daha hızlı olduğuna, ormanlardaki hayvan çeşitliliğine değinilmiş ancak ağaçların boyları hakkında bilgi verilmemiştir.

(Cevap D)

29. Parçaya göre, tropikal ormanlarda pek çok hayvan türünün ağaç üzerinde yaşamasının nedeni zemine yakın yerlerde besin maddesinin az bulunmasıdır.

(Cevap C)

30. Parçada kimyasal ufalanma hızının fazla olmasının nedeninin nem olduğuna, toprağa yakın kesimlerin aydınlık olmamasından bazı hayvanların gözlerinin büyük olduğuna (bedensel farklılık), tropikal yağmur ormanlarının karaların yaklaşık % 6'sını kapladığına, Ekvator çevresinde bulunduğuna değinilmiştir. Ancak parçada iklim üzerindeki etkilerinden söz edilmemiştir.

(Cevap E)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. "Bilim gelişmektedir" sözü, bir devamlılığı akla getirmektedir. O hâlde, bu sözün sözcükleri arasına "sürekli olarak" sözü getirilebilir. Parçanın anlam bütünlüğü dikkate alındığında ulaşılan sonuçların "doğru", "güvenilir" olması gerektiği düşünülebilir. Bu bağlamda parçada boş bırakılan yerlere E seçeneğindeki sözler getirilmelidir.

(Cevap E)

2. Bu tip sorularda altı çizili ifadeyi destekleyen parçadaki diğer yargıların varlığı göz ardı edilmemelidir. Unutulmalıdır ki altı çizili ifadeyi mutlaka parçada destekler nitelikte yargılar vardır. Parçada "kendi toplumsal gerçeğini ortaya koyan" ifadesi, yaşananları yansıtmaktadır. "Gerçek" sözcüğü yaşananlarla alakalıdır.

(Cevap B)

3. Parçadaki III ile numaralanmış cümlede, sıcaklıkların yükselmesiyle dünya genelinde kurakçıl bitkilerin yaygınlaşacağı tahmin edilmektedir.

(Cevap C)

4. Verilen parantez içindeki anlamı karşılamayan söz hesaba katılmak" ifadesidir. III. numaralı bu söz göz önünde bulundurmamak, önemli görmek anlamına gelmektedir.

(Cevap C)

5. IV. cümlede belediyenin bakırcılar çarşısını restore ettikten sonra buranın daha güzel olduğu belirtilmiştir. Buna göre D seçeneğindeki "Alınan bir kararın denetimlerinin sıklaştırıldığı" ifadesinin yanlış olduğu söylenebilir.

(Cevap D)

6. Parçadaki II, III, IV ve V ile numaralanmış cümlelerde Behçet Necatigil'in sanatı, dili ve "Eski Sokak" adlı şiiri değerlendirilmektedir. I. cümlede değerlendirme söz konusu değildir.

(Cevap A)

7. Parçada konuşan kişi, "---- onları ayrı bavuallara kilitleyen yaklaşımdan hayli farklıdır." cümleleriyle geniş ve bütüncül bir bakış açısına sahip olduğunu imlemektedir.

(Cevap C)

8. Parçanın III. cümlesinde geçen "Bu kuru basamağı" ifadesine dayanarak bu cümleden önce "kuru basamak" ifadesinin geçmesi gerektiğini söyleyebiliriz. Oysa bu cümleden bir önceki cümle olan II. cümlede böyle bir ifade yer almamaktadır. Cümleleri incelediğimizde "kuru basamak" ifadesine denk gelebilecek kullanımın IV. cümlede yer aldığını görüyoruz. Buna göre III. cümle ile IV. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde anlamlı bir bütün oluşacaktır.

(Cevap D)



9. I., II., III. ve V. cümlelerde Şekip Tunç'un "sanatçı", "düşünür" gibi yönlerinden diğer sanatçılarla olan ilişkisinden söz etmektedir. IV. cümlede eğitiminden bahsetmesi düşüncenin akışını bozmaktadır.

(Cevap D)

10. Parçanın ilk cümlesinden itibaren eleştirmenin özellikleri anlatılmaya başlanmıştır. Bu konu değişik yönlerden ele alınarak Oscar Wilde'nin bir sözünü kullanmak suretiyle tanık gösterme yoluna gidilmiştir. Buna göre bu parçanın, "Size göre bir eleştirmende bulunması gereken özellikler nelerdir?" sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

11. Parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak, "...didaktik olmanın tuzağına düşmekten kurtuluyor." denilmiştir. Buna göre bu eserle ilgili, "Bazı tavsiyeler yoluyla okuyucularına istikamet belirlemektedir." ifadesini kullanmak mümkün değildir.

(Cevap C)

12. Parçada Osmanlı süsleme sanatında yer alan figürler örnekler verilerek dönem dönem ele alınmaktadır.

(Cevap D)

13. Tiyatrodan parçanın III. cümlesinde söz edilmiştir. "Artık aklınızın bir köşesinde hep tiyatroya gitmek vardır." cümlesinin de bu anlam bütünlüğüne göre IV numaralı yere getirilmesi uygun olacaktır.

(Cevap D)

14. Parçada sözü edilen kuşun "yazarın ümitsiz anlarında yanında olduğu" bilgisine yer verilmemiştir. Bunun dışındaki ifadelerle parçada yer verilmiştir.

(Cevap E)

15. Paragraflarda vurgulanan düşünce o paragrafın yazılma amacıdır. Yazar anlatmak istediğini farklı anlatım biçimleriyle anlatabilir. Özellikle son cümle parçada vurgulanmak istenen düşünce açıkça verilmektedir. Parçada özellikle son cümlede, "Edison'un elektriği bulması gibi olayları rastlantıyla açıklamak ne kadar doğru olur?" sorusuyla ve parçadaki "hiç çalışmamış, hiç kafa yormamış" ifadelerinden o buluşların ortaya konmasında o konuda kafa yoran insanların rol oynadığı vurgulanmıştır. Buna bağlı olarak C seçeneği parçada vurgulanan yargıdır.

(Cevap C)

16. Parçada ağırlıklı olarak betimleme tekniğinin kullanıldığını görüyoruz. Yani birbirinden farklı manzaralar bol bol kullanılan sıfatlar eşliğinde okuyucuya âdeta resmedilmiş. Öyleyse bu işi yapan kişinin iyi bir gözlemci olduğunu söylemek mümkündür.

(Cevap D)

17. “Annenden öğrendiğinle yetinme / çocuğum, Türkçeni geliştir” dizelerinde Türkçeyle ilgili olarak neler yapılmışsı gerektiğine, “Dilimiz öylesine güzel ki / Durgun göllerimizce duru / Akarsularımızca coşkulu” dizelerinde ana dilin anlatım gücüne ve özelliklerinin neler olduğuna, “Ne var ki çocuğum / Güzellik de bakım ister” dizelerinde ise konuşanların özen göstermeleri gerektiğine değinilmiştir. Ancak dizelerde Türkçenin ürün yönünden zenginliğine değinilmiştir.

(Cevap B)

18. Parçada, otobiyografi dışındaki türlerde insanın kendini göz önüne sermekte çekinceli davrandığı söylenmiştir. Parçanın sonunda yazarın kendi malzemesini ancak roman metninin dokusu ve mantığı içinde işleyerek kişiselikten uzaklaşabileceği belirtilmiştir. Buna göre bu parçada, her kurmaca metnin az veya çok yazarının yaşamından izler taşıdığıının vurgulandığını söylemek mümkündür.

(Cevap E)

19. Paragrafın V. cümlesine kadar inci kefalinin üremek için tatlı sulara göçü anlatılmıştır. “İnci kefalî, tuzlu-sodali sulara sahip Van Gölü’nde yaşayabilen endemik tek balık türüdür.” cümlesinden itibaren ise konu değişmiş ve inci kefalinin fiziksel özellikleri anlatılmaya başlanmıştır. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın V. cümleyle başlaması uygun olur.

(Cevap D)

20. Parçada, sanatçıların hep okurlarınca anlaşılmayı belediklerinden söz edilmektedir. A seçeneğinde de aynı düşünce ifade edilmiştir.

(Cevap A)

21. Parçadaki; “Psikiyatri, tıbbın topluma bakan penceresi, temel taşıdır gerçekten.” cümlesinden A ve E, “Ben de bu yönelimin etkisiyle psikiyatri dalını edebiyata ve sosyokültürel ortama daha yakın olmak amacıyla seçtim.” cümlesinden B ve D seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak böyle diyen bir kişi için C seçeneğindeki yargı söylenemez.

(Cevap C)

22. Parçada, özellikle kentlerde yaşayan insanların karşılaştığı gürültünün olumsuz etkileri (stres, kalp krizi, yüksek tansiyon, dolaşım bozuklukları gibi) anlatılmaktadır.

(Cevap C)

23. Parçada, bir oyuncunun bir rolü kabul edip etmeme konusunda kararsız kalıp (D) yönetmenin çabalarıyla ve güler yüzlü yaklaşımıyla rolüne güdülenip (A), (C) başarılı bir rol canlandırması (B) ele alınmaktadır. Ancak parçada oyuncunun önceliklerden farklı bir rolle nasıl ön plana çıktığına değinilmemiştir.

(Cevap E)

24. Parçada, şiirin duygulardan çok yaşantıların (deneyim) ürünü olduğu anlatılmaktadır. Buna göre parçadan iyi şiirin, zengin bir deneyim, duygu, düşünce ve kültür birikiminin ürünü olduğu çıkarılabilir.

(Cevap B)

25. A- Halı, peştamal, havlu, terlik, atkı, kaftan, minder yapılması, C- İpek, D- Sayısı bine yakın tezgâh vardır.
E- Ürünleri Moldova, Moskova Presliği, Polonya'ya kadar tüm hükümdarlar alıyor.
Parçadan kullanılan motiflerde nelerden esinlendiğiyle ilgili bilgi yoktur.

(Cevap B)

26. Bursa kumaşının tercih edilmesinin nedeni parçaya göre: Bursalı ustaların beğenilen ve değerli ürünler dokumasıdır.

(Cevap C)

27. Parçada sanatçı, filmlerinin çoğunda şiddetin ön planda olduğu bu yüzden de eleştirildiğini söylüyor. Sanatçı, Havai Fişekler filminden sonra da aynı eleştirileri alınca herkesi şaşırtacak yeni bir film yapmaya karar verdiğini söyleyerek isminin aynı tür filmlerle özdeşleşmesini engellemeye çalışmıştır.

(Cevap C)

28. Yönetmenin şiddet içeren filmlerinin daha çok beğenildiğini ifade eden bir yargıya parçada yer verilmemiştir. ... aynı eleştirilerin yöneltildiği Havai Fişekler... → A
Filmlerimde hep şiddet ve ölüm konusunu işlediğimi söylüyorlardı. → B, C
O dönemde şiddete yer vermeyen birçok senaryo da yazıyordum. → D

(Cevap E)

29. Dünya çapında en fazla Hikikomori hastasının Tokyo'da görüldüğüne parçada yer verilmemiştir. Tokyo'daki yükseklik ve tekinsizlikte olumsuz etkilendiklerine, genellikle evlerinden dışarı çıkmadıklarına, metropol tipi kişilik geliştirmek suretiyle tedavi olabileceklerine ve özel oluşturulmuş yerlerde yaşadıklarına parçada değinilmiştir.

(Cevap A)

30. Parçada, Hikikomori hastalarının hastalarının yüksek yapılı binalardan dolayı rahatsızlık duyduğu ve kendileri için hazırlanan yapılarda yaşamalarının tedavilerinde etkili olduğu söylenmiştir. Bu ifadelere dayanarak, "İnsanların yaşadıkları mekânla ruh hâlleri ve sağlıkları arasında bir ilişki vardır." yargısına ulaşmak mümkündür.

(Cevap C)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. 20. yüzyıla neyi taşıyor? "Onu, şunu, bunu..." cümlede sorunun cevabı olacak bir kavram yok. Bu nedenle ikinci boşluğa "taşıyan ve anlatan" sözcükleri gelemmez. İsim cümlesinde nesne olmaz. Cümlelerin temel yüklemi isim soylu olduğundan "neyi" sorusunun cevabı olan nesne de olamaz. D ile E seçenekleri elenebilir. Cümlelerin içeriğine baktığımızda birinci boşluğa "özgün yaptığı" ile "özgün çalıştığı" ifadelerine uygun olmaz. Bunun için birinci boşluk için "özgün olarak nitelenen" ifadesi uygundur.

(Cevap B)

2. Seçeneklerde kullanılan deyimleri kısaca açıklayalım: At gözlüğü takmak: Olaylara dar açıdan bakmak, yalnızca bir düşünceye odaklanmak
Dünya gözüyle: Daha hayattayken, ölmeden önce.
Yumurtasını pişirmek için dünyayı yakmak: Kendi küçük bir menfaati için başkalarının göreceği büyük zararları önemsememek, son derece bencil
Dünyayı toz pembe görmek: Hayattaki olumsuzlukların farkında olmamak, gereğinden fazla olumlu düşünmek
B seçeneğindeki "Dünyadan haberi olmamak" deyimini soru öncülünde verilen "çevresinde olup bitenleri bilmemek" anlamındadır.

(Cevap E)

3. "İnsanların karanlıkta kalan bölümlerini" sözü akla insanların bilinmeyen taraflarını getirmektedir.

(Cevap B)

4. I. cümlede bir hayvanat bahçesinden çalınan hayvanlardan söz etmektedir. V. cümlede ise bu hayvanların niçin çalınmış olabileceği açıklanmaktadır. II. cümle ile V. cümle yer değiştirdiğinde anlamsal bütünlük sağlanmış olur.

(Cevap C)

5. Karşılıksız veren insanla ilgili olarak parçada: "Özgür ve cesurdur ama mutlak özgürlüğün imkânsızlığının farkındadır." denilerek sınırlarını bilen biri olduğu, "İnsanları incitmeye, birlikte, dayanışma içinde hareket etmeye gayret eder." ifadesiyle de başkalarına duyarlı olduğuna göndermede bulunulmuştur. "Haklıyken bile susan" biri olduğuna ise bir gönderme yapılmamıştır.

(Cevap A)

6. I. cümlede, çok satış yapacağı düşünülen kitapların ön plana çıkarıldığı tespit edilmiştir. II. cümlede, ticari kaygı nedeniyle satış oranı düşük kitapların önemsenmediği belirtilmiştir. III. cümlede, çok okunmayan kitapların iade edildiği açıklanmıştır. IV. cümlede, yayıncıların ve editörlerin "iyi"lerin değil, "ilgi çekecek"lerin peşine düştüğünden söz edilmiştir. Ancak V. cümlede, değişen bir anlayıştan bahsedilmemiştir.

(Cevap E)

7. Parçanın dördüncü cümlesinde standartların geliştirilmesi, gıda endüstrisinde güvenliğin ve zorunlu kriterlerin saptanmış olmasına bağlıdır. Yani kriterlerin saptanmış olmasının sonucu standartların getirilmesi sonucunu doğurur. Buna göre III. cümlelerin kendinden önceki cümlede belirtilen olayın sonucu olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

8. Parçada, Psikolog B. R. Forer'in yaptığı bir deneyle ilgili bilgiler verilmiştir. Anlatılan deneyle B, C, D ve E seçenekleri arasında bir ilgi vardır. Ancak E seçeneğinde sözü edilen geleceğe yönelik çıkarımlar yapan uygulamaların ortaya çıkmasına ilişkin bir dayanak yoktur.

(Cevap A)



9. Metnin genelini dikkate alarak çözmemiz gereken bu sorunun cevabı "E" seçeneğidir. İsimlerimiz bizim seçimlerimiz olmayan, bir bakıma kaderimiz olan seçimlerdir. Ama bu seçimleri bizler yapmamışızdır. Paragraf sorularında en önemli nokta parça dışına taşmamaktır. Parça dışına taşılırsa metnin içerisine yorum katılmış olur.

(Cevap E)

10. Zaman kavramının anlatıldığı bu metinde zaman kavramı ile asıl vurgulanmak istenen; hükmedilmesinin zor olduğu ve insanı aşan bir güç olarak kabul edilmesidir. Metnin son paragrafında geçen "Fakat insan istemeyerek de olsa buna boyun eğer." cümlesindeki ifade insanın zor durumda olduğunu göstermektedir.

(Cevap A)

11. Parçada "Yazarlar; halkın yaşadığı sorunları, düşlerini, özlemlerini yapıtlarında dile getirmiyorlarsa elbette edebiyatın sokaktaki insanın yaşamında bir yeri olmaz." ifadesiyle B seçeneğine, "Edebiyatı konu alan bir televizyon programı başladığında izleyiciler kanal değiştiriyor." ifadesiyle C seçeneğine, "nitelikli yapıtlar ya rafta kalıyor ya da rafa hiç konulmuyor. Bu yüzden halk, gerçek edebiyat ürünleriyle hiç tanışmıyor." ifadesiyle D seçeneğine ve "yalnızca yazarlar ve yazar adayları satın alıyor" ifadesiyle E seçeneğine ulaşabiliriz.

Parçada A seçeneğiyle ilgili bir bilgi bulunmamaktadır.

(Cevap A)

12. Parçada, yağların çeşitleri ve sağlık üzerindeki etkileri üzerinde durulmaktadır.

(Cevap D)

13. Parçada, kakaonun ana yurdunun Güney Amerika'nın ekvator bölgesi olduğuna (A), sıcaklık ve nem istediğine (B), ilk yetiştiği bölgeden dünyanın birçok yerine yayıldığına (C), bugün en çok Afrika'da üretildiğine (D) değinilmiş; ancak tüketiminin daha çok hangi ülkede olduğuna yer verilmemiştir.

(Cevap E)

14. Parçanın genelinde estetikten söz edilerek estetiğin edebiyat alanına özgü olmadığı söylenmiş ve bu konuda en önemli hususun kullanma miktarı olduğu vurgulanmıştır. Buna göre bu parçanın, "Estetiğin kullanımında neye dikkat etmek gerekir?" sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap C)

15. Parçada Faraday'ın izleyiciye buluşun yararını, yeni doğan bebeğin faydası ile anlatmaya çalışması manidardır. Yeni doğan bebek basit ve bakıma muhtaçtır fakat büyüdüğünde dünyaya yenilikler kazandırabilir. Tıpkı bunun gibi buluşlarda Faraday'a göre ilerideki yenilik ve gelişmelerin ilk adımı niteliğindedir.

(Cevap D)

16. Parçada, Anadolu turnalarının baraj ve yol yapım faaliyetleri nedeniyle türlerinin azaldığı ve bunların dünyanın en nadir görülen turna türü olduğu söylenmiştir. Buna göre II. ve III. maddeler parçadan varılabilecek sonuçlardır.

(Cevap E)

17. Teknolojiden faydalanmak, öncüldeki parçada yapılan önerilerden biri değildir. Bunun dışındaki ifadelerin cümlelerle eşleşmesi şu şekildedir:

III. cümle – B

II. cümle – C

I. cümle – D

IV. cümle – E

(Cevap A)

18. A seçeneğine "... içeri adım attığınızda iş değişiyor. Geniş ve aydınlık holün resimlerle bezenmiş tavanıyla ..." ifadeleriyle,
B seçeneğine "Anadolu'daki ender örneklerinden olup" ifadesiyle,
D seçeneğine "... sütun insanı şaşırtıyor." ifadesiyle,
E seçeneğine "... dış yüzeyinde oymacılık sanatına ait gösterişli örneklerin sergilendiği Divriği'deki tarihî caminin tam tersi sanki" ifadesiyle değinilmiştir. Parçada "mimarinin değerinin herkesçe bilinmediği" yargısı yoktur.

(Cevap C)

19. Parçada, tarihçilerin sanatsal araçlar sayesinde insanı anlatabildikleri ifade edilmektedir. Buna göre, parçada asıl anlatılmak istenen "Tarih yazabilmek için sanatsal bir ruha sahip olmak gerekir." düşüncesidir.

(Cevap D)

20. Buraları gezen insanların önerileri doğrultusunda hareket etmeleri A'yı, esprili arkadaşlarla yolculuk edilmesi B'yi, Çakraz'a doğru yönelince yeşillik denizi içinde kalınması D'yi, yeşilini sarıya boyamaya giriştiği doğa ve yeşillik denizi içinde kalınması farklı bitki örtüsü çeşidinden kaynaklanmaktadır. Doğal güzelliklerin bireylerde değişik duygular uyandırdığına dair bir şey söylenemez.

(Cevap C)

21. Parçanın ilk üç cümlesinde ilk klimalı otomobilden ve klimanın çalışma prensibinden söz ediliyor. IV. cümleden sonra sürücülerin araçta önemsedikleri özellikler üzerinde duruluyor. Buna göre, ikinci paragraf IV. cümleyle başmalıdır.

(Cevap C)

22. Parçanın ilk cümlesinden itibaren söz konusu müzeyle ilgili olumlu özellikler sıralanmaktadır. Buna göre, parçada Anadolu Medeniyetleri Müzesiyle ilgili olarak "görünümü, bakımı ve sergilemesiyle övgüye değer bulunduğu" vurgulanmaktadır.

(Cevap C)

23. Parçadaki "sözlere kendinizi vermeden sadece müziği dinleseniz bile bir öykü anlatıldığını hissediyorsunuz." cümlesinden A, "Ayrıca grubun solisti ve söz yazarı, günlük yaşama ilişkin ayrıntıları toplayıp şarkılarında kullanmakta usta." cümlesinden B ve C, "Türlü coğrafyalardan türlü ruh hâlleri..." sözlerinden E seçeneği çıkarılabilmektedir. Ancak sözü edilen müzik grubunun geniş bir dinleyici kitlesinin bulunduğu söylenemez.

(Cevap D)

24. Mayaların Dünya'yı dört bölgeye ayırmaları, her birine bir ağaç ve kuş adı vermeleri insanların doğa olaylarına açıklık getirmek için uydurduğu öykülere örnek gösterilemez.

(Cevap E)

25. Parçada, eski çağlarda insanların birtakım doğa olaylarını açıklamak için öyküler uydurduğundan söz ediliyor. Parçadaki bu açıklamalardan "insanlar gerçek nedenini bilmedikleri olayları inanışları doğrultusunda anlamlandırmışlardır" sonucuna ulaşılabilir.

(Cevap B)

26. Parçada Balzac'ın üsluptaki ustalığı sayesinde dünya çapında ünlendiğine yer verilmemiştir.
- A) "Amaçları birdir, büyük bir inatla..."
- B) "Balzac, insana dair öyle geniş bir hazine..."
- D) "...tıpkı onun gibi Paris'e gelir."
- E) "... hedefine ulaşmadan kayan bir yıldız gibi..."

(Cevap C)

27. Altı çizili sözle insanın istekleri karşısında ezilmesi, yok olması vurgulanmıştır. Bu anlam E seçeneğinde vardır.

(Cevap E)

28. Bu parçada Sibirya'nın doğal koşullarından kaynaklanan yaşam biçimi hakkında bilgi verilmektedir. Buna göre A seçeneğine ulaşılabilir.

(Cevap A)

29. Parçanın IV. cümlesine kadar Evenlerin yaşadığı bölgenin coğrafi koşullarından, yaşam biçiminden bahsedilmekte; IV. cümleden itibaren Evenlerin geyikleri özelliklerine göre ayırdığından söz ediliyor. O halde bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

(Cevap C)

30. Parçada Evenlerin yaşadığı bölgede ulaşımda geyiklerin önemli bir yeri olduğu anlatılıyor fakat parçadan bölgede motorlu araç bulunmadığını çıkaramayız.

(Cevap E)



PARAGRAF • ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

1. Genel hatlarıyla parçanın anlamına baktığımızda bilgiyi elde etmenin eskiye kıyasla olumlu yönde geliştiği ve bunun bazı sonuçları olduğunun belirtildiğini görüyoruz. Bu bağlamda parçaya baktığımızda iletişim olanaklarının hızla artmasının doğal sonucunun bilgi dağarcığımızı zenginleştirmek olduğunu söyleyebiliriz. Buna göre “kolayca-zenginleşiyor” ifadelerinin parçada boş bırakılan yere getirilebilecek en uygun ifadeler olduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)

2. “Üzerine çok düşülen şeyler daha çok kazaya ve zarara uğrar. Olabileceği düşünülen kötü durumlara karşı önlem almak gereklidir ancak orta bir yol izlemeli, aşırılığa düşülmemelidir.” açıklaması, “Sakınılan göze çöp batar.” atasözüne aittir.

(Cevap C)

3. Kanıksama, bir duruma alışmaktır. Yani daha önceden karşı çıkılan, kabul edilmeyen bir duruma artık duyarsız olma anlamındadır. Oysa A seçeneğindeki cümlede birini bir yerden gözü ısırtma anlamı vardır. Diğer cümlelerdeki sözlerle cümleler anlamca uyumludur.

(Cevap A)

4. “Sanat engelli bir koşu, her engele rağmen bunu yapıyorsan en büyük kahramansın!” sözünde engel; zorlukları kastetmektedir. Zorluklara rağmen engellerin üzerine doğru yürüyorsan başarısın. “B” seçeneğinde de bu önem vurgulanmaktadır. Kahraman olmak, güçlükler karşısında yılmadan yoluna devam etmekle gerçekleşir.

(Cevap B)

5. I. cümlede, edebiyat ürünlerini anlayabilmek için gerekli koşullar üzerinde durulmuştur. II. cümlede, gerçeklik eğitiminin insanlar açısından önemi belirtilmiştir. IV. cümlede, önceki cümlede belirtilen “duyarlılık” kavramıyla ilgili açıklama yapılmıştır. V. cümlede, bu alanlardaki eğitimin basit bir meslek eğitimi olarak düşünülmemesi gerektiği belirtilerek konunun bir yönüne dikkat çekilmiştir. Ancak VI. cümlede, sanatla ilgilenmenin doğuracağı sonuçlar belirtilmemiştir. Sanatla ilgilenmenin koşullarından söz edilmiştir.

(Cevap E)

6. Parçadaki II ile numaralanmış cümlede, söz konusu romanlar hakkındaki düşünceler, farklı zaman dilimleri içinde (bir zamanlar ve bugün) karşılaştırılmaktadır. Diğer cümlelerde bir karşılaştırma anlamı yoktur.

(Cevap B)

7. Parçada sözü edilen yazar Capote ile ilgili olarak görüldüklerini nesnel ifadelerle aktardığına yer verilmemiştir. A,E → “Her kenti neredeyse sıradan kahramanların küçük hikâyeleri üzerinden anlatıyor ki aslında nefis birer hikâye demek de mümkün Capote’un yazdıklarına.” B → “Truman Capote’un “Yerel Renkler” adlı kitabı, bir haliyle bir romancının elinden çıktığını belli ediyor.” D → “... o insanlara ait öyle hareket ve sözler seçiyor ki, bir cümlede bütün kentin ruhunu kavratıyor size.”

(Cevap C)

8. “Bir an önce” sözü A seçeneğinde cümleye “acele etme, ivedilik” anlamı kazandırmıştır. Diğer cümlelerde acele etme anlamı yoktur. Bu sorularda kavramların anlamını doğru bilmek önemlidir.

(Cevap A)



9. I. cümlede Komiser Colombo örneği verilmektedir. Bu örnek II. cümlelerin (olayı çözen roman ya da film kahramanı) örneği olmaya uygundur. Böylece I. ve III. cümle yer değiştirdiğinde parça anlamlı bir bütün oluşturacaktır.

(Cevap A)

10. Parçada Alibeyköy Barajı ile ilgili bilgi verilmektedir. IV. cümle ise barajla hiç ilgili olmayıp su kaynaklarının azalmasıyla ortaya çıkan tehditte ilgilidir. Buna göre IV. cümlelerin anlam akışını bozduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap D)

11. Parçada, acı tecrübelerle rağmen depremlere karşı tedbir alınmadığı ve bunun bedelinin ağır olacağı anlatılıyor.

(Cevap D)

12. Parçada çapakbalığının solucanlar, yumuşakçalar gibi küçük hayvanlarla beslendiğine (besin kaynakları), göllerde ve yavaş akışlı akarsularda yaşadığına (yaşam alanları), gövdesi yanlardan basık ve yüksek, başı küçük, gümüş renginde bir balık olduğuna (fiziksel özellikleri) ve Latince adının Abramis brama olduğuna (bilimsel adı) değinilmiştir. Ancak üreme mevsiminden söz edilmemiştir.

(Cevap D)

13. Parçada, gerçekçi bir yapıt olan "Suç ve Ceza" ile fantastik bir yapıt olan "Yüzüklerin Efendisi" karşılaştırılarak bir yapıttaki fantastik (düşsel) unsurların o yapıtın değerini belirlediği anlatılmak istenmiştir.

(Cevap C)

14. Parçadaki, "Bu nedenle ülkemizde çok sayıda kalıntı var." cümlesinden B, parçanın ilk cümlesinden C ve E, "Bu durum hem ülkemizden hem de dışarıdan çok sayıda bilim insanının ilgisini Anadolu'ya yoğunlaştırıyor." cümlesinden D seçeneklerine ulaşılabilmektedir. Ancak bu parçadan Anadolu'nun insanlık tarihinin başladığı yer olduğu çıkarılamaz.

(Cevap A)

15. Parçada geçen, "Bin yıl önce Avrupa'da yaşayan" ifadeyle A seçeneğine, "Cesur ama acımasız" ifadeyle C seçeneğine, "Bunlar kendilerine "Viking" adını vermişti." ifadeyle D seçeneğine, "Yaşamlarını denizcilikle sürdürüyorlardı." ifadeyle E seçeneğinde verilenlere değinilmiştir. B seçeneği parçada olmayan bir ifadedir. Parçada "Viking"lerle ilgili izledikleri yollar hakkında bir bulgu yoktur.

(Cevap B)

16. Parçada geçen; "Daha kolay affediyorlar." ifadeyle B ve E seçeneklerine, "küskünlükle, kinle, nefretle, düşmanlıkla, kıskançlıkla pek tanışmıyorlar." ifadeyle C seçeneğine, "Öfke kontrolleri güçlü" ifadeyle D seçeneğine yer verilmiştir. A seçeneğinde yer alan ifadeye parçada yer verilmemiştir. Parçada böyle bir bulgu yoktur.

(Cevap A)

17. Parçada, klasik şiirle modern şiir arasındaki ilişki açıklanmaktadır. Buna göre parça, B seçeneğindeki sorunun cevabıdır diyebiliriz.

(Cevap B)

18. Parçadan A, B, C ve D seçeneklerindeki genellemeler çıkarılabilir. Ama E seçeneğindeki "Tüm canlılar doğadaki değişimlere uyum sağlar." genellemesi bu parçadan çıkarılamaz.

(Cevap E)

19. Sigara kullanımı ve pasif içicilikten söz edilen cümleler V. cümleye kadardır. "Olumlu veya olumsuz öğrenmelerin çok büyük bir kısmı çocukluk döneminde meydana gelir." cümlesiyle birlikte çocukların öğrenme yaşları ve ebeveynlerin bu dönemdeki ideal tutumları üzerinde durularak yeni bir konuya geçilmiştir. Buna göre bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır diyebiliriz.

(Cevap D)

20. Parçada değişik yönlerden internet konusu üzerinde durulmuştur. İnternetin kişiler arasında bilgi düzeyi farklılıklarının oluşmasına neden olduğuna dayanak olabilecek bir ifade yoktur. A, B, C, D seçeneklerindeki ifadelerin dayanakları parçada vardır.

(Cevap E)

21. Güzel huyun övüldüğü bu metnin ana fikri: "Güzel huy hiçbir varlık huy güzelliğiyle eş değer değildir." şekli ile "B" seçeneğinde verilmiştir.

(Cevap B)

22. Parçada, yazma işleminin serüveni anlatılarak değişik medeniyetlerden örnekler verilmiştir. Yazılı olanın sözlü olandan tarih boyunca daha çok ilgi gördüğüne değinilmemiştir.

(Cevap E)

23. Musluğun hangi ihtiyaçtan doğduğu ve ilk musluğun nasıl olduğunun anlatıldığı bu parçada anlam ve yapı örüntüsü göz önüne alınarak şöyle bir sıralama yapılabilir: (I) Antik Çağ'da suyun oluklardan durmaksızın akıtıldığı biliniyor. (II) Ancak suyun zor bulunan, tükenebilir bir kaynak olduğu da bir gerçek. (III) Bu nedenle ihtiyaca göre ve kontrollü kullanılması gerekir. (IV) İşte musluklar bu kontrollü kullanma zorunluluğundan doğmuştur. (V) Suyun aktığı oluk bölümünde bir vana görevi yapan, istendiğinde açılıp istendiğinde kapatılabilen, dikine bir burmalı çubuk, musluğun temelini oluşturur.

Buna göre baştan ikinci cümle V. cümledir.

(Cevap E)

24. Parçanın üçüncü cümlesinde "bu kemerler" denilmiş ancak ikinci cümlede bir kemerden söz edilmemiştir. Kemerlerden söz eden cümle ilk cümle olduğu için bu anlam örüntüsünde II. cümledeki anlam akışını bozduğunu söyleyebiliriz.

(Cevap B)

25. Paragrafta, ömrün uzunluğundan çok niteliğinin önemli olduğu vurgulanmaktadır. Buna göre, “İyi yaşanmış bir hayat uzun bir ömürden daha iyidir.” cümlesi paragrafın ana düşüncesi olabilir.

(Cevap B)

26. Denizanası türünün adlandırılması paragrafın I. cümlesinde söylenmektedir. “Kollarının mitolojideki Medusa'nın yılanlardan oluşan saçlarını anımsatması nedeniyle “medüz” olarak adlandırılan deniz anası türü ...” ifadesinden dolayı “Vücut şekli”dir.

(Cevap E)

27. Medüzlerin bir jet motoru gibi suyu döndürüp dışarı itmesiyle hareket edebildiği parçanın sonunda belirtilmektedir.

(Cevap B)

28. Parçada, dergiye gelen yazılarla ilgili olarak, “Ahlâk adına yapılan ufak tefek düzeltiler bir yana bırakılırsa Servet-i Fünun dergisine gelen yazılar üzerinde Tevfik Fikret'in herhangi bir eleştirisi yoktu.” cümlesine dayanarak C seçeneği dışında yazılarla ilgili ciddi bir sorun olmadığı fakat dizgicilerin ısrarla yazım konusunda kendi bildikleri gibi yazmalarının sorun oluşturduğunu, “Müsvedde nasıl yazılmış olursa olsun onlar yine bildikleri yazım kurallarına uyarlardı. Fikret, yorulmak bilmez bir çabayla, dizgicilerin alışkanlıklarına da savaş açmıştı.” ifadelerinden anlıyoruz.

(Cevap C)

29. Parçada, Tevfik Fikret'in dergiye gelen yazılara hangi yönden müdahil olduğu anlatıldığından doğru cevap E seçeneğindedir.

(Cevap E)

30. Parçaya göre hareket ettiğimizde “Paganizmin yaygın olduğu devirlerde insanlar doğanın kutsal olduğuna, doğada gözlenen olayların da tanrıların yansıması ve işaretleri olduğuna inanırlarmış. Bu inanişin sonucunda da bir hasat mevsimi verimli geçtiğinde, o mevsimin sonunda tanrılarına şükranlarını sunmak için kurban adanmış.” cümlelerini birleştirerek sorunun cevabını bulabiliriz.

(Cevap A)